

VOCES DEL OLVIDO



Israel Anica Monroy

No. De Registro Público del Derecho de Autor: 03-2013-111313154900-14

Dedicatoria:

Este libro está dedicado a mis abuelos maternos y paternos. A mi Padre Juan Anica Avendaño y Mi Madre Nohemí Monroy González. También al señor Arturo del Castillo Aguirre, quien con su libro me inspiró a escribir poesía.

22

7 Agosto 1992

LAMENTO

*Lamento ese día
en que te vi
lamento ese lugar
donde estuve
casi junto a ti
lamento ese tiempo
en que nos vimos cara a cara
cada día, cada semana
lamento esto que digo
por no estar casi junto a ti
Decirte esto, lo que lamento (lamento)
antes de no volverte a ver
lamento este amor para ti
lamento este día
en que te veo a ti partir.*

CADA CAMINO (EL AMIGO ARIDO)

*Siento ganas de gritar
decir mil veces tu nombre
pueda yo evitar
no sentir incertidumbre
de que sientas lo mismo que yo*

*cómo quiero evitar
decirte que te amo, cuando lo sienta
omitir esta luz en el corazón*

*y cada vez que un camino
se abre, más a ti te amo*

*cómo quiero evitar
decir que más te amo
llorar por tu recuerdo*

*siento ganas de gritar
decir diez mil veces tu nombre
pueda yo evitar
el no querer sentir felicidad
y que sientes lo mismo que yo*

Ojalá así fuera, como habría sido.

28

4 Febrero 1993

MAR

Seguías estando ahí

Mar...

no te mueves

sufres por nosotros

si con un soplido basta

hazlo ahora para que no

tengas que sufrir

si sufro yo, hazlo por mí

y te daré las gracias a ti

mar...

si te evaporas

acuérdate de mí

cuando estés en las nubes del cielo...

LA FORMA MAS CRUEL DE AMAR

*Antes me veías
y antes te quería
ahora que hay
sólo huellas profundas en la sal
y la sal en la piel
en el corazón, y la sal duele
que puede haber, sólo recuerdos
y del recuerdo, solo llantos
y del llanto, solo más amor
tan cruel, tan seca
tan corta y más amor
cuando hay más amor, se lastima
el dolor de uno mismo
es la manera más cruel
y la tuya es también
la de amar y querer como fué
y del recuerdo sólo llanto
y del llanto, más dolor
porque al quererte
me duele el corazón
y el corazón siente
tu manera de amar
tan agria y dulce
y de tu amor
nostalgia, lágrimas
porque de lágrimas
estoy hecho y también
de tu manera de amar
porque tu amor
lo tengo muy dentro
y no lo puedo arrebatarse
este amor que te llevo dentro.*

DALÍ
(A la memoria de Eugenio Salvador Dalí)

*En el aire tu bigote flota
en el papel, el pincel vuela
creas y destruyes a la vez
porque eres surrealismo también
así que te dejas estar en él
momento oportuno, a la hora oportuna
y en el lugar oportuno, y el tiempo es gota
juegas y haces llover relojes
en el tiempo justo, al mismo tiempo
genio y surrealismo a la vez*

*Ojalá estés en el reino de números
en el interior de una pluma de un cisne
o buscando otra cuarta dimensión
donde quiera, estás ahí
eres el surrealismo, lo sé*

*Puede haber realidad en lo que sueñas
e irrealidad la verdad
¿dónde está el tiempo?
aquí no hay lugar para él
y sabes estar en el momento oportuno
a la hora oportuna y el lugar oportuno
a la hora oportuna y en el lugar oportuno
y las cabezas estallan
Gala, Madonnas y Rafaelascas
y las vuelves a pegar
porque eres genio y surrealismo a la vez
te fuiste en el tiempo justo
e hiciste un reloj con tus bigotes
y tiempo te faltó esta vez.*

EL HOMBRE INVISIBLE

*Quisiera saber dónde estoy
en el lugar que existo
y buscar a donde hay que escapar
estar entre todos y con todos
eso quiero saber
dónde estoy (¿estoy aquí?)
búscame
no soy invisible a los demás
en donde es el lugar, dónde?
me puedas ver, no me encuentro
porque no tengo corazón
y el corazón lo tienes tú
¿dónde está el corazón?
sin ti soy invisible
invisible soy sin ti
(invisible...invisible)*

HABLANDO DE NUMEROS...

1, 2, 3...
hablo de números y qué
cuento los días y las horas
4, 5, y 6 ...
son sólo signos
que aumentan de cuando
en cuando y seguimos
siendo los mismos
son muchos y son más
los números, amigos
cuando menos se necesitan
8, 9, y 10...
0 ó 43... (¿qué son?)
más números y tiempo
y el tiempo qué es?
el tiempo es un gran número
de la resta de la sumas
de las horas de las horas
69, 2010 o 3.1416...
de los tiempos y segundos
de los segundos y primeros
y es el tiempo, tan grande
y pequeño, largo y corto
es tanto tiempo que te
espero y tiempo es el tiempo
no hablo de números
son cubo, de ancho, alto y largo
es de verdad y pienso en números
 $\frac{1}{2}$ ó $\frac{1}{4}$... (un medio ó un cuarto...)
 $\frac{5}{3}$ ó $\frac{1}{16}$... (cinco tercios ó un dieciseisavo...)
tú eres número y yo número
y somos números y numerosos
y no somos números...

33

22 Febrero 1993

ERES Y SOY*Soy*

*el que menos razona y medita
que aburre, choca y detesta
el que miente y grita
el que odia y acaricia
eso soy yo, qué importa
lo más aceptable es tomar
en cuenta los beneficios y no las
consecuencias que más, soy.*

Eres

*¿Qué debo decir?
la que encuentro en todas partes
a quienes aman todos los hombres
y piensas, diviertes, aprecia
sincera y silenciosa
amor, acaricia y eres más
todavía, lo mejor es tomarlo como es
en cuenta las ventajas, no los beneficios
Eres, aún falta más, eres.*

Soy

*soy tus ojos, tu boca
labios, cabello
la nariz por la cual respiras
el olor de tu perfume
ojalá pudiera ser yo
y la otra parte de mí eres
y soy, no soy nada
y eres
eres mi alma
eres alma y eres tú
ya no soy nada, sólo tu conciencia
la mosca que pisas al caminar.*

VOLAR DENTRO DEL AGUA, NADAR EN EL VIENTO

*Días así, quisiera vivir
por ti, vida mía
quien lo pueda negar
días en lo que quisiera volar
volar, así me siento yo
al amarte
sí días así
en lo que quisiera
juntar tus labios en los
míos, todo el tiempo
y mis ojos, no vean
algo más que los tuyos
me siento nadar sin río
al sentir tu cabello
y el calor de tus mejillas
en el aire y sentir que
nado en él
nadar al amar
volar al sentir
me haces soñar
cada día que sonrías
y tu sonrisa me hace
gritar de alegría
porque amas día a día
me haces volar en el agua
nadar en el viento
cada beso tuyo, burbuja
que cuento en el aire
perfumado de tu corazón
déjame volar a tu lado
hagamos esto la realidad.*

MAREA

*Estoy junto al mar
escuchando su voz
recibiendo su sal
las piedras y estrellas
y la marea tocando mi piel
marea, en tus labios
en tu pelo, tu mirada
como la miel
ahora pienso que todo es azul
y tu cuerpo es así
transparente mirando al cielo
frágil con arena dentro
así eres, marea
amarga sin sal
y suavemente dura
me ahogas poco a poco
eres como la marea
y la marea golpea
lastima y quiere
porque amo a la marea
y ella es como tú.*

ALGUN DIA

*Espero mientras sufres,
mientras lloras
y quisieras gritar
cuando te vea otra vez
espero
aquel día en que pienses
todo lo que fuiste para mí
y quieres acordarte
ese día en que no hablaré
dejaré escuchar tus labios (yo)
dejando lágrimas caer
para ti, y así mientras gritas
y ahora sufres y quieres llorar
pero yo, espero, sufro, lamento y olvido
y esperaré ese día
mientras ves como
sufro por ti
algún día estaré ahí
para verte feliz
y espero olvidar todo
el amargo olvido de ti
por mí
llegó el día
y aunque en sueño te vi
no olvidaré ese día
que estuve junto a ti.*

37

4 Agosto 1993

SUEÑO*Hace tiempo*

*entoné una voz para ti
bajo el llanto del cielo
suspira versos sin fin
en un mundo sin reflejo
estabas cerca de mí
tu mirar de amor completo
mi corazón ahí
como un destello
amor?*

*que bailabas en el aire
sentía tu aroma en los ojos
podía verte en la piel
y oír tus labios sobre mí
amor?*

*con tu boca estrella en el mar
y vemos en la noche al sol
tú y yo
que no termine el sueño
antes que me despierten
no quiero apartarme de ti
seguir el sueño y jamás
volver a la realidad*

*hace tiempo
entoné un canto por ti
bajo el calor del cielo
suspirar besos sin fin
en un mundo de sueños*

*en que te vi
lamento ese lugar*

EL DIA QUE ME MUERA

*El día que me muera:
quisiera que me hicieran polvo
y lo echaran al mar
y no estorbar
a quienes no pueden llorar
quisiera ser pan
para alimentar a los niños
que no tienen nada
quisiera que hubiera silencio
y que el sordo oyera
el ciego viera
y el cojo caminara
todo eso quisiera
quisiera ser una rosa
para que me pongan
en una lápida
sin nombre
quisiera ser trigo
para alimentar
al campesino
que tiene hambre
quisiera liberar a todos
los inocentes
revivir a los mártires
quisiera conciliar a
todas las familias
a todos los enemigos
quisiera que llovieran
milagros
y soluciones a problemas
quisiera que no hubiera
ni llantos*

*ni angustias
ni envidias
ni suicidios
quisiera que dios
bajara a curar
a los incrédulos
quisiera que
nadie se olvide
quisiera que
no hubieran muertes
tontas
injustas
y premeditadas
Quisiera que no
se acabara el mundo
quisiera que todos
encuentren el amor
y eviten el sufrimiento
quisiera que no se olviden
que existe dios
en todos lados
quisiera que todos
se amen los unos
a los otros
todo eso el día
que me muera, si quisieran...*

40

6 Marzo 1994

MIEDO

*Temo pensar
y pensar lo que digo
no es locura, ni menos
no es alegría, ni más
no es lo que quiero
es que no te veré llorar*

*no veré tus gemidos
no escucharé tus labios
no tocaré tu voz
no miraré tu olor
tras las orejas
no los huesos de las piernas
no sentiré tu canto
ni veré tu sabor
ni escucharé tu mirar
y no probaré tu latir*

*temo saber
te vas a ir
y me voy a ir
no vernos más
y no saber nada
de todo de nosotros*

*eso siento, miedo
si fuimos ese instante de amor infinito*

EL DESEO DEL CIELO

*Miro todas las mañanas
en las que tengo algo que pensar
y que debo olvidar de algún modo
cuento con los dedos lo que me falta
todavía por hacer y lo tengo en la garganta
para contarlo, hacerlo y observarlo
y veo que no encuentro el motivo
que me haga dudar
de los pasos que voy dando a ciegas*

*veo por los medios días
que el sol se burla de todos
me preguntas por qué y te respondo
“es el deseo del cielo”, ríes y dices
que soy un tonto, somos tontos
mis tonterías te van respondiendo
es el deseo del cielo, aunque no comprendas*

*observo las tardes
que quisieran ser largas y no pueden
somos humanos y no podemos serlo
soy un grano de agua en un vaso de sal
damos pasos en reversa hasta llegar al final
nos queremos aun sin saberlo
los días son cortos y no quieren
contemplo a tientas lo que no sabes*

*es el deseo del cielo
no puedo contestar más
míralo, sabes lo que te dice
el cielo quiere te agaches para que mire
lo que somos por dentro sin que sufras
es el deseo del cielo, entiéndelo.*

*Nadie lo entiende, ni conoce
lo tenemos arriba y no dice
parvada de humanos nada más
volando como gusanos tras las gallinas
deseo del cielo, esperando seduce
cuando entiendas, sabrás lo que dije*

*el deseo del cielo no tarda
lo sabes y no te apena
cada quien sabe lo que espera
el cielo y el deseo llega
nos uniremos cuando suceda
esperando a que venga
el deseo y el cielo llega*

*seremos uno mañana
medios días, tardes
y tardes días medios
mañana uno seremos
es el deseo del cielo
...¿cuándo será mañana...?*

42

23 Mayo 1995

FE
(ORACION DEL INCREDULO)

*Señor mío
y dios mío
tú lo sabes todo
y en todo estás
dime porqué me olvido
del aliento diario que me das*

*todo lo conoces
y sabes cómo soy
me reconoces donde voy
de los más grandes pecadores
dime ¿por qué no cambio hoy?
tú que tienes la razón
siempre y eternamente
¿por qué tengo tan duro el corazón?
cuando quiero verdaderamente
señor que todo lo puedes
hágase en mí lo que tu quieres*

*sabes cómo soy
por dentro y por fuera
nada te puedo ocultar
lo sabes Dios mío
y señor mío
cuando empiezo a llorar
la falta de fe que me apena
y sabes cómo soy*

*cuando me pasa lo malo
encuentro tus brazos
de dolor y penitencia
la debo sufrir en esta tierra
estas a mi lado y me consuela*

*que pago mis culpas aquí sin hoguera
busco fe con las manos
y sabiendo que estás siempre a mi lado*

*perdona mi pequeña fe
o aunque no la tenga
sabes cómo soy
mundano cualquiera
que sólo te ruega
encontrar la fe
eso es lo que yo
más quisiera*

*sabes cuanta fe tengo
dios mío, logra la encuentre
abre mi corazón a tu amor
para la fe sincera
que aún me espera
y sabes que es lenta
señor, hágase tu voluntad
y acepto sufrir por mi fe
que no se cae ante el dolor
ni a la adversidad
que sea la más ferviente
de este gran pecador
en este rato de miedo*

*que te lo pide este gran pecador
y en esta tierra espera tu perdón
Amén.*

RATOS

*Ratos de aquellos
que solo voy buscando
aquel camino perdido
en donde voy caminando
aquel largo tiempo
y profundo letargo
donde se grita al pisar
y llorar al caminar
ratos de recuerdos bellos*

*en la soledad de la multitud
en la ansiedad de la esclavitud
estamos solos, estando revueltos
lloramos cuando estamos contentos*

*donde la vista termina
es por dónde hay que empezar
en donde hay que navegar
en un gran mar de ceniza*

*ratos que se aparecen
y sin nada en las manos
empezamos con lo que terminamos
para nadar no hace falta el mar
peregrinos somos para llorar y rezar
un sol de oscuridad observamos
un todo que somos hermanos
ratos que nunca se amanecen*

MAÑANA

*Cuando amanezca el sol,
cuando vuelva llover
y si hay aire para nacer
y para todos exista amor
sabrás que te quiero*

*en donde siga creciendo hierba
y todos caminemos igual
riamos por nada
y si el mar aun tiene sal
entenderás que te quiero*

*para cuando los ángeles bajen
y que por ellos todos despierten
no queden en tierra infelices
no existan sueños, si no realidades
sentirás que te quiero*

*si las aves vuelan con destino
y regresan de donde vinieron
y si la luna no se cansa de brillar
desaparezcan las amarguras sin final
cuando me veas a los ojos
y sepas que nos estamos solos
y caminemos todos de la mano
sin rencor y sin miedo
escucharás mi voz diciendo
te quiero hermano mío!*

12 / XII

*Todos juntos cantado
de donde sea que somos
venimos a verte
de bendiciones y orando
por donde vengamos
a que nos ampares en tu regazo
hasta la muerte*

*si vivimos y pensamos
sobre tu mirada pendiente
nos acordamos el día glorioso
en que nos encontraste
ahora oramos y rezamos
y dar gracias al padre misericordioso*

*llenos de esperanza y amor
nos iluminas el corazón
de lágrimas y sollozos
alabanzas y fervor
de la tristeza sin razón
al canto y oración*

*damos gracias a dios
por una esperanza de amor
por convertirnos de perdidos
amargos y miserables
a devotos bendecidos
y siempre fieles!*

EL EQUILIBRIO

(Dedicado a los ratos de vacío en el corazón y también a quien no sepa volar)

*De muchas formas se ama
de otra se odia
de ninguna te acuerdas
no se hace nada y hablas*

*tienes razón, haces lo correcto
me duele decirlo de cuándo, que cuando
el agua reseca y la arena refresca
y mientras más se goza, más duele
se tiene todo y nada, y se siente
son lecciones que da la vida
y de las lágrimas voy aprendiendo
lo sabes, lo hiciste perfecto*

*se compensa la balanza
y el olvido avanza
el equilibrio inicia
tu camino y el mío principia*

*para cuando te olvide, no tenga figura
y si me olvidas, nunca me conociste
se llenó mi vida, un instante de risa
y todo tenía sentido y lo que odiaba
lo amaba con pasión y ahora queda nada
sólo queda huellas de ceniza
de un todo, un sueño que hice construirte
yo con un descuido, propicié se acabara*

*entonces el equilibrio continúa
tu de un lado, yo del otro
tu desapareces y quedo solo
el equilibrio se quiebra
(mi equilibrio)
no hay equilibrio...
mi equilibrio.*

47

12 Marzo 1996

A VECES Y A CIEGAS*A veces**llueve, amanece, florece**a veces**se bendice, quiere, enloquece**ingiere, bebe y maldice**de todas formas posibles**y de otras fáciles me tienes**de las difíciles son a ciegas**me dejo llevar por tu instinto**tú, que no distingues un interior**y tan simple como tu olor**tu piel insensible al tacto**mi olvido es lo que no perdonas**primero me llené de ilusiones**y las hiciste imposibles**a ciegas**llegas, ilusionas, olvidas**a ciegas**si llegaras, esperarás, olvidas**a ciegas**si llegaras, esperarás, amarás**correspondas, acuerdas y volaras*

*porque sin querer te quise
y sin odiar estoy odiándote
no estoy contento y lo sabes
porque te contuviste a todo
sentiste que sí y dijiste no
pensaste que era más tierno
tu interior reventó a fondo
por ahora no me recuerdes
y es mejor que lastimándote
por el hueco que te hice*

*a veces
quieres, tienes y pierdes*

*a ciegas
sí:
lloras, lamentas, odias
piensas, sientas y me recuerdas*

¿aún es tarde?

ROSAS NEGRAS

*La magia existe, lo sabes
nos pasó una sola vez
del interior nació también
quizás lo mejor sentiste*

*¿por qué duró tan poco tanto?
si yo llenaba tu hueco
no seguí continuar en tu vida
dudaste de ti misma
paseando alto en la cima
si yo era agua para lo seco
¿por qué fuego con fuego?*

*la magia existe, un instante
te pasó a ti y a mí
fue tan poco lo que signifiqué
ya no hay razón en el amor*

*dudo lo que hice mal
y quiero a tu amor
es lo menos que puedo hacer
no puedo compararme a quien quieres
volver a nacer y ser como ustedes
valorarte mujer sin placer
yo que soy un perdedor
que no puede con este final*

*la magia existe, estoy dañado
la mejor forma es olvidar
tu recuerdo no lo puedo quitar
y hallaste amor en un solo lado*

*rosas negras, si, las hay
tu felicidad hallarán*

*no concibo imaginarte sin mí
no puedo hacer nada
mi rabia agotada
quizás me recuerdes ahí
labios del mismo color buscarán
negras rosas, si, las hay*

*rosas negras
me niego las cosas
duele saberlas
eres feliz tú y ella
tu voluntad vuela
lastima entenderlas
en tu boca ya guardas
solo negras rosas...*

rosas negras, rosas negras...

AIRE FRIO

*No llores, niña
naciste así, y nada puedo hacer
tu vida sigue el camino
y quisiera cambiar tu destino
para ti, lograr un bello amanecer
no grites niña*

*la demencia ajena te obligó a cambiar
volaste sin tener alas
niña, no tienes la culpa
ahora caminas al revés
solas están, aire frío, después
niña, no busques, la hora
eres seria, en un jardín de risas
quisiera que lo pasado se pueda borrar*

*no busques niña
no sólo te pasó a ti
la verdad queda en familia
eres valiente a no preguntar
la lujuria te infectó, para no razonar
no tienes la culpa, niña sin lozanía
ya todo se queda ahí
no sufras niña*

(Dedicado a quien no tiene la culpa y busca un perdón, dedicado a la corrosión en el alma y la oxidación de la mente. A quien busca la realidad en un mar interminable de mentiras.)

50

29 y 30 Mayo 1996

EL TEMPLO DE LA PALABRA

*Cerrado el lugar
nada se puede arreglar
ni adentro ni afuera
sólo se habla y habla
dando vueltas sin caminar
cansándose sin trabajar*

*un templo de palabras
se duerme escuchando
se despierta silbando
todo queda reducido en promesas*

*abriendo el lugar
nadie puede mirar
nadie puede demostrar
la inutilidad de la boca
que siempre se equivoca
sólo se puede hacer rabiar
sólo se logra engañar
llenando el lugar*

*una casa de aullidos
de falsas cosas buenas
que terminan siendo simples burlas
aquí no sirven los gritos y soplidos*

*cerrado el lugar
nada se puede ocultar
la miseria no deja respirar
no se ve lo que hay afuera
la angustia algún día quemará
palabras sin explicar*

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla...

51

3, 5 y 6 Agosto 1996

SEÑALES

*Cuánto tiempo he sentido
recuerdos de la nada
hechos que nunca sucedieron
sentimientos quizás imaginé
¿por qué así es la vida?
te tuve sin tenerte
te amé sin amarte
deja que me suceda
sueños, en realidad lo soñé
espero paciente a que aparezcan
señales de belleza imaginada
y cuánto tiempo te he querido*

*es tarde, lo he sabido
me consuelo un poco
me reclamo a mí mismo
me perdono la desdicha
ya con la imaginación desecha
suplico algo de conformismo
ya no puedo estar loco
esto tardó, quedará en el olvido*

*¿cuánto durará esto?
ahora, todo será arena
mi desgracia terminó
esperar y esperar lágrimas
ya se secaron, me miro todo
¿por qué me pasa a mí?
los días son años con ansia
suplico acabe la angustia
¿no he de quererte a ti?
todo deja de tener sentido
amarte sin tenerte y mucho más
locura esta, me obligó
deseos sinceros, amistad amena
de no saber nada de ti, ...¿lo detesto?*

¿HASTA CUANDO?

Hasta cuándo?

*verás el mundo como yo
veré el mundo como tú
escucharás mis palabras
estarás caminando hacia arriba
olvidaré tu pasado
sentirás mi arrullo
iré al mismo lugar que tú
evitarás mis lágrimas
probaré tu dulce saliva?*

*dime, hasta cuando
porque me estoy cansando
mírame y no te estoy juzgando*

*hasta cuando
el silencio romperá
desaparecerá la hiel
y el ajeno en mi garganta
nos evaporamos en el mar
disolverás tu gran rabiar
eliminamos orgullo gota a gota
aprendemos lo que es ser fiel
el olvido nos quemará
¡óyeme! ¿dime cuando?*

*tócame, no soy un recuerdo
golpéame si te hago invisible
me hiciste un sueño imposible
me hiciste un sueño imposible
responde si no te estoy alucinando*

Sólo dime algo.

55

25 Agosto 1996

RAZONES

*Quiero razones en todos lados
razones para olvidar
busco preguntas a mis respuestas
todo para descansar
tengo olvidos para recordar
absurdos a la razón
te quiero y no puedo
y puedo, ¿te desprecio?*

*sabes el motivo
esperanzas para la ilusión
espejos para la sombras
if you think in me, why I can't in you?
desconozco mi lógica en tu razón
tienes el motivo
esparces la fantasía en el retrete
te quedas satisfecha con porquerías
no te comprendo y te doy la razón
la saliva quita la sed y no la usas
you way are hard and soft, I known it
dame razones, solo razones, por favor
razones para escribir versos sin rima y con
desprecio a ti, razones que me deshacen.*

LA INCONGRUENCIA

*Imaginando ciertas cosas
el azul del cielo
la sal de las lágrimas
mi cariño al miedo
siento las entrañas vacías
fuiste más fría que hielo*

*Siento tu presencia
absurdamente evaporada
pensé en ti cual comida
y ahora no tengo ni idea de que es el dolor
de no ser por un rato de amistad
¿Qué hubiese sido de ti?
no era necesario rechazarme a mí
la desolación es pasajera y oscuridad
gracias a la incongruencia del amor
no entiendo nada
razonando la olvidada
tú no tendrías trascendencia*

*Sabiendo la mala suerte
que nunca ibas a esperar
resignado a perderte
ahora no quiero oírte llorar
la infelicidad consumiéndote
y me tenías que dejar...*

57

23, 26 y 29 Septiembre 1996

PERO

*Ahora nada se puede hacer
no tengo la culpa
necesidades pasajeras
y ahora no queda nada
¿qué hice yo para nacer?
ni la basura se ocupa
mortandades pensadas
y no podemos hacer nada*

*pero no tengo la culpa
mis padres lo sabían
su mundo algún día se acabaría
y nada dejaron para mi
egoísmo infantil
pero no puedo ni cultivar
solo hay basura hoy en día
miserias de las miserias
frutos de la herejía
pero aún no vivo aquí
y tengo amarga condena
y sé que el sol me va a quemar*

*migajas de vida muerta
trozos de vida seca
polvo de la ceniza
en los ojos de nuestra tristeza
plomo en el mercurio de la sangre
gas para recuerdos de aire
¿hay culpables de la ivernación?
¿o un solo imbécil sin razón?*

*Pero nací aquí y ya
todo está enfermo alrededor
de mí, lo aburrido es gozar
mientras la muerta va a trabajar
con escoria radioactiva
pepenando un alma que sirva
pobreza si hay que imaginar
probando majadas y ver riqueza danzar
el aliento se acaba y es peor
vivir muriendo o muriendo de vivir
el más fuerte hace vomitar mi interior
pero, ya voy a morir y ya.*

58

30 Septiembre a 14 Octubre 1996

¿PERDON?

*Perdóname por ser como soy
por esperar cuando no
desear en soledad
saborear la angustia
por creer en ti
por suponer esperanzas en mí
almacenar gustos profanos al día
soñar falsa felicidad
por suponer en donde no
perdóname, por hablar hoy*

*perdóname por esperar más de ti
por recibir nada por nada
por mirar a los ojos cerrados
por susurrar con los sordos
por las lágrimas del dolor ajeno
por probar el ajeno
por sentir con los desalmados
por tocar a la piel sin tacto
por dar todo de la nada*

*perdóname, en verdad...
...por sentir más por ti.*

Este poema lo considero, en la tonalidad de voz de quien lo lea, como un agradecimiento muy humilde o un reproche altivo con mucha ironía.

66

11 Octubre 1997

LE CHANT MAGNETIQUE
(A la memoria de André Bretón)

Prueba la vida
criterios sanos e incidentes
salud, vida eterna
misterios, raros e incongruentes

sentidos opuestos
que no van a juntarse
mienten estar solos
rogando jamás encontrarse

ceguera que habita la razón
diseña la conciencia perdón
celos, envidia, vanidad
miedos, valentía o soledad

miradas que nadie siente
pisadas que son el deleite
de la espera larga paciente
sin ningún sentido obediente

cielos disponen
de los hilos de vida
esperemos que no se rompen
destinos millones en salida

barridas de agua
en la resequedad vital
seguidas de polvo que mengua
viviendo lo que se dice normal

cet's la vie
en le chant magnetique
o rêve en la nuit petite.

67

12 y 17 Octubre 1997

GENERIQUE

*Genera la ilusión todo
el llanto es el final esperado
de un obsesivo sentimiento callado
que por más que hizo fue olvidado*

*genera, genera un montón de ideas
espero que se cumplan, si quisieras
genera un rato de placer
que yo nunca jamás voy a ver*

*genera la boca marchita cantos
que deseo estar en ellos y no olvidarlos
dudas que me angustian si tantos
esperan y desesperan miedos, dejarlos*

*genera y genera manchas en el corazón
provocadas por excitación
pudiendo ser mejor de seducción
y no de celos ahogados en quemazón*

*genera que las flores caigan
no de abajo arriba, sin que salgan
de manos caritativas que embriagan
con deseos comunes que después se maldigan*

*genera, generas
desea, deseas
cante o cantas
imagine o imaginas
genero o generas
es mejor generas, si generas, generas...*

75

11 Noviembre 1997

VERTIGO

*De lejos veo su vida
escapándose de su boca tibia
el aliento huye desesperado
al cielo como nube esparcida
se mira desde el precipicio elevado
la sencillez del viento creando angustia*

*se llama altura lo que separa
al suelo de lo de arriba y no repara
la caída fulminante de suicidio
accidental precavido o bello suplicio*

*de abajo se teme la caída esperada,
por lo duro del piso y no es lo que mata
el golpe marea y el peso lo acaba
vértigo es la advertencia y no la mareada
de formar parte de las alturas que ahogaba
la cercanía virtual y distancia cruel que espanta*

*se llama vértigo a las ansias de caer
y el miedo, también a las ganas de volar
no sin alas, si no de gritar y al aire volver
la gracia termina en el suelo con la sangre a beber*

*de arriba, hay vértigo
de abajo, es esperar el caído
se llama miedo a las alturas
es vértigo, bello nombre y castigo
que recompensa un descuido venido
de sentir las miradas y las angustias*

*el vértigo diario, del ángel caído
vértigo invertido, de esperar a ser precavido.*

EVERY LIGHT

*Nada equivale a sentir
en pocas palabras, todo sentido
tiene lugar para sincera oración
nos ilumina la piedad y sonreír
ante milagros, uno en uno, elegido
para vencer orgullos y equivocación*

*no se entiende la congregación
tampoco intentos de bondad entera
frigidez calmada y penitencia cómoda
si hay quien clama bendición incómoda
acto de fe pequeña verdadera, no efímera
para al menos, uno, rogar la salvación*

*a veces, se sueñan órdenes en fantasías
bailar y compartir los ocultos encantos
volver ser del grupo posible descarriado
gozar y pagar al mundano tiempo condenado
no hay poder humano que evite más quebrantos
de fe, amistad y rechazo, mas abismales tonterías*

*nada, equivalen o entienden sacrificios
mutuos o en conjunto, nadie va a saber
engaño de torcer la sociedad creyente
acabando ser con el tiempo, diferente
todos al cabo siguen su luz sin esconder
el bautizo, comunión y demás beneficios*

*a veces la envidia se subentiende
vestimos la vanidad pura y ajena
cantamos con egoísmo un poco disuelto
mentes y almas cerradas sueñan absuelto
pecado y penas con hueca canción amena
se tuerce la fe que nadie aún comprende*

*no se entiende la redención
se esperan nubes y ángeles en descenso
con metales revivir nuevamente martirio
insípida vida eterna para gozar delirio
agobiando la esperanza, tierno suspenso
perpetua cadena de morir a la resurrección*

*nada equivale a mencionar santidad
que salud consumida permitió elegir
entre banal superación y la destrucción
íntima y física personalidad en flagelación
que descansa de compartir la vida, sufrir
emociones, salvar pecadores por eternidad*

*con una máscara de cuerpo entero
esconder la ansia de amar y perdonar
degollados sentimientos de fondo agrio
rezar día y noche, ayunar con todo rosario
con nudo en garganta pensar con vela iluminar
la fe perdida, every light , un fallo certero*

*o nada es correcto o imperfecto
no hay nada en el exterior
todo depende del interior
every light ningún buen defecto.*

EL IMPERIO DE LAS LUCES
(A la memoria de René Magritte)

*El imperio de la luces está dispuesto
para quien el engaño es el más grande tesoro
para quien busca la novedad en lo repetido
la luz da obscuridad a todo entorno sucumbido
y la esperanza de una negativa que justifique futuro
no importando la luminosidad de la noche en desierto*

*todo flota por lo mucho que pese
y la ligereza cae por ser irreverente
tiene fortuna la nube, estar donde quiere
y la profundidad de todo rubor que hiere
la lógica de lo extraño siempre inexistente
y todo flota, no importa lo que pese o fuese*

*la ciega se da cuenta de todo lo que pasará
una gran familia que por dentro no es nada
Euclides viaja sin salir nunca de casa
como jinete perdido en la casa siempre pasa
Lola sabe que Valencia está sola y no será olvidada
la caja de pandora presente y será juez de lo que ocurrirá*

*así es el imperio de las luces
para cuando sea de día no sabrá cuando es
una luz de sombra y noche deslumbrante
no hay magia, si no surrealismo embriagante*

102

28 Febrero 1992

10 Marzo 1998

EL SILENCIO

*Cuando la luz es compañera
medita con letras la espera
angustia de breve incertidumbre
lentitud de motivos por el derrumbe
de lapsos e inspiración mañanera*

*Si el silencio es tan débil
es debido a la razón espesa
que mueve toda creatividad dormida
pendiente por apagar ansia estéril
sumisión ante dolor propio con belleza
renglones de silencio y prosa torcida*

*Rumor de noche que vacío estrena
magia de melancolía que rompe espacios
poco a poco y tanta paz que amenaza
un total silencio que el pensamiento frena
caricias de rima, sin talento que tiran vacíos
todo, ante un abismo blanquecino con esperanza*

*Silencio en todo presente
lo calla un pensar constante
un deseo de engendrar un bullicio
de lágrimas, ruegos, cantos, hastío
todo grito, dolor y placer
y no cuesta nada algún día perder
el sabor de moniciones dichas en silencio, libres
con todo el derecho de ser rubor en bocas gentiles*

103

11 Marzo 1998

A TI
(A la memoria de la memoria llana y tardía)

*Tu nunca supiste la realidad
diminuta sed con agua en demasía
ayeres de sueños tan vivos
pétalos amargos, bellos recuerdos
imaginados por breve mirada sin fantasía
solo sentiste mi visión en dispersa soledad*

*Plaga de sensación, hormigas por piel
el interior del espíritu revienta por nada
una nada que llena toda mi alegría indiferente
ni siquiera, ver la espalda lejos es suficiente
basta percibir la esencia, silueta perdida
a ti, que aún de lejos, apenas soy fiel*

*El pasado condena mi dulce castigo
si hubiese caído en tu regazo
el clamor de mitigar por hundirme en sueño y fortaleza
es raro, la piel se quema al oír tu nombre descalzo
mi presente deformado por prisma tuyo por abrigo*

*basta la soledad que aguante tus indicias
todo sabía que tocado por manos fue mejor
caricias que pensé ser seda y estar contigo
caminar para ti, tenerme y sentirte tu amigo
admirar mis ojos y no labios tu nácar superior
olor de pureza sin castidad de benditas gracias*

*a ti que cambias el pasado del futuro
o mí presente desde el futuro
o pasado desde mi presente
es imaginación mía irreverente*

104

13 Marzo 1998

RÊVE

*Sensación de inicua liquidez
obviedad absurda quizás fortuita
razones deliciosas por lógica diminuta
llanto agridulce colapsa frigidez*

*cantos mudos en prudencia
salutaciones heroicas y lívidas
comulgando nociones aburridas
hermandad vagando de inconsciencia*

*toda sonrisa salada, falso pudor
ocultando el milagro transformador
es ambiguo frenesí mutuo encontrado
en barras de amistad profana y elogiado*

*enfermera al paso de camas en costado
médico subyugado, egoísta mecánico
brilla la luna con luz propia en cielo mágico
digiere la carne a la carne viva sin algún asado*

*placer a cada paso, en suelo áspero
la boca en los ojos y la nariz en orejas
es la precisión medida de pestes ajenas
infancia en la vejez, madurez en agujero*

105

14 Marzo 1998

LE SON DU GARCÔN

*Escucha mi dolor acaecido
por la esperanza lejana
incauta alquimia sutil
levante mi mente cruel y febril
todo orgullo cae, agua temprana
fe compartida milagro ocurrido*

*siente mi tristeza saltando
intentos ávidos de cambio
ajenjo colmado por méritos
es larga toda espera sin términos
sacro y resignación consejo sabio
a un llamado, salvación emocionado*

*percibe mi sentir maduro
hasta límite de mi locura
que estampa huella de culpa
clamando toda verdad, sofoca
angustia de saber la censura
cayendo mi dolor, aún admiro*

*escucha lágrimas secas
que diluyen mi culpa sentida
abraza mi fe y confianza
caminaré pisando a media balanza
manteniendo pulcritud concebida
veo luz y que están mil siluetas*

106

18 Marzo 1998

AUTO-SHIFT

*Cambio por la hora
ella, vida, eterna, apacienta
mediana soledad, fértil sega
cansancio, inadvertido que venga
cambio mi sombra clara, inquieta
a los ojos que esperen, ave canora*

*mía, es la púa sin filo
obra propia con insabido destino
todo cambia por derecho incierto
la lesbianidad vive de ausencia
que cruje a toda croma sin paciencia
fulgores ajenos liman el desconcierto
cambio a percibir sabor sin camino
y es la cefalea riqueza en mi silo*

*va la estancia muriendo lento
por creer que verdad es dicha sincera
volcando en azúcar que fija confundida
ley que declama oración innecesaria
a cuanta devoción rota aún contraria
carente la razón de idea compartida
arrullo balanceado afecto, presión traicionera
cambio mi juventud a tu atención sin sustento*

*cambio, incauta desesperación
hoy el pulso se vuelve tétrico
un latido estremece razón desmentido
observando llagas ajenas, arrepentido
cambio a que la noche, me vea hermético
sin pensar en la hora de la desolación.*

SUFFOCATION

*Verdes memorias, aún frescas
que mi regocijo se mantiene incrédulo
no fue, es y será agonía
su necia habilidad de verter lágrima
con sonrisa sin que desaparezca
hoy, así de día, el sol verdugo
quema mi vista de tu sombra es pizcas
sin que gota acabe la espera en péndulo
la quietud perversa ignora toda tu ironía
esa maldad absurda reverdece y kórima
sin entenderme, la soledad no permanezca
lejos de mi tortura y mirada tuya sedujo*

*el cuello mantiene el suelo lejos mis labios
lejos de los tullidos tuyos, rotos, fijos
paciente tu tardanza, la sofocación
esmerada por tranquilidad mezquina
sin emociones dignas de ser escuchadas
por tu olla de carencias, esperas que sea
la mortaja dulce que lleva juegos ya tardíos
donde siempre terminó al principio, lejos
la idea mínima de una cruel tersura salina
aún quiero escuchar las plegarias perdonadas
es imposible, te veré después, o no te vea.*

109

19 Abril 1998

AHORA

*Sea lo que pase mañana
la brisa a mis ojos espera
cualidad tranquila medita
y la novedad de lo común despierte
para eso hay más días que tiempo
y no tanto espero, pero si el momento
si acaso hay un brillo perdido bendito
ahí estaré para recibir más contento
la luz de esperanza corta sin tiempo
hoy por ahora es que dilata inerte
mi razón paciente, ferviente, despierta
ahora la angustia no será llanto, es sincera
sea lo que pase mañana*

*ni hay tanto dolor afuera,
la luz ilumina y todos traen cobijo
el calor por encima , frío adentro
ni el sonido se queda quieto
la lágrima duerma en tus pupilas
la paciencia se esmera en sufrir
el corazón lamenta el morir
la mirada se rompe si afilas
la dulce tranquilidad y desconcierto
ni la duda alimenta pasión adentro
de mi cordura efímera y se me dijo
que afuera la rabia busca compañera*

110

21 Abril 1998

SI

*Aún en la noche que castiga
la soledad y pensar sin la boca
la triste verdad de la espera
nunca se sabe cuándo es tarde
si la hora rompe con la fe sin ortiga
mis palabras se pierden en nube opaca
si todo tiene que caer a la hoguera
es imposible que se premie si no arde*

*claro es el horizonte y la visión borrosa
las lágrimas me escuchan indiferentes
se niegan a desfilar por ser insensibles
si hay tantos perfectos infelices
la castidad merece un castigo, impertinentes
todo sube desde arriba sin hilos en vida rencorosa*

*mas la locura sirve de remedio
y la soledad busca feligreses
a mi puerta llegaban a legres
testigos y testimonios libres de tedio*

*si, se dice si y se permite todo
ya no debe ser uno solo, habiendo tantos
ansiosos de gozar el suplicio eterno
que miedosos avaros de felicidad con todo
niegan decir su emoción venidera, contentos
derrochando normalidad fingiendo ser tierno*

111

22 Abril 1998

HOY

*Futuro desde ayer cae sincero
misma tranquilidad aberrante
se nota la locura más distante
la quiebra ansiosa por abrazarme
si aún despierto sueño en sueños
la vida es retráctil con pensamientos
seducidos en breve para azotarme
gozando dulces y gracia asonante
me deslumbro en figura reprochante
la nada nace y renace, hoy, primero*

*si dudas la enorme magia externa
viene directa sin pedirlo, incierta
cada vez suena más el interior
para despertar la salud torcida
un renglón espera ser de nuevo vaciado
de conjuros de pasión sincera extensa
la escritura destruye la vanidad esencia
hay quehaceres benignos, sin la presencia
se labora sin mover nada, a que la luz venza
un brumoso rezago que al final es cegado
por la noche luminosa, paciencia convencida
estupor, halagos, miradas, cariño anterior
resulta de un esfuerzo y el placer despierta
cuando el aliento acaba, hoy te concierna*

*hoy es hoy
mañana fue hoy
hoy es mañana
tú eres hoy
hoy en la semana
tú, ahora soy*

NIÑOS TENIENDO NIÑOS

*Verde ansiedad, escondida en ojos
los ojos, raros e indescriptibles
permanecen cerrados por angustia
las flores acaban devorando cielo
que pertenece a los ángeles contritos
la sangre llama a derramar tumulto
la sed necesita un hermano suelto
para abatir aburridos y febriles gritos
por ancha tarea de cargar oasis sin celo
miradas adustas esperan la paz mustia
que engañe con olores bellos e irresistibles
el libido hormonal y les tape aún solos*

*con colores se acerca la desnudez
probar quizás deliciosa vertebrada miel
que los detalle sin el menor esfuerzo
los junte sin un callado sentimiento
y tranquilidad dentro de los gritos
para dar más sensación que suspiros
el porqué es el culpable sin encantamiento
de engendrar más engaños sin comienzo
el cristal de la distancia finge ser hiel
que termina con el principio de la estupidez*

*o el parque fue el culpable
o el niño sin ser endosable
un globo evitar ser ciega
dar el vínculo a la friega
con un premio todo domingo
sin ganar que ahora duermo contigo*

113

28 Abril 1998

L'ENFANTS
(Agonie, avec noir madame)

Si se sabe esperarme

¿Por qué mienten sentirme?

Si la noche despierto

¿Se esmera un lapso incierto?

Dime, madre, si me quieres

¿Al nacer, evitas mis sienas?

Si grito despierto

¿Hablo con tu arrepentimiento?

Nunca preguntas si me llena la soledad

¿Y deseas que seamos más en ansiedad?

Acaso eres capaz de ser responsable por ti

¿O nunca supiste en evadirme aquí?

¿A dónde huyes si acabas si quieres confundida,

Con mi vida de una certera aspirada?

¿Te has sentido en mi lugar?

¿O no te das dado cuenta que tu alma vas a jugar?

Si hay polvo de amor en tu ser

Explícate, el dolor que me va a suceder

Ni siquiera sé que es pensar

Y quieres tirarme para que me vaya a volar

No tienes nada en tu sangre

Solo hiel que me voy a ser vinagre

Por no darte el valor de ser madre

114

28 Abril 1998

PAPIRO

*Son todos los deseos juntos
que se conforman con un papel
y es cierto tantos despojos
por un ciento igual de aquel
impreso con pasión y medida
para darle más valor de infiel
tanto se gastan los pies y amargura
para que en mis manos quemé papel*

*¿qué es el valor de la vida
que se cambia con tinta enseguida?
si hay que borrar seguido
hay más papel para corregirlo*

*es más la pelea sin manos
que se gana sin vencer hermanos
y la vida es incierta, silencio
que un papel termine gastando paciencia*

*mira tu alrededor la vida
hagas lo que hagas termina
hay un papel que grita por ti
y propone un final absurdo, desliz*

*hay tantos deseos juntos
que contarlos hay que tener cuartel
afuera esperan demasiados
unos trozos de papel
cambiar su vida, su matiz
por uno y otro despojo de quien
olvida poner su nombre en papel
su vida, sus números, su alma en papel*

115

28 Abril 1998

RANCHERA TRADICIONAL
(Canción efímera de gusto)

*Me han dado ganas de decirte...
cuánto te quiero, pronto sabrás donde verme
y si aún el sol se duerme
esperaré para que sientas mis arrullos*

*hoy, así, con la luna traicionera
le dirá a quien sea
que soy yo, quien vive, te desea
robar un trozo de cielo para abrazar tu presencia*

*sé que no me entiendes al decirte...
cuando me merezco, la mañana es más grande
para dar espacio a tu aliento extenso
me quito el sombrero y conseguir tu cariño inmenso*

*me han dado ganas de decirte
...¿cuándo me quieres?, si aún es tarde
le diré al sol que me espere
que frente a mí está quien decide si me quiere*

*oh! no seas tan tímida, bella y soltera
que soy el único que por ti se juega vida entera
tuyos son mis ojos, y la boca no te la entrego
que si no, quién más te cantará, con amor ciego*

*te canto afuera de casa, bella y hermosa
palabras sobran y no alcanza
mi voz para decir cuánto te quiero
dime sueño mío, cuando dirás si te quiero*

*y las mariposas ya se pondrán en tu pelo
la noche soñara con nosotros mi cielo*

CUANDO LLUEVA

*Parece que aún el sol despierta
y el horizonte siempre se estira
mi espacio claro está en espera
que las nubes se consumen abiertas
nadie sabe la clave, hay paciencia
y la razón más verdadera
que siempre con nosotros está
sin que alguno se de cuenta*

*el tiempo llegará muy temprano
y cuando llueva adentro
será la emoción en tus manos
¿cuándo lloverá adentro?
si las nubes piden estar fuera
esperando, algún día, fe sincera*

*nadie tiene la clave, hay inocencia
nuestra salud ahora nos lleva
a la luz de la luna, conciencia
las almas no despiden cuando llueva
y cuando llueva adentro, gotas y esencia
de la emoción que vivimos dentro, sucederá...(..y pasará!)
sólo cuando llueva adentro y pasará
sólo si llueve adentro*

*el tiempo llegará más temprano
y lloverá adentro
es la emoción de tus manos
cuando lloverá adentro
si las nubes están afuera (...y lloverá!)
esperando, este día, luz sincera (...y lloverá!)
y sólo así lloverá adentro, muy adentro.*

CARMIN

*Bien se dice que la boca observa
cuando la voz se dobla tranquila
la imaginación crece y más deforma
una noche que el frío entibia
la negrura en los huesos y conforma
con dulces presagios de recuerdos en boga
si antes de la mañana, las nubes, criterio,
el criterio carmín...*

*nada cabe en el pajar de agujas
y se lleva, un tiempo agrio de saladas
y con ellas, la voz se estira más y más
la imaginación madura y más destructiva
que las obvias novelas marginadas
en la noche el calor, vida silenciosa
con los sueños adversos de todos y más
con el criterio, el de las nubes, criterio,
el criterio carmín...*

*profunda la noche aún soberbia
la unidad bendice la indiferencia
el desierto maldice la lluvia
y las nubes esperan arriba
tanta desesperación pasajera con vida
con más, mucho más, un tanto más
desde el cielo, el criterio,
criterio carmín...*

10.5

*De tanta inspiración redundante en una palabra
y no es la necesaria, por su valor sobra
sufrir dolor para una oportunidad de vida,
que esa oportunidad camine y tenga su vista
esperar con esmero entre angustia sin paga
y esa amarga espera sea su sangre que salga
la visión de ese mundo blasfemo sea más dulce
con su aliento en palabras de fe que impulse
nadie es capaz de ocupar ese lugar solo quien gane
entre la desesperación, un poquito de arrullo que sane
la espera en días imposibles y esperanza en madrugadas
convierten a una persona en más necesarias veladas
quien sepa recibir el llanto sin hipocresía sabe criar
y si sabe perdonar lo inaudito, supera su odiar
solo quien sabe acariciar las sienes cuando duelen
y solo si duelen sin golpes, sabe lograr que calmen
hay quien decide esperar por nada, mas deje calmada
maldita angustia que acaba con el desahogo
para recibir la pena ajena sin ruín despojo
hay varias formas de acariciar el amor
y si hay amor en cara, será clamor
quien decide robar para dar más, vale la condena
y salvar de perdición a quien jamás dará pena
sin un rasguño se llora de espanto por expectativa
y sin querer vive la soledad que viene selectiva
no hay palabras para calificar, una madre,
que su llanto nadie jamás pague, si sabe
que en el mundo hay un altar que ame
hijos que son el dolor de su existencia infame
para cuando lágrimas vengan harán cuentas
de quien más perdona es quien más ama con sangre
pese a toda adversidad las puertas están abiertas.*

¿WHO?

*¿Quién sabe mis penas latentes,
Y puede decirme: “Aunque llores, mientes”?
¿Quién sabe bendecir con adiós,
Cuando el horizonte está lleno de cambios?
¿Quién decide si mi suerte es correcta,
Y con el corazón entiende que no es perfecta?
Y en vez de odiar, ¿Con cariño me mira?
¿Quién es capaz de abstenerse de todo,
Si en el mundo hay tanto para un descuidado?
¿Quién es paciente en oír mis estupideces,
Y me creará hasta la muerte sin intereses?
¿Quién entiende mi madurez con cariño,
Parecer adulto y se me quiere tal como niño?
¿Quién desea que Dios me perdone por todo,
Y espera que deje ser estúpidamente absurdo?
No cabe mi dicha en cuanto la tuve cerca,
Y no lloraré por no hacerla más tristeza seca.
¿Quién me dijo la verdad cuando la necesité,
Y en el oportuno tiempo la valoraré?
¿Quién supo que la luz era distinta para mí,
Y en sus manos había más sol que mi fin?
¿Quién se jugó el aliento en perdonar
A los que envolví en patético blasfemar?
¿Quién sabe cocinar y llorar sin lágrimas,
Las penas ajenas envueltas en gracias agrias?
¿Quién me dijo una vez, que el mundo nunca se va a acabar,
Cuando decidía huir de mi vida tan fácil de doblar?
¿Quién es quien nunca pide nada por nada?
¿Quién puede tener el valor de ser auxilio,
a mi grito de miedo entre tanto querido exilio?
¿Quién puede ser capaz de voltear y volver a mí,
Cuando digo: “¡Madre, quiero estar junto a ti”!?*

120

14 Mayo 1998

TEMPS

*El tiempo se acaba y comienzo
más aún la tarde es más grande
y quiero que el destino me cambie
y con asenso, sin querer, viene
desde arriba soy pequeño, me tiene
el hilo amargo prosigue sin lienzo
pintando el fondo y el aire limpie
la sombra de miedo que se expande*

*el tiempo se acaba y continúo
más aún la mañana s intranquila
se tiene miedo de amar y perdonar
o perdonar amando y amar perdonando
sincera voluntad abierta, calor mutuo
en algún punto, el viento alquila
el tiempo para sobrevivir sin abandonar
la misma visión abstracta termina sobrando*

*el tiempo se acaba y persisto
en continuar mi vida sin destino
previniendo quebrantos fortuitos
y amistades rotas en el infinito
no termino y el tiempo atino
en poco la ansiedad cabe con amigos
serios y cansados queridos abrigos
en tiempos de angustia y temor gratuitos .*

116

21 Mayo 1998

TALKING

*Hablo con la conciencia seca
por evitar decir mi otra culpa
y huir de donde nunca se espera
digo con voz rota mi oración pasajera
menciono la fe en la nada que se ocupa
y con el tiempo, el olvido se acerca*

*hablo con la pasión de no decir
todo lo que sentí para la espera necia
y quiero estar lejos de quien me desea
huyo de volver al abismo fin de odisea
donde mi descanso sea de doble conciencia
que pensó que lo correcto es huir*

*hablo con los dedos en la noche
para evadir mis instancias dulces
que temprano caen en remedio
de otras manos que arrancan mi tedio
si, hablo con letras para unas poses
que mis ojos y labios sabrán el derroche*

*hablo, con mi aliento mudo
que decide lo mejor con menos
que conforme de sentir desde lejos
mirando la luz lívida de consejos
admirando la paciencia ajena en silencios
y sanando mis heridas de recto desahogo absurdo*

*hablo y hablo con pocas frases lentas
que disimulan cicatrices perfectas
hablo de lo que no pude decir al momento
y escribo desde lejos quienes traigo adentro*

122

23 Mayo 1998

PAPEL (PAPIRO II)

*La vida se recibe con papel
gastarla se necesita más papel
para sobrevivir sin un papel
y cuando se espera ningún papel
la vida se escribe en papel*

*ciego el mundo se mueve solo
no necesita un solo impulso
y se acelera tanto que resiste llantos
el freno sin que pague altos cantos
bits que necesitan verse para contarlos
números que gritan aún más desesperados
poemas y contratos que condenen quebrantos
llega lento pero hay mucho bolso
que guarde encantos y algún vivo halo*

*que vida sutil e inútil
que se premia con un papel
nombre escrito, bello cartel
y sin pensar llevamos papel
sin querer hay papel
vida tan amarga, senil
toda la vida con papel
enrolla tu vida con papel
endulza tu vida con papel
guarda tu comida con papel
lava tu vida con papel
exprime tu vida con papel
calma tu vida con papel
vive de papel y haz en papel
un cuadro bello sin un papel
describe tu vida en papel
volveremos a ser papel*

123

24 Mayo 1998

REFRANES

*Quien no sabe amar, enseña bien engañar
la palabra la usa quien más vergüenza tiene
la inteligencia peca por parecer tonta
el odio es la esencia de la diferencia
la razón la usa quien menos la escucha
una voz fuerte es más débil
un saludo obvio es diferente
quien perdona entiende sin imaginar
quien habla mucho expresa lo que no entiende
la inteligencia reside en actos, no en boca
quien sabe llorar nunca cae de inconsciencia
un acto de amor nunca se reprocha
una lágrima vale más que abrazo vil
quien nunca se despide estará presente*

*el que enseña con ejemplo es ejemplo
el dolor es un placer sin merecer
lo que no mata, lo hace incoherente
el que persevera está con la conciencia
un secreto es el robo que espera ladrones
un abrazo disfraza la incomprensión
un beso obvio es de indiferencia
quien no llora, lo hace siempre
el deseo ajeno es lo que uno cubre
la tranquilidad la gana la inocencia
quien espera es quien piensa falsa reacción
algo dado sin motivo, se van sin objeciones
la amargura es la hermana de quien no siente
digno es quien espera sufrir sin entender
un halago es la amistad sin algún soplo*

*el amor vive en actos, no en palabras
un necio y un tonto niegan siempre que lo son
quien es inteligente nunca dice lo que sabe*

124

26 Mayo 1998

FEEL

*Siente lo que no escribo
lo que no entiendes y mientes
la manera en que el mundo concibo
y la luz de rezos impertinentes*

*siente la mayor parte
y no lo que el cuerpo exige
si la naturaleza crea y destruye
hay más dentro por controlarte*

*siente un beso sin labios
y la piel hará gritos profanos
mas la noción del tiempo detiene
la sensación que destruye e integre*

*siente mi aliento con los pies
el cansancio de la esmerada ilusión
y la misma duda sin insinuación
de cierto sentir profundo a la vez*

*siente mi conciencia desconsolada
y espera con perdón su contrición
la duda del porqué de mi vida
o por una misma nota de tu emoción*

*siente lo que siento y sentí por ti
o lo que nunca sabrás dentro de mí
siente la locura que en nosotros hay
y una rápida agonía de dulce final*

*siento mi ardor con deseos
y un poco de cal con perfume
deshace mi pudor inconsciente
alarga mi paciencia constante*

*un poco de rezago acaba, lo sume
en una gota de tinta de versos*

*siente un poco, el sabor de todo
y un delicado goce del tacto
saboreo sin probar encantado
y tocas mis sienas sin tacto*

*siente mi interior por fuera
y lo contrario también, silueta
el fuego sin estar quema tu cera
y las gotas vuelan en piel selecta*

*siento el carmín vivo sin color
y la voz se hace doble inhalación
en un instante se muere sin dolor
y se vive en la seca ensoñación*

*siente un puñado de piedras
y las conoces que hablan tu nombre
juntas dicen más que un hombre
y las saboreas, sin distinguirlas*

*siento el pelo que se cae por mí
y regresa en la piel tu calor
y mañana volverá ser mía, sí
un poco más el celo crece sin olor*

siente, te siento, me sientes, sentimos, lo sentimos...

124

26 Mayo 1998

¿WHERE?

*Donde hay razón
hay emoción del corazón
una nube de penas sin llantos
cabe en las lágrimas sin cantos
hay un lugar y está más allá
cerca del tiempo sin conciencia lejana
allá, donde descansa el espíritu*

*donde hay devoción
hay un palmo infinito de esperanza
y con el credo de un futuro mayor
lleno de paciencia sin un amor
cuántos legados sin una alabanza
enseñan diminuta admiración*

*donde hay fe
hay un grito invisible sin pasión
lleno de gratitud de ser fiel
hay más que el fuego apague
y con penitencia hace que se propague*

*donde hay un canto
hay un rezo de humildad
con caricias sin un destino exacto
hay comunión sin ser lleno de castidad*

*dónde está el dónde
y en qué lugar está, dónde
cual tiempo es correcto o es cierto
dónde el hielo no es incierto*

*hasta dónde todo deja de tener lugar
en dónde hay pasión sin encontrar*

126

29 Mayo y 1 Agosto 1998

VOICES

*Una voz escucha mil lamentos
grito profano de alto saber
si todo el clamor lógico en aciertos
la naturaleza borra todo mi deber*

*otra voz aprende los trazos
que balbucean un poco tu silueta
la noción de que existes a mis brazos
un poco seduce mi amargura desierta*

*esa voz practica con recuerdos
y adquiere habilidad con detalles
en cualquier momento quedarán herederos
imágenes absurdas de mágicos brillantes*

*aquella voz señala el error y tolera
mi estúpida inteligencia sin algo queda
beber conocimiento sin juventud pasajera
y con fe y esperanza el sueño suceda*

*mi voz alaba la obra divina
y soy el instrumento del creador
con mi pecadora obra reparo culpas
si en ella apago mi penitencia,
gracias en obra pura llena de ciencia
en tributo a dios por más disculpas
ofrezco sacrificio ajeno reparador
y gran misericordia ajena a quien me ilumina*

127

2 Agosto 1998

DISLEXIA*No escucho y hablo**Hablo y no escucho**Escribo y no pienso,**Pienso y según escribo**Leo y no entiendo**Entiendo cuando no leo**Observo y nada encuentro**Encuentro sin algún recuerdo**Cuento del uno al diez**Y el dos lo digo al revés**Escribo seis y nueve**Y leo escorpión y cáncer se mueve**Escribo uno al diez**Y me fala un número tal vez**Pienso con hielos**Y congelo con cielos**Cuento del uno al diez**Y no sé dónde está el tres**Leo y repito un renglón**Un renglón repito sin leer**Hay que escuchar al hablar**Y nadie me entiende que va a pasar**Hablan y no les entiendo sus bocas sonar**¿Qué más va a pasar?*

129

14 y 15 Agosto 1998

REDUNDANCIAS*Perdóname, la falta y error**Que jamás cometí**Buscadme, en donde no hay temor**Y no estuve ahí**Heridme, con una curación**Y dolor no hay sin ti**Recordadme, con los olvidos**Olvidadme con deseos tardíos**Soñadme, solo en sueños míos**Perdedme al encontrarme**Sentidme al dañarte**Humedece al evaporarme**Imaginadme al atormentarte**Piérdeme cuando busques**Dejadme en ningún lado**Hay mas dichas y no sabes**Entiende lo que no ha cambiado**Evita lo que previnisteis**Oídme cuando hay silencio**Espérame en un rato de ingravidez**Sed en mi tiempo bien fresco**Miente con mil verdades**Gritadme con murmullo grotesco**Perturbadme en un gran y bello desprecio**Redunda en tanto sin terminar algo**Explica lo que siento**Termina con todo sin sentimiento**Acaba con lo que habías empezado.*

130

20 Septiembre 1998

TERCIOPELO NEGRO*Si llegara a morir...**un beso el aire encontrará**una caricia sutil sonará**un canto de amparo se va a ir...**si llegara a morir...**una lágrima se quiebra en miles**un llanto sin lástima eliges**y mi pasión no la vas a oír...**si llegara a morir...**vestirás con sombra en cuerpo**aquel bello terciopelo negro**y mis labios vas a cubrir...**si llegara a morir...**un encanto brotará en ti**el lamento de compartir fin**y sé que tienes que venir...**si llegara a morir...**un espacio tan grande**al candor que se expande**en las entrañas se va a sentir...**si llegara a morir...**entendí tu nombre con gritos**en tu boca amarga de suspiros**y sabía que vas a sufrir...**si llegaras a morir..**entenderé que te voy a seguir**nuestro caos debe proseguir...*

UNFOUND

*Todo termina, y aquí sigue
una falsa idea de pensamiento
y felicidad llena de angustia
por el hecho de continuar aquí
y navegar en el vacío distante
heredar de locura sincera sin distancia
y reprochar el milagro de vivir por ti*

*¿Es necesario perderse y volver?
¿Es posible mi ansiedad sin ver?
¿Dudamos de la verdad sin deberla?
¿Quién eres tú para darme miedo?
¿Quién dices que te obliga, el Cielo?
¿Ansias mi dolor y voz para tenerla?
¿Añoras recordar sin ausencia de placer?
¿Es necesario morir, en aliento del deber?*

*todo sigue y me confundo
la boca negra se queda dudando
un fuego eterno se quedará esperando
y ahí no se encuentra ningún segundo
paz y angustia hay más abajo
y vestigios de sueños decentes
que en horizonte serán permanentes
mira, la locura se queda a destajo*

*Pero, nada acaba y astucia sobra
y el cielo decide y decide bien
o el saber rompe silencios
y quien diría que tuvo locura
dudas semejantes pacientes sin cura
un cansancio, deleite de necios
poco a poco el llanto no halla "Quién"
pero, el no ver empieza y luz asombra*

*Hay sabores floridos y la cal cesa
voces frías que se disuelven felices
un término que nunca empieza
y digo, es cierto la nada existe
encuentro a lo no incontrolable
la naturaleza exige pasiones
y agrandar más nuestra gran tristeza
un poco más y la voz tiene matices*

*Encuentro un rato de control seco
y la luz se hace delgada
encuentro un silencio muy quieto
y el aire se hace pequeño, nada
o encuentro la luz oscura
y el calor aburre mi vestidura
encuentro voces hablando de mí
y me siento un poco solo sin ti.*

132

12 Septiembre 1998

GOLCONDE
(Basado en la obra de René Magritte)

*Somos muchos
y fuimos antes,
la noche en día cierto
la lluvia es un descontento
y somos pensantes
cuertos, no todos*

*Somos muchos
y antes caímos
desde abajo, ladea cuerpo
y no porque hay acuerdo
lejos está, cielo tierno
un menor y ligero desacuerdo
caímos antes y somos
matices negros desechos*

*Somos muchos
y la teja despide
gritos de súplica triste
que cubren los sombreros*

*Somos muchos
y las nubes siguen negras
la calidez del sol congela
flujo de hiel y boca encela
llueve poco y paciencia a ciegas
no, somos muchos.*

*Somos muchos
y hay algo de nosotros
no cabe rotura
que apague amargura
es locura en rostros*

Mañana hay acechos

Somos muchos

*lluvia de gente incierta
con híbrida solución inquieta
y tal vez son todos*

Somos muchos

*y la salud se esconde
no hay quien halle donde
dolorosos rastros anchos*

Somos muchos

*y la sangre se divide
o la piel se divierte
cambiando cuando no quiere
quien dice una palabra seca que hiere
y un millón de cantos tal calmante
y el llanto bendice
pero sin ser muchos*

PU'UJUY

*Huracán trae agua del aire
y un símbolo en corazón
cielo enrollándose delicado
divino viento, querido verdugo
poco a poco el hondo yugo
dejará flotar luto perfumado
el llanto de nubes termina quemazón
y Pu'ujuy hablará sin mirarme...*

*Se levanta la noche
un breve trueno endulza
la necesidad de dar justicia
divino sueño, hermano azabache,
Pu'ujuy habrá de buscarme...*

*Una nube de hermanos
que hablan de ti y de mí
zots no dice el fin
y algo queda, xan, algunos
trigo humano que Pu'ujuy, por ti
algún día nos estará cantando.*

*El día acaba con la paz
hoh nos dice mil cantos
mas caquix en verdor con talentos,
esconde la sodera de espantos
zots espera ojos cerrados
y Pu'ujuy dirá: Áak'ab fugaz
a los hermanos dormidos"*

*Caculhá saluda en instantes
Balam quiere nunca mojarse
La quitze divide soberbia*

*un camacú se pierde infinito
ixmucur derrocha amor fortuito
perdido, itzul entre miseria
Queletzu, baila para ensoñarse
icoquih que miran ojos flotantes*

¿... Y Pu'ujuy vuela en los aires?

*Yak se esconde de seducir
Y deja Zaquicaz un sabor lento
Hoy, Xan evita tranquilidad
Porque Huracán vendrá por mí
Vuch, espera en la intranquilidad
Volaremos sin ser Xics con tiento
Y arrullará tu voz Utiúu al dormir.*

*Y Pu'ujuy escuchará mi corazón en tu pecho latir..
¿y quien diría Pu'ujuy, quién fuiste, debiste ser..
... y eres tú?*

NIHIL OBSTAT

*Una emoción se oculta
y la razón un poco explota
la sabiduría yace al fondo
y la locura deber tener dueño,
un consuelo en penumbra, sueño
de adentro algo flota
y lágrima cayendo hondo
de milagro sacro resulta*

*Sin ningún obstáculo, hay llanto
con un indicio, hay quebranto
con poco hay ilusión...devoción
con un poco más, excelsa bendición
con silencio bendito...fortuito
sin pecados callados, hermoso canto*

*Palabras en toda la extensión
burdo el pensamiento
sin seco fundamento
lógica sin ninguna explicación*

*Una emoción se priva
y la observación se conforta
el egoísmo cae al abismo sin fondo
y la mente odia su dueño
sin consuelo a la luz, sin sueño
la naturaleza, triste, rota
la lágrima sin daño profundo
ha dado rabia tierna, intacta*

Y la grandeza se sublima...

*Hay tanto afecto entregado
un llanto sin motivo razonado*

*Y la pequeñez se bien fundamenta
una terna de motivos desmayados
con lenta curiosidad quedan callados
la gloria se recibe en peor tormenta*

*Hay poco razonamiento cierto
y soluciones en incertidumbres
la naturaleza pervierte fe
que con la dicha siempre prevalece
y a futuro el tiempo acaricia cumbres
de entrega al voluntario tormento*

Y la salvación en sueños se mira...

*La soledad recibe un poco de respeto
y situaciones redundantes de verso
que mienten pronunciadas evitar perverso
pensamiento ambiguo sin arrepentimiento*

*Hay tanto milagro sin suceder
Y la sordera inteligente miente*

Y la bendición se está acabando

*Una oración acaba en lamentos
que se colman de soledades
y las calamidades son obviedades
que saben esperar tiempos contentos*

*Un poco de éxtasis salva
a un alma vecina olvidada*

*Razones en el espacio viven
y desean ser dichas, sin orden
la quietud busca herederos
que firmen pactos imperecederos*

La ceguera nos está esperando...

*El perdón con poco vive
y la razón busca verdades
la paz anda tratando encontrarte
con un suspiro del silencio
lo amargo se destila, sincero
la salud amerita confortarte
con quien hay que dar soledades
y perdón por lo que recibe*

Y la razón no está en las nubes...

*Los ángeles extrañan ropajes
la plata no es su música
la blancura es la transparencia
y la necedad ser celestiales
o la verdad son intangibles
justifica toda su apariencia
el corazón los delata, los ubica
y están en todos los paisajes*

*El espacio tiene espera
un sueño perfecto profano
descuido soberbio soñado
cuando habita la sed
y hay más dudas que saber
la penumbra clama perfume dado
para verter presagio insano
puliendo la voz que desespera*

*La hiel probada en boca ajena
nunca pasa sin labios inquieta
por instantes precisos, ojos sinceros
y la razón eterna queda afuera
y cuando perdón requiera la puerta
hay cantos y júbilo por pecados serios*

...y la voz, paciente se encogerá...

*Y dice la secuencia cierta
que un día la fuente canta
un arco de magnas salvadoras
peticiones previas, almas cantoras*

*Y ningún obstáculo cualquiera
Dejará caer fe, boca abierta*

*Ningún obstáculo será piedra venidera
que troce la devoción ciega perfecta
que robe la pasión cierta
y ni piedra sobre piedra queda
algo quedará cuando suceda
tu perdón, sonrisa me espera...*

135

20-30 Octubre 1998

SALUTACIONES

*Anda con la conciencia tibia
y disuelve el cariño con afecto
evita la paciencia con risa
abrazala fe con falsa magia
controla la ceguera sin arrepentimiento
y la timidez pasajera sin corta prisa*

*Sin todo cansancio ajeno
cantad con l miseria, rezad
y saludo sin luz de enemistad
hay tanto en tu soberbio ardor ameno
que una gota se vuelve piedra
y al rato cambia o quiebra*

*Puntual la sensación de saludo
y la razón cae sin amargo saludo
y no hay peor quietud que tú
no hay que esperar ninguna luz
cuando no hay nada que guardar
y muy poco que olvidar*

*Sin tanta oscuridad inquieta
Un verbo el aire revienta*

*Un oscuro rezago de luz
y luz que da beso amargo
quien decide poco, vale algo
que aliento caído extensa luz*

*La noción de la idea suspendida
desmiente el encanto
pervierte el encanto
con nueva luz de la faz perdida*

*El rostro tiene hueca canción
el sentimiento pudor alto
la pasión, lamento exacto
y tu sólido sentido, algo vago de emoción*

*Quizás la luz sea para voz
y la noche si dices algo para dos
tu mente está aún inerte
el sentido común más excelente*

*La palabra sobra en viento
la lógica es dura y no duele
el bien es certero y duele
la voz cae en pecho sin aliento*

*La gaita es más necia
el aire, es débil, la luz negra
la luna es más dulce y recia
la claridad des tierna y magra*

*Hoy la tierna pulcritud
mañana, la amena esclavitud
queda un saludo y dice adiós
y por cierta luz, estamos perdidos...*

136

12 Noviembre 1998

NOVA
(A quien me quiere y no lo sabe)

*Pido perdón por no decir nada
y avanza la doble mirada
duele la sensación del miedo
cuando habla el silencio sin mañana
percibo tu sentimiento quedo
penumbra que el sol da en mañana*

*La novedad de la nada
y labios que huyen el hielo
cuando la paciencia troza mi alma
¿dónde andarás? la duda me acaba
y el cielo tendrá ángeles de sobra
para conceder el deseo pleno*

*¿Qué espacio termina, perdido?
Que busca labio, solo, tibio...*

¿Qué hay en el eclipse? (Directo a los ojos)

*La luz es distante
y permanece constante
aún así el espíritu sea errante
¿a dónde irá la mirada
que salga de tus labios,
que llena de luz mis ojos?
¿y el pelo negro que inspira
el fervor de tu voz callada?*

*La delicada miel llora sin tercio
en todo el espacio y ahora
el sol de la pupila mira
paciente canto con silencio*

*La invisible esperanza persiste
y la mirada, clara mañana
la busco en huesos ajenos
el temer, olvidar evidente
el canto del silencioso verso
que no hay cabida en corazón
se propaga tal canto sin razón
no encuentro hazaña del confeso
y fortuna de los ojos, alma hermana
el cielo observa paciencia, polvo disperso*

*Sí, se percibe el calor del espíritu
el juego de la tarde lleno de luz
andando, el camino, es más corto
nunca permanece constante la hora
donde llegará el tiempo, es la cruz
de dar fe en distancia sin fortuna
dichoso momento, bello, breve encanto
y feliz la duda anda ahora*

*El hervor de los pies perdidos
Se encuentran en los labios compartidos*

*Caminar y mirar en segundos
extenso y bello regazo
el solsticio del eclipse
calla el temor de los destrozados
un brillo llena y bendice
el instante, casi escaso.*

*Habita la ciencia sonrisa
y la transparencia busca fuga
en los ojos abren la espera
para percibir deseos bellos
y un poco más serán sellos
totalidad, fervor que impera
tu suspiro que aire inunda
y la casualidad no tiene prisa*

*La vida es sutil, tranquila
la inestabilidad amerita
un solo roce de las palabras
y sosiega la pasión rota
el ensueño se lleva sobras
...pérfidas visiones sin salida*

*¿A dónde irá el respiro?
¿Quién tocará tu encanto?
¿Mojará tus mejillas
de la noche sin abrigo?
¿Y el sol cuida tu camino?
Y esperaré con ansia, benditas fallas...*

*Desde aquí fluyen versos
por todos lados un soplo
y en tu paciencia lozanía
que esperan blancas dudas
y tanto infortunio de sombras
quien pierde la obscuridad sin lejanía
poquito, un poco, de algo tuyo...
¿Y esperaré mis deseos?*

*Ahí estarás con brisa en caricia
la lluvia se detiene en tus labios
el tiempo sobre tu pelo es escaso
la soledad por ti se hace a un lado
con todo el sol, con tu voz será helado
el cielo más cercano a tu bello regazo
¿Quién será el que toque los momentos sabios?
y supere la belleza sin avaricia*

*Quietud, tus brazos de nácar fértil
hacen vida, mi vida, razón útil*

*Dudáis que el mar está en vos
y el firmamento es tus ojos*

*Pensad, que la entera razón de ti
está más allá de donde se dice es el fin*

*Que será el universo sin tu voz
que responda, mis salvadora gaviota
un pez se muere, no ser engullido por vos
y cantará en tu corazón alma devota
eterna pasión sin celo.*

*Oh, que no me da más un soplo
el viento de tu pelo negro
y pienso desde tu escondido cielo
hay luz en mi oscuridad y ella
eres tú, ¿dónde será? ¿cuándo será?
en la noche del cielo
un eclipse del cielo, más allá del cielo.*

137

Nov-Dic 1998-1999

MAYBE

*Para cuando el tiempo no sea distancia
y la noche sea día de pensamiento
quizás la fortuna del consuelo dará caricia
poco apenas tibieza del firmamento.*

*Un poco de sol en los pies
sorprenderán nuevas soluciones
a las quietas palabras escondidas
y la encía dolida llevará dudas*

*Un rato de paciencia se termina
y la razón nos perturba... ensoñación
mi cobijo es suave, hinchado de filos
que abren la sal de las heridas,
que el abrazo intangible elimina
un poco del dulce trayecto de incongruencia
que pasa en mí los años nones
... vive en mí los años nones
quizás la amargura se guarda con impaciencia
y la multitud del llanto se lleva fina
para sanar razones inútiles compartidas
su cobijo es duro, delgado sin hilos
la salud nos aleja, vil imaginación
Cuando hay instante que nos mira.*

*¿Qué hay en ese hueco pecho?
una chispa sin motivo
un deseo absurdo muy lógico
que por los años pares es un hecho?
una lágrima, un dolor dulce emotivo
me persigue, quiebra en asecho.*

*Un tiempo de lamentos lejanos
se tienden al llamado más absurdo*

*Un discreto tumulto sembrado
con los pies gastados de abrazos míos
que estarían todos los años pares
y quizás caminarían a mí sin dolores
para vivir del mismo calor y fríos
consejos para estar lejos sin enfado
y para tu voz del oído quedó sordo
de miles de gritos jurados escasos*

*Y pasaban en la mente de dos
y solo hay cabida sin temor
para un delicado perfume de ardor
con todo el enfadoso sabor de la hoz*

*Penurias estarán en mí
halagos estarán por ti
y un poco más en el cielo
los querubines reirán por ti
que las nubes se desgajan de celo
por vivir como pienso sin ti.*

*Hay ratos quizá, blancura esperen
y allá estaré gustoso en compartir dones
para los que esperan los años nones
viven en los años pares
y no sabré si paren
las angustias, pueden quizás superen
el sabor de tus años pares
mi dolor en los años nones
y no dar más perdones.*

PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

*Solo hay más dudas que razones
la voluntad se hace dulce
la paciencia se desvanece
es quizás la fría verdad sin pasiones*

*En silencio, las lágrimas gritan
en el viento, calla dolores
breve recuerdo se suspende en amores
más allá del principio, antes llantos palpitan...*

*Si todo es fábula, los labios se odian
el alma es mi mejor enemigo
y el corazón es el más duro castigo
solo los ojos olvidan lo que es amar*

*Con tanta incertidumbre no hay más
con toda la verdad, hay más obscuridad
en el rezago, las entrañas se separan más
contra el pecho que vive en la soledad, necesidad...*

*El encanto del consentimiento acaba
todo es pura, dócil y cruel mentira
toda demencia termina en paciencia
y así sobrevive un segundo sin razón*

*Con la verdad hay más huecos que llenos
y tierna, bendita luz nocturna
otorga la sombra de un alma diurna
para desvanecer el tiempo sin celos*

*Sólo ahí está el principio de la nada
y quedan, solo absurdas penas
se les lleva el regocijo, medianas
la tristeza y paciencia desvelada*

*Cuando pasa la locura al amor
y del amor a la semejanza
y de la templanza al clamor
termina todo con la misma esperanza*

*Queda la duda en nuestra razón
un poco de sabia estupidez soluciona
la breve época del quedo corazón
pervierte de ingenuidad que evoluciona*

*Y todas las preguntas no tienen respuesta
y las respuestas se ahogan en más dudas
mi gran deseo de incertidumbre en la puerta
el horizonte tiene más reclamos que almas*

*Sin querer el genio se hace ambiguo
y la patética obscuridad es necesaria
para mi hermana desgracia solitaria
y la incertidumbre será más abrigo*

*Esa polvosa soledad llena de ecos
de miradas bajas que dejan suspiros
elevan su razón de ser lleno de huecos
y soportarán plegarias sin respiros*

*Nada se sabe del complejo
conjunto de ideas lejanas
ruidos sin origen ilógico reflejo
toda angustia callada de luces mundanas*

*Estamos en la niebla del llanto
y el espíritu respira soledad completa
qué futuro dirá que ahora es perfecta
y el deseo devoto llegará de lo alto*

*Saltarán la incoherencia de justa
brillará un poco su tendencia cierta*

*Para alumbrar el eco de su culpable vida
y nunca se sabrá el principio de la caída*

*Nada se sabrá en el pasado inexacto
y se olvidarán frases sin tumulto
el llanto cae de toda fantasía
partiendo la triste verdad todavía*

*Rezando la aguda incertidumbre
que rechaza todos los deseos sin nombre
hoy el principio yo, mañana la muchedumbre
el cielo se desbarata sin algún hombre*

*Reventarán las pesadillas dulces
espesas llenas de dolor las sienas
de nunca encontrar las razones, quienes...
cambien la orden de las cruces*

*Ahí tendrá la obscuridad tiempo
y ese valioso tesoro reventará
con un poco de verdad que nadie soportará
y veremos luces, desatinos en todo momento*

*Lengua segura deshace su ira con ira
y la razón duda de todo lo ajeno
bendice lo que proporciona ajeno
para vivir con deseos de romper miseria.*

139

4 y 6 Marzo 1999

VACIOS

*De una infinidad
de mi entera emoción por el día
de mucha época de hermandad
solo quedará su cama vacía*

*Por toda la luz de su abrazo
de esa fuerza que daba valentía
por esa respuesta a mi llanto
solo quedará su silla vacía*

*Hoy será un día más
y empieza la agonía
tempranito lloverá más
y no estará en compañía*

Sólo quedará su taza vacía

*Ahora un destello en fondo
aguarda la tristeza
y esperando rezará hondo
para eterna soledad que empieza*

*Y quedarán sus ramas vacías
estamos vacíos
estoy vacío
hay sólo vacío*

*Y quedarán mis labios vacíos
estamos aún vacíos
y no cuesta nada
la razón de la vida helada*

Son tan sólo vacíos...

140

6 Marzo 1999

¿SERAS?

*Percibo ese momento incauto
declaro obscura duda en escrito
y decidido el llamado de ese nombre
y será un día cualquiera sin orden
ese instante se siente angustia amena
y lógica se hace pequeña sin hombre
del encanto mutuo del desorden
llamado tus labios tonta razón ajena*

*Inicia al sentir hervor sin piel
música sin vibración, pregunta
balbucear sin hablar, respuesta
y hará romper cristal en papel*

*¿Serás la turba que cambie fin
y dé cuentas en el futuro sin mí?*

*¿Serás la que declare absurdas verdades?
¿Serás la que derrame llantos de alegría?*

*Continúa en el cristal la mirada
y sienten el ardor de la confusión
hará la dislexia una cura su vida
y complete el ciclo de evolución
su cabello será mi sombra
y mis quejas fuentes de su obra
será como debe ser, un susto tal vez
hará un chasquido encuentro, una sola vez*

*¿Serás la que cambie mi destino?
¿Serás la que continúe mi desatino?
¿Serás la única que cambie nuestro destino?
¿Serás? Será, ... ¿Serás?*

Remedios Varo

Prefacio

Sin duda quien representa el surrealismo bretoniano de la forma más heterogénea es Remedios Varo, española de nacimiento y mexicana de corazón. El arte que desarrolló en su estancia en el país ha tenido una gran trascendencia en mi persona. La forma académica de plasmar las tendencias vanguardistas y sobre todo los fundamentos más contundentes del surrealismo, la llevaron a un lugar que sólo comparte con los grandes maestros. Poetisa y soñadora que plasmó en los masonites el estado onírico del arte. Diría y sin miedo a equivocarme, que tuvo la entereza, y la completa libertad de mantenerse mentalmente conectada con el círculo que André Bretón tuvo el valor de formar. Ella es capaz todavía de provocar ese despertar al interior propio y analizar profundamente cada uno de los estados de conciencia que provocan los desvelos. Me ha inspirado completamente en el arte que trato torpemente de plasmar, la escuela que deja en sus escritos y sobre todo en la manera de ver la realidad, que cada instante de nuestra vida está lleno de magia, sueño y misterio. Hasta la fecha sigue siendo un pilar de referencia para tratar de entender al surrealismo de forma clásica y nos ubica sin querer en ese mundo mágico en cada imagen que nos heredó. Me siento afortunado al conocerla por su obra plástica y sus escritos. Daría mi vida por haber asistido a sus sesiones de pintura, si alguna vez impartió la cátedra de óleo o figura humana. Os aseguro que sigue pintando su obra en algún lugar recóndito y muy escondido de nuestra mente y también en el corazón.

Los siguientes poemas son inspirados y dedicados a la obra plástica de la artista española, el nombre de cada poema es para referencia de cada cuadro, evitando algún uso no autorizado de los derechos que tiene la obra.

CAMINO HACIA LA TORRE
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Llamando estoy...
esperando estoy...
caminando estoy...
Mirando el destino arriba.
Despido el pasado en vida
saludando una voz vacía
de vanidad aburrida
que por aquí se ensucia
el hueco que en mi estiba
pedaleando estoy
me ven de lejos
y abajo son menos
burdos destinos
o mártires complejos
observándote estoy...
Ciertos puntos aparte
caminar sin pisar,
o gritar sin hablar,
caer arriba es un arte
llamándote estoy...
rogándote estoy...
... y suplicándome estoy.*

60

29 Diciembre 1996

LLAMADA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Voz seca

Amarga, húmeda

Húmeda, amarga

Seca voz

Palabras salen

Entran más, otras

No sé si se valen

En la materia, oigas

La boca se mueve

Mis labios bailan

La tierra me siente

Las orejas tiemblan

Voz húmeda

Dulce seca

Seca dulce

Húmeda voz

LA ESPIRAL EN TRANSITO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Sin pies y manos
Valieron para olvidar
Son ojos o labios
Sirvieron para eliminar*

*Todo el camino árido
En locomoción capilar
Al tránsito en espiral
Cayendo al trasmundo*

*Si miro hacia la torre
Me quedo con mi simpatía
Quizás la zanfonía
Parezca luz emergente*

*Sin ambos lados
no hay arriba ni abajo
sólo masonites pintados
gatos y gatos en el trabajo*

*Tu corazón te traicionó
La armonía terminó
Dolor y frío hallazgo
Y quedó
La naturaleza muerta resucitando
Y quedó
Y te fuiste, Tú, Remedios Varo.*

TIC-TAC DEL RELOJERO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Te veo y me digo

Es el sueño digno

Y tic-tac me siento

Reloj en el interior

Cuenta y cuenta el tiempo

Naturaleza superior

U oscuro designio

Tic-tac un laberinto

Cerca y cerca

El cuerpo me alerta

Tú estás y siento tu esencia

Pero miras hacia abajo

Desde abajo

Tic-tac, el corazón enseña

Despierta y el tiempo se acerca

Tu latir es diferente

Tic-tac y el corazón engaña

Tic-tac y se miente el alma

Siento el cielo cayéndose

O la tierra engulléndome

Tic-tac es tic-tac

tic-tac, tic-tac, tic-tac, tic-tac, tic-tac, tic-tac...

VAGABUNDO YO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

¿A dónde vas?

Dime si, solo estás

Caminando a ningún lado

Buscas perderte aquí

Y encontrarte allá

Intentas, ¿De quién huir?

Dime vagabundo

Andando en pies con zapatos

Enreda y rueda tu vida

Si no hay quien no pierda

Algún bien sin valía

Mírame, vagabundo

Vagabundo

Solo, con todos estás

Vagabundo

Esperando la vida pasar

Vagabundo

Tocando el abismo...

Vagabundo, vagabundo

¿De dónde vienes?

Dime, sentado estás

Esperando a nadie

Que regale una paga

Encontrándote diario

Y perdiéndote cada vez más

De quien quieres volver a ver

Dime vagabundo

con gatos en los pies

mientras el sol no te ve

clamas falsa justicia

*de no ser por almas buenas
que te miman, mientras esperan
que tu suerte cambie vagabundo
escúchame vagabundo*

Vagabundo

Si esperas miserias

Vagabundo

Dejando aliento correr

Vagabundo

Seduciendo al abismo

Vagabundo

Vagabundo

Vagabundo

¿En quién estuvo tu vida?

Vagabundo

¿Esperas en mí tu alegría?

Vagabundo

¿Vagabundo Yo?

¿Quiénes somos vagabundos?

Vagabundo

¿Somos tus dueños?

Vagabundo

Vagabundo

Huye de mí, vagabundo

Camina sin mí, vagabundo

Vagabundo

Vaga por el mundo

Tú o Yo, vagabundos.

68

17 Octubre 1997

EL TRANSMUNDO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Dónde estoy ahora, estuve?

Dónde fui ayer, apenas voy

Dónde quise ir, llegando estoy

Dónde vine, de qué me mantuve?

Llego al agua que palpita

Recibo un soplo que no limita

Un bocado de amargura todavía

Que sesga la mirada tuya de día

Qué sentimiento de ingravidez

Que mutila mi orgullo poco a poco

Obligado a cambiar de vida, me toco

Las sienas del dolor en la estupidez

¿Qué fue ayer lo que cambió?

Un lamento sincero de arrepentimiento

O mi gran deseo necio de acercamiento

¿Que reflejó lo que en agua surgió?

*Me marea la soledad bendita
De nubes desmoronándose
Un barco de vida que de suerte compita
Por un momento de calma con remolinos hundiéndose*

*Así es el mundo, equivalente
El viento sopla y mueve obediente
El navío sin rumbo pendiente
Transborda común y constante*

*¿Donde estuve, estoy ahora?
Donde quise ir, fui ayer
Donde el mar estará, y a qué hora?
De donde vine, habré de volver?*

HOMO RODANTE
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Ho, ho, ho...ho!

Ho, ho, ho...ho!

Oh!, oh!, oh!

Oh... (Homo Rodans!)

Tanta emoción que se perfila

La soledad que me encamina

A ratos que el cuerpo necesita

Un uso más rápido que aproxima

Velocidad en un camino que permita

Estar cerca del interior mismo que se sublima

Poco a poco... (Oh, ho, ho, ho...oh!)

Tanta ternura hizo ver la naturaleza del camino

La piedad está en saber, incertidumbre al destino

Será la inutilidad de los pies

Desesperación de no alcanzar también

Una rebanada de razón o de miel

Que calme la sed de rodar alguna vez

Tanta cesura hizo ver, la fortaleza del camino

La bondad está en hacer, hermoso el destino

Alguna emoción se encamina

Que el camino es largo y alucina

Serenatas cortas, velada encima

Y descansar mucho durante la frenada

Al único paso de línea recta, dibujada

Hombre rodante, buen viaje y buen clima

Ho, oh, oh! Homo Rodans, buen camino... (Oh, oh, oh, ho, ho!)

70

21 Octubre 1997

LA RUPTURA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*El hogar vacío suplica
Un viento que termine la espera,
Algún ventanal con mira inquieta,
Soledad hermandad, paciente esmera
Una despedida que al pisar peldaños, salpica*

*Multitud que añora regrese el pasado
Se conforma observar la vida exterior
Y contentándose con el dolor multiplicado
Ayuda el viento la espera del futuro superior*

*El hogar vacío medita
La brisa indicó la incauta ceguera
Mirar el compañerismo alejarse
Cuando con un poco de unión pudo evitarse
Ahora sólo un bello recuerdo queda fuera
Y el sentimiento de auto reproche se repita*

*Multitud que ruega la comunicación
Se maldice el roto de la amistad
Ahora se queda con la absurda desolación
Se contentan con la abundante soledad*

*El hogar orgulloso de la ruptura
Uno menos, y que se puede esperar
Uno o todos estamos afuera
Creemos en una bondad, residuo cualquiera*

*El hogar vacío suplica..
Multitud que añora el pasado...
Estoy afuera, "buen camino", se grita
"Suerte", hay ruptura, y los he abandonado...*

71

25 Octubre 1997

MI MIMETISMO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Equivalencia en el mundo simple

La amargura que recompensa lo dulce

Todo es orden en el mágico caos

Hermandad y se propone el “olvidaos”

Plegarias, rápidas en pared adheridas

Recuerdos, imaginación en azar colocadas

Sentido común, uno y otro, copias diferentes

Saturadas o de gracias o celos muy fervientes

Platicamos en círculo de lo mismo

Cayendo en aburrido y simpático mimetismo

Intentar ser uno diferente resultando mirar

El original en el ojo vecino y no ser singular

Nadie es conforme con el presente

Se quiere superar por vanidad mal oliente

Y no ser sincero con uno mismo detallado

Siempre hay que ser iguales felices y encasillado

Equivalencia en lo más aburrido

Meditamos riendo y gozando con el mismo sentido

Ahora no deja la imaginación nada aparte

Todo es lo mismo, la cara y pared como arte

Se confunden las manos con las patas

Se piensa ahora al revés con mismas palabras

La piel es igual a la tela, con el sol se quema

La salud como toda vela se apaga a oscuridad suprema

Me mimaron y ahora mimo

Me mimas y te mimo

Hacemos siempre lo mismo, mimamos el mimetismo.

INGRAVIDEZ
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Fenómeno es algo sobrenatural,
Sobrenatural, es lo más ilógico,
Ilógico, es no estar donde hay locura,
Locura, es un poco de sabiduría normal,
Normal, es lo que no deja ser mágico,
Mágico, es lo poco serio de lo natural*

*Ingravidéz, es crucial pues rompe el peso,
El peso, que lleva todo al centro,
El centro, que controla todo su entorno,
Entorno, que protege lo poco de adentro,
Adentro, que no soporta pensar el retorno,
Retorno, que mira las nubes, un rincón espeso*

*Sentimientos que llueven en silencio,
Y el silencio mitiga la ira despacio,
Y el espacio es grande sin bullicio,
Bullicio, es lo que merece el silencio necio*

*Fenómeno es lo que rompe lo natural,
Natural, que no llega a ser aparte,
Aparte, es vital para el que imagina,
Imagina un motivo real y no un insípido estandarte,
Estandarte, simboliza la invisibilidad brutal,
Brutalidad, es perderse y vivir lo que ciegamente se alucina*

*Sentimiento es lo que mantiene vivo,
Vivo, es no estar muerto y soñar sin aire,
Aire, es en lo que flotamos, que hay lucidez,
Lucidez es encontrar lo perdido sin ningún sentido,
Sentido es lo que guía y equilibra aspirar aire,
Aire, es lo que hace soñar, esperar un fenómeno de ingravidéz.*

EL DOBLE AGENTE
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)
(Dedicado a Luis Varo)

*Honda es la base sensual
Que me cuidó desde la niñez
La calidez que algún día disfruté
Dulces me esperan a tocarla, sensatez
Mis manos, cada una tocan punta maternal
Para aliviar mi dolor de amor que corté*

*Un árbol es lo que me mira al fondo
No hay sombra que me dé, solo suspira
Me ve de lejos, al insecto me agota montado
Siento el aire menos y piernas que el suelo aspira*

*¿Qué es lo que trae la muerte?
Una sencilla duda que explique todo
Me hace disfrutar, querido suplicio
El ardor del odio que me ahorca constante
Rogué por una salvación llorándole al piso quebrado
Emoción de encontrarme salir del oscuro designio*

*La vida la alcanza el que tiene el brazo
Capaz de estirarse de lejos y aún cayendo
Romper el maldito aborto ya alcanzado
Una pelota que crezca con cariño escaso*

*Dudas que alimentan todo ser vivo
Y después de vivo premia la muerte
Que seduce al hombre en celo impaciente
Deseoso de enfrentar simplemente su destino*

74

7 Noviembre 1997

EN TRES DESTINOS
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Yo aquel que teje emociones
Tú, que siembras sentimientos
Aquél, que nos mira en el espejo
lo esperaba, solo intentos
De repente, saludas en raras ocasiones
No sólo respondí y quedó perplejo.*

*Yo, supe la distancia corta
Tú, sentías nexos por mí
Aquél, no sé qué tenía que ver
Resentí, en efecto, sensación tonta
Lograste cautivar a dos al fin
Sintió oportunidad de amor por haber*

*Yo, de vaso, bebo el tiempo
Tú, pintas la tranquilidad aparte
Aquél, escribe sus versos lentos
Nos enlaza soledad rebosante
Nos queremos a distancia, es cierto
Nos separamos tanto y nos echamos de menos*

*Yo, medito la espera del cambio
Tú, ocupándote de noble orden
Aquél, mantiene su dedo al margen
Estiro mi tramo de naturaleza de ocio
Cantos en tus cuadros se pincelen
Ocupado de una mano, sigue su testimonio.*

*Yo, el que siente como tú
Tú, que sientes como aquél y tú
Aquél, que siente lo que yo, somos vecinos
Yo, tú, aquél, tres destinos...*

76

12 Noviembre 1997

LA ARMONIA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Nota a nota se construyen

Cantos raros y melodías dulces

Donde la ansiedad se trunca

Y también el despecho se sofoca

Ruido en ruido son bellas canciones

Que por ser sinceras, seducen

De un esqueleto de varias líneas

Se llenan con simples crujidos

También de chillantes saxofones

Acomodarlos con muchas divisiones

Para indicar cuando nacen sonidos

Lograr suenen una vez melodías simultáneas

No cuesta nada poner entonación

Para dar mejor voz al conjuntar

Cuerdas vocales con los demás instrumentos

Que unidos, logran renacer sentimientos

Profundos compases para emocionar

Sentido a la escucha sin obligación

Musas son la inspiración para el arte

De sentido de la relatividad

Para crear infinidad de sueños materiales

Poco a poco, para quien escucha, sensuales

Son los límites para la creatividad

Y ubicar la fuente real, amada y aparte

Do, re, mi, hasta la sordera sonrío

Fa, sol, la, musas invisibles aplauden

Si, es bello engendrar arte sublime

Armonía, de recuerdos y sueños que bendicen

77

15 Noviembre 1997

EMERGENTE LUZ
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*De día, el sol es amigo
En ocasiones es egoísta
No comparte su vida, ni luz
De nubes mezquinas, triste cruz
Bebemos su llanto pesimista
Mojando todo por igual, es castigo*

*De noche hay equilibrio
Mientras uno duerme tranquilo
Del otro extremo constante iluminación
Candelas de calor contra ensoñación
Mueve el viento que hace mar intranquilo
Rompe la arena y pintar tarde día sombrío*

*Grande es la energía del interior
Que mueve de un gramo al infinito
Hay que salvar lo poco de todo
Antes del fin de día lentamente anticipado
No hay problema que a fin pequeñito
Lo cure energía alterna no superior*

*Dura poco la obscuridad naciente
Se ingenia remedio que termine
Y hay oscuro necesario
A quien no está solitario
En toda pared y techo hay quien fulmine
La soledad y apagones gracias luz emergente*

EL ALQUIMISTA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Alquimia, ciencia inútil
Soñar realizar imposibles
Perder la razón a voluntad
Buscando un néctar de bondad
A renovar errores permisibles
Alquimia no es tan inútil

De la lluvia cae la sal
Es posible al imaginar
Reventar de ácido bebido
Penar y llorar confundido
De innumerables intentos de hogar
Conforme de fracaso sin igual

El piso es natural cobijo
No todo lo mueve el viento
Y el pasado predica futuro
Curar todo mal y encontrar oro
La fórmula que deje contento
Al paciente miedo se dijo

Paciencia eso es todo
Querer obligar el firmamento
Exprimir nubes para volar
Brincar de falso gusto y gritar
De que aún no se acaba tormento
Hay que aparecer algún modo

Alquimia que nace del ocio
De la imaginación y rocío
De amargas lecciones de angustia
Ciencia inútil de los desesperados, Alquimia

DESPEDIDA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Te veo lejos...
Y quiero estar cerca
Te dejo y me voy...
y quiero llorar siquiera
Te despido...
Y quiero abrazarte al menos
Te saludo...
Y quiero morder tus muelas
Te hablo..
Y quiero enmudecer a quien sea
Te miro...
Y quiero arrancarme los ojos
Te toco...
Y me quiero un poco
Te tomo...
Y quiero empañarme la vista
Te desangro...
Y quiero ser tus venas
Te beso...
Y quiero sentirte desde adentro
Te veo cerca...
Y quiero estar lejos
Te acerco y regreso...
Y quiero reír siquiera
Te despido...
Y quiero alejarte más
Te lloro
Y quiero empaparme contigo
Te siento
Y quiero ser tus manos
Te saludo...
Y quieres despedirte
Te digo adiós y es para siempre...

INESPERADA VISITA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Sale la conciencia de improviso
Es real, el miedo de sentirlo
La original naturaleza de uno mismo
Y gozar de ser víctimas de nuestros deseos*

*Vana es la espera longeva
Que siempre cae en penitencia
La dosis de humor que de cabeza venga
A calmar el prurito de inconsciencia*

*El aburrimiento invade cada poro
Que es diezmado por la madurez
Que poco o mucho de muestra lo que es
El cobijo de una fría noche, deseo sonoro*

*La piel se cubre con el tiempo de ideas
Y el estallido de la noche revienta
La soledad a encender por inexperta
La salud con sorbos y aullidas delicias*

*Con un poco de tiempo se extiende
La paz de uno, invade al otro
La visita es rápida y dura poco
Para acercar un beso y luego se entiende*

*El calor de la inesperada compañía
Salta de gusto la espera rápida
Que duró poas horas y rehuir la ávida
Con un rato más de amable sinfonía*

LA SIMPATÍA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Sol, el hermano mayor
Sueña con sus juguetes
Solo y es visitado a veces
Por amigos y algo mejor*

*Tranquilo espera que sea rápido
Y ofrece un buen saludo
A quien a veces viene perdido
Desubicado o confundido*

*Se ciega la soledad
Cuando hay un amigo
Que por tamaño es brevedad
Su estancia y su camino*

*Con gusto se recibe feliz
En la infinidad del mundo
La mayor parte es segundo
De un divertido juego sin fin*

*Simpatía se siente mutuo
Se ve recíproco en los ojos
En la emoción olvidan enojos
El gusto ignora lo contiguo*

*Sol, nunca se aburre
El espacio es grande y no teme
El dolor de su vejez y tiene
Amigo que verá cuando ocurre*

LA ZAMFONIA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Volar, juego a veces
Y raras las hazañas
Que quiebran ojos y nueces
Para alimentar, las soñadas*

*Volar, nuevo en hilo
Colgado de ritmo
Sin impulso se llega, filo
Es lo que no deja íntimo*

*Volar, pendiente arriba
Las alas se suspenden solas
Y pendiente la mirada estiba
El cuidado de no caer en sombras*

*Volar, obediente de abajo
La cuerda es poca y el hilo
Es suficiente para trabajo
De mantener bien el vuelo*

*Volar, seguro contra daños
Caer solitario sin tumulto
Para evitar con aliento los desmayos
Si, la vida sube y cae uno muerto*

*Volar, primero es bueno
Volando, segundo es mejor
Volé y de regreso estando
Volaría si hay cuerda interior*

NO QUIERO HABLAR DE MI
Inspirado en una frase de Remedios Varo
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*No quiero hablar
Las cosas ocurren
La vida germina y crece
Y depende si va aflorar
o los sentidos recorren
deseos de quien me bese*

*No quiero hablar
La poesía se consume
Como agua bendita
Y sin idea al temblar
De creación que resume
La imaginación que levita*

*No quiero hablar
Y sin embargo no dudo
Nunca en expresar locura
A mi hambre de gritar
Que en surrealismo enfundo
La ley de diezmar cordura*

*No quiero hablar
Ni de mí, ni de nadie
Somos autores de emociones
Únicas y capaces de exhalar
La ansia de que hoy cambie
La mañana de más razones*

*No quiero hablar de mí
La obra es lo que importa
Soy parte de que naciera aquí
Ya, la humanidad se conforta*

87

14 Diciembre 1997

SIN DORMIR
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*No duermo por probarme
La incoloridad de la noche
De saborear una quietud
Capaz de romper mi virtud
Sin antojos que nunca reproche
Ganas agrias de no controlarme*

*Los ojos abiertos tengo
Esperando delicada caricia
De fría mano que se agote
De incontenible pasión y note
Que aún falta le deje confundida
La razón del cuerpo del que vengo*

*Abiertas las puertas
Están una de otra
Siente el silencio la brisa
De interrumpir de sorpresa
Y con él, viento en contra
La vigilia guía almas despiertas*

*Batiendo las alas
Sensaciones, una y , madrugada
Esta alerta de lo imprevisto
Miedo enfrentar, real, de que existo
La naturaleza de la espera emocionada
Con agrado reciben noticias malas*

88

17 Diciembre 1997

ACUARIUS
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Soy el que tiene la llave
Que estará contigo si puedes
Dejar que te guíen a la espera
Algo mejor que orgullo se supera
Tu llanto interno acaba si cedés
Tu mano a mi resguardo te lleve*

*Soy el que suspenderá
Tu agonía pasajera
Tumbar el viento adverso
Que tu rostro pulió y terso
Sin lágrimas, juventud ligera
A tu fe en el amor, se responderá*

*Soy el que velará por ti
la luz que sembró histeria
a tus ojos sin vida húmeda
agua en los míos cuando suceda
Tristeza ruin acabe sonrisa seria
de renuncia a madurez por fin*

*Soy quien te lleva silencio
Palabras no se requieren
Cuando la boca se siente
Inestabilidad prematura que reviente
La sed del sudor y piel entienden
La cercanía letal de poblado precipicio*

*Soy, y sé que vienes conmigo
Nada pasará quédate tranquilo
Hacia el agua vamos querido amigo
Acuario, será en nosotros alivio*

LA MUJER DE LA NOCHE
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

¿Será, que me doblo en tres?

O que me trazo un signo,

Y eso no eres y me pregunto,

¿Qué hago si no volviesses?

Es, acaso la niebla solitaria

Es de un todo, de agua diminuta

Polvo de nube, sin ojos donde está

Que cubre la tierra seca solidaria?

Cruzo los dedos, en espera

Del llamado de tu boca sedante

Esperando matarme y Yo matarte

Dando vida, y...¿La agonía se esmera?

Será que por segundos que

Cambiamos en horas y las

Volvemos años, Yo dentro

Tú fuera, sostengo y...¿Me elevas?

¿Mientras hay curva, hay recta?

¿Y en segundos soy parte de tus entrañas?

O Tú, que ardes mi rostro, ¿Voz tuya perfecta?

¿Y en verdad soy una extensión que mandas?

La dicha de sentirte por dentro

Me cuesta pasos prófugos sin rabia

Que se pagan combustible de savia

De frutas para ambos, sabor extremo

90

30 Diciembre 1997

HUIDA
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

¿A dónde ir?

Si en todos lados veo tu cara

En cada mirada, tus ojos siento

¿Dónde voy a reír?

Si nadie se ríe como tú, me repara

La vida, el camino de tu aliento

¿Podré sobrevivir?

Si en cada rostro, en todo, te veo

En cada rato de quietud quiero

¿Quién me va a sufrir?

Si todo quedó en olor de perfume de mareo

Me acabo los pies en donde desespero

¿A dónde ir?

Algunas de espaldas son como tú

Me confundo con ese pelo negro

¿Dónde voy a compartir?

La amargura y ventura sin alguien como tú

Si nadie me soporta mi cariño magro

¿Podré sonreír?

Si todo a mi alrededor son mentiras

La soledad me guía a encontrarme

¿Quién me va a oír?

Pendiente de un verso mío sentirás

Me gasto la boca al controlarme

Me escapo con preguntas de histeria

Huyo de ti y tu sádica sonrisa

Huyo con quien en verdad me quiera

Estaré navegando hacia arriba y aprisa

Contigo haré fácil mi huida y la muerte será pasajera.

91

31 Diciembre 1997

EL HALLAZGO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*La vida se sostiene de presagios
También de fortuitos problemas
Que sin querer terminan siendo ruedas
De la móvil agilidad de agravios*

*Son el agua y el bosque quienes protegen
Y en verdad somos bacterias de un mundo
Pequeños y enorme la trascendencia del segundo
El tiempo será capaz de sanar el daño que se generen*

*Flotando en cualquier lado
Hoy aquí, mañana, Dios sabrá
La naturaleza de un modo repondrá
El hallazgo de vida sin cuidado*

*Hay caminos diferentes y llevan al mismo lado
La soledad abre fronteras para quien está olvidado*

PREMONICIONES
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Presiento la locura
Y colmo con nervios
La paz de no pensar
Se teje el futuro
Que quizás auguro
Me hace difícil sin cesar
La lluvia cayendo de cielos
Y mantengo hipócrita cordura*

*Dudo lo que pasará
Imagino lo que vivimos
El ambiente percibimos
El ardor del pecho no cesará*

*Lentamente percibo pequeña
La voluntad que es venidera
De un hecho, un tiempo ocurriera
Una lágrima de culpa enseña*

*Presiento el tiempo
Más no la hora
Sabré que pasará
Y no sé cuando
Y es mejor así, y no ando
Acabando el tiempo, actuará
Si presente el hecho atesora
Lo que espera con ansia el cuerpo*

Presiento y siento la presencia

De tu futuro incierto

Dudo si será correcto

Lentamente apago tu calma con nervios

Sólo te pido tranquilidad y paciencia

TAROT
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

¿Soy capaz de cambiarte?

¿Crees que soy lo que crees?

Si tienes miedo de vivir

Entonces, ¿Por qué preguntaste?

Si crees que de aquí cambio, no ves

La aleatoria ruta de elegir?

Piensas que desde mano

Controlas y ves tú mundo

Será raro si cometes un fallo

Ya que sabes todo de antemano

No eches culpa a nadie, cuando

La suerte la gastaste de rayo

No juegues con tu destino

Si sabes que es lo que conviene

Me miras angustiado al verme

Y no soy peor que la muerte

Es raro pues me duele no perderte

La vista despechada de creerme

Posible culpable de lo que viene

Por jugar al jugar con desatino

Piensas que todo es un juego

Asusta cuando sales al mundo

Será raro si no cometes engaño

De no saber lo que vendrá luego

Toda tu vida verás pasar por un segundo

Cuando vida la dejes al subir peldaño

Si juegas, juega, mas no aprendas

A jugar con la vida, el tarot no controlas

Juega a que estás jugando sin que comprendas

LOS MUROS
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Parece que se pelea

Por nada y salimos gustosos

En cambio, si no actuamos

Nos quedamos en condena

La mira queda entre nosotros

No hay sed de hablar solo hablamos

Y si no congeniamos, importa poco

De sabor salado por un contento

Parecemos de piedra

Tal como pared y muro

De tanto estar aquí junto

De tu lado y mi lado no quiebra

De tanto esperar estamos

Que nos digamos que nos amamos

Parece una pared de dos piezas

Tu en mi (¿Yo estuve en ti?)

Yo en ti (Tú estuviste en mí?)

Sólo se distinguen las bocas sueltas

De tanto sentirnos nos aburrimos

Ni en infidelidad nos sentimos complacidos

Parecemos muros de vida que no da privacidad

Tú eres de mí... (¿Yo estoy en ti?)

Yo soy de ti... (Tú estás en mí?)

Y de tanto amarnos hay dura vida sin ser vacía

Que soy y que eres el cimiento

De una base de cariño sin acercamiento

95

16 Enero 1998

NACIENDO DE NUEVO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Dime que no es cierto
Si tal vez se piensa mejor
Se renace a la falsedad
O la imposible nueva reunión
Temor que todo caiga en enajenación
Sucumbir de acertada necesidad
Que gesta una posibilidad menor
Que en verdad selle lo abierto*

*Dime si no es cierto
Que la naturaleza esconde
Toda indicia del desarrollo
La condición humana y destello
Burlas de pulcritud y no hay donde
Se guarden reproches de desconcierto*

*Dime si no es cierto
Que el mundo gira por mí
O que el peso es una mentira
De alto es la luz que estira
La oscura noche en vela por fin
Claro, si hay que irrumpir el viento*

*Dime si no es cierto
Donde hubo un rato amargo
Hay de nuevo un perdón repetido
Todo el mundo espera que salga
De nuevo quien espera a quien valga
La pena de vivir de noche y ser compartido
Con la gracia de la luna líquida menguando
Para recibir a la mañana con nacimiento*

NACIENDO DE NUEVO 2
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Es mentira que el día es corto
La vida permite una larga sorpresa
Porque la luz existe si hay sombra
El hecho que para todo, algo estorba
La inocencia que se consume con sutileza
De una mirada que da cabida al exhorto*

*Es mentira la dulzura de luz
Que en fondo divide lo que hará
La cuestión de esconder todo secreto
Que prefiere el anonimato disuelto
Por futuras emociones que provocará
Es por eso, que aburre tanto la salud*

*Es mentira que el cielo es constante
Es la breve existencia del conocimiento
Que de todos modos, clamará una explicación
Para borrar toda indicia de lógica aberración
Y, no todo es mágico visto desde el firmamento
Las estrellas y la luna no tienen lugar aparte*

*Es mentira que desde arriba todo baja
Y es falso que la muerte acabe con la vida
Porque sin agua no hay desiertos
Y es falso que aquel sol se apague y, de criterios
Correctos son los que buscan en la subida
Cansados esperan más, agua que sequedad, desquebraja*

*Es mentira que hay muerte sobre todo ser vivo
Quien muere será por salir de este mundo
O pasará su vida superior en otro lado
Y es seguro que nacerá de nuevo...*

EL FENOMENO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*La verdad entera disponible
Es hallada sólo en fragmentos
De medida y figuran pigmentos
De sabor de soledad inaudible*

*Quiéreme, mas no pienses en mí
Piensa en mí, sin quererme, si.*

*La sombra es autora de imagen
Oscura es la naturaleza que concibe
Un mundo que vive de luz y prohíbe
Las cosas inversas de casualidad, emanen*

*Mírame, mas no sientas deseo
Desea por mí, menos no mires si pienso*

*¿Qué sostiene el engaño?
O por qué no dejo de preguntarme tanto
La ausencia de mi nombre y quebranto
Y ¿Qué pone la luz de antaño?*

*Quiéreme, más no te fijas en mí
Dese en mí, menos sin quererme, si.*

*Todo vive de un fenómeno constante
La honestidad perdura sin elegir
Todo lo oponente para compartir
Sin remedio el fenómeno emocionante*

AMIBIASIS DE LOS VEGETALES
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Vengo a estar contigo

No por lo que eres y me digo

De no ser por ti, estaría abajo

Y no hay mejor lugar que tu lado

No hay nada para nadie, es todo mío

Oh sí!, una gran familia la que confío

La higiene me mantiene ocupado

Debo permanecer sin desmerecer

Una gran familia de encanto

Oh sí! Gran familia sin envidia por mí

No hay nada para nadie, es todo nuestro

Tu dolor será nuestro secreto

Oh sí! En la familia hay que confiar

Oh sí! Gran familia, una gran familia

No hay nada, todo es todo para todos

Oh sí! gran familia comparte todo

Gran familia, oh gran familia

Oh claro que sí!, tu gran familia!!

100

31 Enero 1998

EL CIRCULO DEL VICIO
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

*Camina despacio en tu vida peregrino
Si vives más es por el largo camino
Mira bien el horizonte lejano
Porque el ciclo tiene el mismo sentido
No hay nubes de regreso para un saludo
Si se rompe con lo mismo, el círculo torcido
Se doblará para prevenir mayor castigo
Sólo así podrás cambiar tu destino*

*Todo es un orden misterioso y salino
Cuida el entorno sin beneficio
Vive de ti sin causar maleficio
Una luz espera muy al fondo
De todas formas caemos muy hondo
Quiere todo ya rato será mejor
Cambia hoy para un futuro prometedor
Y solo así cambiarás tu destino*

*Rompe con la vanidad y lo fino
No dudes en enfrentar un descuido
Mira tu exterior, permanece complacido
Los deseos mutuos caen siempre solos
Que la vida misma tratara de juntarlos
Guarda siempre el equilibrio saliendo
La puerta se abre del círculo rompiendo
Y así cambiarás tal vez tu destino*

*Sólo así y quizás cambiarás el destino...
Así cambias tu destino...
Así es tu destino..
Es tu destino...
Tu destino...*

101

6 Febrero 1998

FRIALDAD
(In Memoriam Remedios Varo Uranga)

Frío cae de abajo

Todo es inútil por ti

Mi aliento agoto para cambiar

Ya que al fin no podrás razonar

Un poco para entibiarme aquí

Y sabré que hará calor con trabajo

No sea la hoguera helada

La que acabe con tu vida

Todo es inútil si al fin

De todo el sacrificio es ruín

Dejando caer polvo que aún conserva

La vitalidad egoísta no compartida

Frío te hace reír en serio

Y te hace bailar sincero

No seré o parecemos helados

Y no decimos que no nos olvidamos

Frío contra el calor mío

Calor tuyo contra mi frío

No, no es frío, es emoción

No es emoción, es tu fricción

Frío y dolor parecen hermanos

Y están donde menos esperamos

Glosario:

Áak'ab.- sus. Noche

Báalam.- Jaguar (*panthera onca*)

Caculhá: Rayo o relámpago

Camacú: Canto de la muerte o de la paloma triste que va a morir. Despedida del que se va para siempre, cumplida su misión terrenal y dice adiós a su mujer e hijos.

Caquix: Guacamayo. Guacamayo verde (*Ara ambiguus*), Guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*), Guacamayo ambiguo, guacamayo bufón o gran guacamayo verde (*Ara ambigua*) Guacamayo de barba azul o guacamayo de garganta azul (*Ara glaucogularis*), Guacamayo de Cochabamba, guacamayo de frente roja o guacamayo dorado (*Ara rubrogenys*), Guacamayo militar o guacamayo verde (*Ara militaris*), Guacamayo rojo y amarillo o guacamayo bandera (*Ara macao*), Guacamayo rojo y verde o guacamayo aliverde (*Ara chloropterus*), Guacamayo severo (*Ara severa*)

Ebó: Sacrificio en ofrenda en la práctica de la santería candomblé de Centroamérica y Brasil.

Hoh: Cuervo común (*Corvus corax*)

Huracán: Corazón del cielo

Ixmucur : Tórtola (*Columba turtur*).

Ixtzul: Cienpiés, Danza indígena ejecutada por Hunahpú e Ixbalanqué en Xibalbá, antes de dar muerte a los demonios.

Icoquih: Lucero del alba, estrella aguardada por las tribus peregrinas.

Kórima: Compartir en lengua Tarahumara

Pu'ujuy ó Pu'ujuyú.- sus. tapacamino (ave)caprimulgus

sericocaudatis salvini (harter) Caprimulgus es un género de aves Caprimulgiformes de la familia Caprimulginae conocidos vulgarmente como chotacabras, gallinaciega o engañapastores; el nombre de chotacabras deriva de la falsa creencia de que chupan la leche de las cabras ("chotar" significa "mamar"). Son aves de hábito nocturnos, de mediano tamaño, con alas largas y puntiagudas, patas cortas y pico muy corto, que anidan en el suelo. Son activos por la tarde y la noche. Se alimentan de mariposas nocturnas y otros insectos voladores grandes. Su plumaje está coloreado para camuflarse entre las

plantas y ocultarse durante el día; tienen una cresta de plumas erizada detrás de la cabeza. Se encuentran distribuidos por todo el mundo.

Queletzu: Loro (Psittacidae) son una familia de aves psitaciformes llamadas comúnmente loros o papagayos, e incluye a los guacamayos, las cotorras, los periquitos, los agapornis y formas afines.

Quitze: Dulce sonrisa

Utiúu: Coyote (canis latrans)

Vuch: Comadreja (Mustela nivalis)

Xan: Mosquito, algunas de las familias más destacadas designadas genéricamente como mosquitos son: Culicidae o culícidos.

Xic: Gavilán, también le dicen quicxic. El gavilán (Accipiter nisus) es una especie de ave accipitriforme de la familia Accipitridae ampliamente distribuida en Eurasia, desde la Península Ibérica hasta Japón y norte de África.

Yak : Gato montés, montaraz (Felis silvestris), un felino salvaje, de tamaño y aspecto similar al gato doméstico.

Zaquicaz: Mazacuata (culebra venado) Boa constrictora (Boa constrictor), es una especie de serpiente de la familia de las Boidae. Es una boa nativa de América, desde Argentina hasta el norte de México. Solo la subespecie Boa constrictor constrictor posee el final de su cola de un color rojizo (Boa cola roja).

Zots: Murciélago del orden Chiroptera

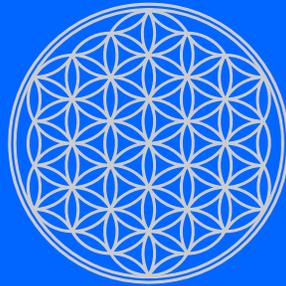
Indice:

22	<i>Lamento</i>
27	<i>Cada Camino (El Amigo Árido)</i>
28	<i>Mar</i>
29	<i>La Forma Más Cruel De Amar</i>
30	<i>Dalí</i>
31	<i>El Hombre Invisible</i>
32	<i>Hablando De Números...</i>
33	<i>Eres y Soy</i>
34	<i>Volar Dentro Del Agua, Nadar En El Viento</i>
35	<i>Marea</i>
36	<i>Algún Día</i>
37	<i>Sueño</i>
39	<i>El Día Que Me Muera</i>
40	<i>Miedo</i>
41	<i>El Deseo Del Cielo</i>
42	<i>Fe (Oración Del Incrédulo)</i>
43	<i>Ratos</i>
44	<i>Mañana</i>
45	<i>12 / XII</i>
46	<i>El Equilibrio</i>
47	<i>A Veces Y A Ciegas</i>
48	<i>Rosas Negras</i>
49	<i>Aire Frio</i>
50	<i>El Templo De La Palabra</i>
51	<i>Señales</i>
53	<i>¿Hasta Cuándo?</i>
55	<i>Razones</i>
56	<i>La Incongruencia</i>

57	<i>Pero</i>
58	<i>¿Perdón?</i>
66	<i>Le Chant Magnetique</i>
67	<i>Generique</i>
75	<i>Vértigo</i>
78	<i>Everylight</i>
98	<i>El Imperio De Las Luces</i>
102	<i>El Silencio</i>
103	<i>A Ti</i>
104	<i>Rêve</i>
105	<i>Le Son Du Garcôn</i>
106	<i>Auto-Shift</i>
108	<i>Suffocation</i>
109	<i>Ahora</i>
110	<i>Si</i>
111	<i>Hoy</i>
112	<i>Niños Teniendo Niños</i>
113	<i>L'enfants</i>
114	<i>Papiro</i>
115	<i>Ranchera Tradicional</i>
116	<i>Cuando Llueva</i>
117	<i>Carmín</i>
118	<i>10.5</i>
119	<i>¿Who?</i>
120	<i>Temps</i>
116	<i>Talking</i>
122	<i>Papel (Papiro II)</i>
123	<i>Refranes</i>
124	<i>Feel</i>
124	<i>¿Where?</i>
126	<i>Voices</i>

- 127 *Dislexia*
129 *Redundancias*
130 *Terciopelo Negro*
131 *Unfound*
132 *Golconde*
133 *Pu'ujuy*
134 *Nihil Obstat*
135 *Salutaciones*
136 *Nova*
137 *Maybe*
138 *Principio De Incertidumbre*
139 *Vacios*
140 *¿Serás?*
Remedios Varo (Prefacio)
59 *Camino Hacia La Torre*
60 *Llamada*
61 *La Espiral En Tránsito*
62 *Tic-Tac Del Relojero*
63 *Vagabundo Yo*
68 *El Trasmundo*
69 *Homo Rodante*
70 *La Ruptura*
71 *Mi Mimetismo*
72 *Ingravidez*
73 *El Doble Agente*
74 *En Tres Destinos*
76 *La Armonía*
77 *Emergente Luz*
81 *El Alquimista*
82 *Despedida*
83 *Inesperada Visita*

- 84 *La Simpatía*
- 85 *La Zamfonia*
- 86 *No Quiero Hablar De Mi*
- 87 *Sin Dormir*
- 88 *Acuario*
- 89 *La Mujer De La Noche*
- 90 *Huida*
- 91 *El Hallazgo*
- 92 *Premoniciones*
- 93 *Tarot*
- 94 *Los Muros*
- 95 *Naciendo De Nuevo*
- 96 *Naciendo De Nuevo 2*
- 97 *El Fenómeno*
- 99 *Amibiasis De Los Vegetales*
- 100 *El Círculo Del Vicio*
- 101 *Frialdad*
- Glosario*



Voces del Olvido es una antología de poemas realizados con el sistema de escritura automática que utilizaron autores surrealistas en el siglo XX. Son sutilmente irónicos y contundentes.

La mayoría están inspirados en figuraciones y dedicados a pintores surrealistas. Es una obra que refleja la descarga emocional y es el fruto de una larga terapia, para evitar que las frases salgan disparadas de la mente cuando se llena de inspiración aberrante.

