

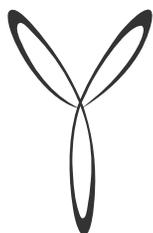
# VIAJES SIN TIEMPO



Israel Anica Monroy



VIAJES  
TSIN TIEMPO



Israel Anica Monroy

No. De Registro Público del Derecho de Autor: 03-2013-111313142100-14

## EL FRASCO

(Hay que esperar)

Descuelga el teléfono al saber que no era otra llamada sin remitente, pero no duda en volver a contestar la llamada, se golpea la pierna con el garrafón del agua a media boca del suelo. En ese momento toma el auricular, responde: ¿Bueno?, “Si eres tú, mira, hablo para decirte que nos veremos en la primera oficina, tú sabes cual, no hables con nadie. Cuando llegues, espera con quien te indiqué, báñate pero no te rasures, viste completamente de negro. Ten mucho cuidado porque nos están observando, antes de que lo olvide, usa una chamarra negra tipo casaca, para que te identifique. Yo vestiré igual con una gorra de los indios de Cleveland al revés.” –

-“No tardaré mucho, llegaré a las tres y media, si no llego sales a las cuatro en autobús al lugar que designamos si todo sale mal, ¿entendido?

-“Muy bien”- Al tiempo de salir de la casa, toma el libro, un cuaderno y dos frascos de jugo, llega al lugar del encuentro y en la tercera mesa del restaurante se toman de la espalda con los brazos, se sientan frente a frente, se miran a las manos, uno de ellos pregunta: “¿No te has enfermado?”- El otro le responde: -“No, todo ha salido bien hasta ahora. ¿Y tú no has vomitado?”-

-“No, he ayunado dos de cada tres días para mantenerme estéril a una infección de aquí, no te preocupes, no he compartido lo que hemos creado, mantente en contacto, la próxima vez que hables tú, nos veremos en el puesto de periódicos que está dentro del supermercado, si no llego, óyeme bien, alcánzame en el pueblo que está en entre el río y la montaña, te esperaré o me esperarás en el centro del parque. -¿No hablarás?-

-Descuida, confía en mí”-

Al terminar el desayuno se marcharon de la mesa sin despedirse ni decir nada uno al otro. En el momento que se fueron, se intercambiaron los objetos que traían consigo, mientras uno se llevaba el cuaderno, el libro y dos frascos, el otro se llevó un disquete, tres cintas de audio y un rollo fotográfico.

Leyendo ambas instrucciones de cada quién, en una carta, dentro de un sobre toman rumbo distinto a la salida del restaurante. Con el transcurso del tiempo, uno de ellos, el que tenía los frascos obtiene en la cocina, un líquido espeso de color amarillento muy transparente, ahora al tiempo. Se mira las manos y dice: “Es muy pronto para que empecemos a operar, hay que esperar, haremos esto más despacio y con suerte aventajaremos a lo previsto” En ese instante llega el otro tipo y le dice a contra espalda. -“Ya nos descubrieron, tenemos que abortar. Antes que suceda algo vamos a planear lo que será, darás instrucciones a quien tu elijas, ten mucho cuidado con quien sea, el éxito de este experimento depende de los resultados que arroje la prueba con el sujeto que designes. Mantendremos comunicación codificada en el teléfono. Te enviaré el libro de nuevos códigos” Pasó el tiempo y el tercer miembro del grupo apareció y lo sabe todo. En las noticias por televisión aparece el reportaje sobre los círculos en el campo de Inglaterra. Decide llamar por teléfono y avisa a los otros dos. Uno de ellos ya está muerto y el segundo sale rumbo al mar a verse con un emisario. No le quedó remedio que terminar el plan como se había calculado. Al término de que se enterara de la salida del segundo hacia el mar, decide abrir los frascos, primero uno con la tapa redonda y lo vierte en el de tapa cuadrada a chorros pequeños y pausados. El líquido se torna del amarillo al rosa, a los diez segundos se da cuenta él, que el líquido se torna transparente, el respirando con los ojos cerrados y temblándole los dientes de miedo aspira lentamente el aire que hay en la habitación. Con temor se asoma a la puerta de la cocina y de reojo no ve nada, se asoma a la ventana y mira con los ojos llenos de lágrimas de color rosado a la gente caminando lentamente y detrás de ellos, su sombra y una nubecilla luminosa detrás de ellos. Observa detenidamente cómo algunas no tienen esa nubecilla a la altura de la cabeza, al tiempo que se le ocurre mirar hacia arriba, con asombro ve que sólo las nubecillas ascienden y se colocan a formar miles de hileras sobre las nubes. Se decía así mismo que sería pasajero, miraba hacia varios lados al tiempo que pasaba esto. Observa el atropellamiento de un ratero que iba huyendo de la policía, recibe el impacto del autobús escolar con alumnos adentro y siente angustia al observar como la nubecilla del ladrón no sube a los cielos, si no que se vuelve líquida, como disolviéndose hacia abajo derramándose sobre el suelo a formar un charco. Este a su vez se enciende en una flama azulosa hasta desvanecerse. Este delincuente se queda inmóvil y, al paso del tiempo mira como al llegar los paramédicos a su alrededor y cubriéndolo en su totalidad con una tela mortuoria azul se da cuenta que está muerto. Súbitamente se acaba esto con una chispa luminosa de le deja cierta ceguera temporal y se recupera, intenta volver a ver el fenómeno pero no lo logra el mismo resultado, por alguna casualidad descubre que tenía que esperar que el líquido se tornara otra vez rosa para repetir el

fenómeno. Contacta al tipo que se entrevistó con el emisario, notando como ése decide decirle que debe callar todo y evitar ponerla al sol para que no se evapore. Al cabo de un rato mira el frasco y ve que es de color rosa, lo lleva a la ventana y dudando lo pone con la boca del frasco hacia afuera. El segundo hombre le dice al tercero que el líquido en cuestión es una sustancia capaz de acelerar la actividad psíquica del ser humano además de ser un complejo medicamento para el cáncer cerebral, el líquido fue hecho para fines bélicos, ya que si se deja beber disuelto en el agua potable es un veneno potencial que va dejando a la víctima primero estéril en la fase inicial, pérdida de los sentidos en la siguiente, para terminar con explosión de las entrañas finalizando con la muerte. Al terminar de decirle las consecuencias, el tercer hombre pregunta cómo quedó el frasco vacío dejando solo algunas gotas del líquido milagroso en el fondo. El tercer hombre le pregunta al segundo cuánta cantidad era necesaria para terminar con la raza humana y el segundo hombre le dice que la cantidad que había en el frasco.

2

13 Septiembre 1997

## MARIANA

(Un trabajo como todos)

Mariana estaba ahí, sola, espera el autobús. Pasaban cinco minutos y miraba su reloj, pasaban cinco más y miraba su reloj, se agachaba para acomodarse la falda que le quedaba ceñida a los muslos, sola, mirando a los lados y la salida de gente de cada autobús y de todo negocio en donde entraba o salía gente. Al paso de las horas Mariana se levantaba y caminaba de un extremo a otro en la banca de espera sosteniendo su bolso con nerviosismo, sentía que no tendría más oportunidades en la vida, como si pendiera de un hilo su vida misma. Se paraba, caminaba y caminaba, se paraba, empezaba a sentir desesperación y angustia en su corazón. Mariana seguía ahí, eran las dos de la tarde desde las tres de la mañana que esperaba. Su temor aumentaba y quería salir de ese lugar. Comenzaba a deslizar sus manos sin esmalte en las uñas sobre su cuerpo, comenzando por el cuello, logrando de algún modo, que sus dedos reflejaran el perfil de su cuerpo perfecto de medidas deseables.

Comenzaba una y otra vez, unas veces de arriba hacia abajo, otras de abajo hacia arriba, hasta llegar hasta la nuca y pasear su dedo meñique en la coyuntura de la parte trasera de la oreja sin causarle gesto alguno. Mariana se quitó las zapatillas verdes y se puso a platicar con ellas, de tal modo que al doblar la zapatilla con la mano derecha se hiciera una especie de boca de títere. Sentada otra vez en la banca platicaba con su zapatilla mientras gente la observa con cierta curiosidad. Su pelo lacio castaño claro se le pega a la espalda descubierta por una abertura diseñada para hacer juego con el escote del pecho. Mariana decide al arrojar sus zapatillas al otro extremo de la calle que subiría al autobús. Mariana espera y se desespera. De pronto, del autobús baja otra señorita con un vestido también verde y que se le adhiere deliciosamente al cuerpo, mira a Mariana, ella la también la mira. Mariana sube al autobús sabiendo que había llegado su relevo en este trabajo como todos, mañana vendrá otra vez a repetir otra jornada en espera del fin del mundo...

3

10 Octubre 1997

## CONJETURAS

(No se asuste, pero...)

Buenas tardes, antes que nada permítame preguntarle si ya apagó su televisor, si está prendido, no lo apague, pues no deseo interrumpir su diversión. Si está apagado su televisor, mucho mejor. Sólo regáleme su atención unos momentos. ¿No se le hace raro que después de apagar la televisión se siente un poco aturdido y desorientado? ¿Acaso no siente un mareo instantáneo que dura unos breves instantes? Si no se ha dado cuenta, le ruego que trate de darse cuenta cuando se siente en el sofá de sala en su casa. Si llega a darse cuenta, no se asuste, es normal. ¿Recuerda el antepenúltimo comercial o algún anuncio social en la programación? ¿Se le hace raro? Si piensa que es inofensivo, permítame decirle que ha estado todo el tiempo en que ha fijado su mirada al cinescopio de la tv, ha estado recibiendo señales cerebrales imperceptibles, aún para un médico especialista. Créame, es tecnología muy superior. ¿Se le ha dificultado la concentración mientras está encendido el aparato? Si es cierto, tome sus precauciones, utilice gafas para el sol o anteojos para computadoras. Medítelo un poco y verá que me dará la razón. No se le hace sospechoso que a últimas fechas se han desatado

continuas catástrofes en todo el planeta, que el hambre no se ha erradicado en los países pobres. Si se tiran a la basura los excedentes de producción en muchos países. ¿Por qué no se llevan a donde serán bien recibidos? ¿Qué pasaría si todos estuviésemos bien alimentados?, es cierto seguirá la población creciendo a un ritmo agigantado. Los actos siniestros, no son obra de los delincuentes o crimen organizado, no son obra de la casualidad, en serio, créame, han sido planeados cuidadosamente, de tal modo que parezcan por casualidad, en serio créame, lo formulan para que aparente ser aleatorio, Y es que si no hubiesen accidentes en todos lados seguiría viviendo gente. Hoy o mañana, usted, o yo podríamos ser los siguientes en la lista. ¿Ha pensado que la electrónica no hubiese podido crecer a tal grado sin la intervención de descubrimientos azarosos? ¿A qué tiempo está comunicado el globo terrestre? ¿Se ha imaginado que hace menos de cincuenta años sólo era tecnología de bulbos? ¿No cree usted que la era digital es demasiado rápida en crecimiento? ¿Quiénes fueron los que han hecho posible los avances que han hecho posible los circuitos microscópicos que se encuentran en la palma de su mano? ¿Se ha dado cuenta de los avances en muchos ámbitos de la ciencia? ¿Porqué en nuestro país a razón de un nuevo medicamento para una enfermedad, aparece otra mucho más peligrosa y de mayor contagio? ¿Qué pasaría si el cáncer tiene cura de un momento a otro? ¿Pensaría que todo cáncer es una mutación de la especie humana como consecuencia de la atmósfera que ha evolucionado en éste último siglo? ¿Está enterado de que ahora se dan a conocer experimentos realizados en mil novecientos cuarenta y que los resultados si son los que esperaban a estas fechas? ¿Sabía que sí han establecido contacto con otros seres que viven lejos de este sistema solar? Si lo duda mire el cielo fijamente en la noche, cualquier punto, tome nota de lo que observa, al otro día se dará cuenta que había una estrella de más en alguna constelación, la que guste, siempre existirá una “estrella falsa” en nuestros cielos. O más claro, hay veces que nos observan en fechas importantes, como navidad o año nuevo, podrá notar que habrá luces inesperadas, mírelas detenidamente y se dará cuenta que ese punto de luz se mueve de arriba abajo o con un movimiento de vaivén muy sutil, casi imperceptible. No se asuste, son monitores de exploración que sondean la zona en que vive. Si cree que la van a caer encima no se preocupe, se ocultan en las nubes, en un carguero más grande en forma de cigarro o puro. ¿Ha ido al puesto de periódicos de la esquina? ¿Ha contado el número de revistas especializadas en fenómenos extraterrestres con platillos voladores tripulados por seres verdes, grises o de varias razas extrañas? Son feos lo sé, pero tampoco se alarme, éstas son criaturas creadas por un diseñador de juguetes para llamar la atención de la gente que tiene la oportunidad de ser visitadas por transportes de este tipo, que son muy buenos por cierto. Son rápidos, bastante

veloces, en un segundo lo pueden llevar de un sitio a otro muy distante, todavía no se comprende la forma de hacerlos flotar, pero falta poco para que se dé el “descubrimiento”, no se emocione, pues se está trabajando en esto. Estos aparatos no son imposibles, como dicen los científicos, creo yo, si se ponen a investigar a fondo, todo darán en el secreto de su funcionamiento, nos reiremos al saber el pánico de mucha gente que los ve en estos momentos. Sobre los tripulantes, le diré, son algunos muy diferentes, digamos, en el modo de ver el universo, creo que es una manera filosófica de ver toda la inmensidad de la materia, espacio y tiempo. Sobre lo que han dicho de que algún día veremos a un gran número de “objetos voladores no identificados”, bajando del cielo y que los conozcamos tal como son. Ellos saldrán de sus naves, así como nosotros, llegamos a la luna con una bandera. ¿Cree usted que ellos serían tan idiotas de bajar y hacer pública su presencia? Por ello son una especie más desarrollada, más inteligente. No esperemos escenas como en las películas de ciencia ficción de los años cincuentas. Debido a que nos parecemos tanto a ellos, es que se han estado infiltrando en nuestra sociedad y nuestras vidas, quizás alguno de ellos le estrechó su mano al saludar o visitar el médico, quizás estén comiendo papas fritas con queso en el parque, o paseando al perro en la cuadra. Lo que ellos esperan es nuestra preparación emocional a su encuentro. Para asimilarnos a su modo de vida o sociedad. Lo dudo mucho porque a muchos les han gustado algunas culturas de nuestro planeta como la japonesa, la mexicana o la italiana, muchos de ellos los verá tomando cerveza con tequila sin que les haga daño o ponerse ebrios, aunque hay algunos que si se ponen ebrios con el champagne, sidra o un simple refresco. Lo difícil y complicado es saber quiénes son ellos, como repito, somos iguales a ellos. ¿Por qué nosotros nos parecemos? La respuesta es sencilla, según tengo entendido, este planeta al quedar deshabitado por dinosaurios, habiendo atmósfera y condiciones aptas para las especies vírgenes para adaptarse al clima en que son depositados, se realizó la creación al alterar el ADN de los primates más grandes, por consecuencia estamos aquí. Créanme, han estado con nosotros siempre. Cuando en las revistas aparece la foto de un objeto, esa es la distracción en sí, lo que muchos le llaman el “ovni-show”, obviamente, todos ven al objeto hacer malabares y piruetas mientras los transportes son sin luces y con mínimo de ruido dejando a los visitantes en un sitio asegurado. Al momento de que sepamos que le centramos toda la atención a los avistamientos y no a los arribos, les damos la ventaja enorme y que es debido a nuestra naturaleza curiosa, investigadora, destructiva, no tomamos en cuenta lo que no es vistoso o lleno de misterio o fantástico. Es natural su actitud si lo analizamos objetivamente. No podremos asimilarlo de otra forma, la naturaleza humana es peligrosa aún para ellos. Se ha hecho la pregunta: ¿Qué quieren decir los mensajes en los círculos

de cosechas en Inglaterra? Nada, sólo nos quieren mantener ocupados distrayéndonos de sus verdaderos mensajes, quizás al tiempo que aparece alguna figura chistosa en el campo, usted le dé el mensaje que ha estado escuchando desde el momento en que le he comentado esto. Como tip le puedo decir que ellos tienen la curiosidad de un turista y los verá en lugares de gran relevancia o de vacaciones en las islas del Caribe. Es importante que sepa, la especie humana es una mutación de la especie de esta gente, se ha adaptado a un planeta con estas condiciones de vida. Formamos usted, yo y los demás una gran masa en un caldo de cultivo que es nuestro planeta. Mucha gente es raptada o se pierde para ser estudiada por ellos. ¿Tiene algún familiar desaparecido o que se le ha dicho que se fue de vacaciones por un largo periodo de tiempo? Créanme, nos tienen bajo control, y solo ellos saben si usted o yo somos buenos en este experimento. La mayoría de las veces se producen milagros y sucesos extraños y ellos para mi gusto también creen en Dios. Hay algunos que incluso asisten a misa. En algunas ocasiones, ellos no dan respuesta a los milagros de ciertos lugares sagrados. Para ser sinceros, las ciudades con mucha gente les agradan y con el tiempo se aburren, es por eso que algunas gentes logran ver objetos por las ciudades o sobre estas, y luego se mueven a la provincia. Nosotros y toda la especie humana, somos una parte de un todo, si ellos permiten que siga la carrera espacial es para que tengamos un desarrollo controlado, a mi manera de ver las cosas, de un momento a otro, va a ocurrir la transición de la especie, una metamorfosis, le inspiramos lástima por no tener fe y la falta de un pensamiento de conciencia colectivo. En pocas palabras, ellos no piensan en un individuo que vive en sociedad, si no como sociedad del individuo. Creo que ahí radica la superioridad de su especie. No piensan con el instinto, si no que miran al futuro de todos como especie. Si piensa que invadirán como en alguna película que hemos visto con anterioridad, entrando en gigantescas naves o con rayos de hermosos colores, con jefes supremos hechos de un cerebro gelatinoso lleno de tentáculos, olvidémoslo. Si cree que comen ratones vivos o cerebros humanos o que nos usan como incubadoras, no. No se asuste, pero los seres verdes no existen. No hay guerreros con espadas de luz, o magos que mueven cosas con la mente. Tienen un secreto, que algún día nos compartirán, el viajar más rápido que la luz, si es posible. Teóricamente si, materialmente por ahora es una empresa muy difícil de lograr, pero digamos en unos cinco o veinte años será tan fácil que asombrarían al más escéptico. Si pensamos de un modo más general como cultura o multicultural, nos adaptaremos más a ellos o ellos a nosotros que ya están aquí. No habrá necesidad de defendernos ni de ejercer acción alguna. ¿Por qué? Nuestra civilización ha comenzado a madurar como un conjunto de culturas y de sociedades de tal manera que no les demos trabajo para que les entendamos su modo

de vida, a ellos les ha costado estar en las nubes y jugar a ser los creadores de la humanidad, a mi me dará mucho gusto saber que somos ya un centro vacacional en un millón de planetas inhóspitos. Saben ellos que este planeta es único, fabuloso y, créanme lo valoran más que nosotros. Como último punto le diré que la única forma de distinguirlos de la multitud, es mirarlos fijamente a los ojos, si ellos tienen la pupila casi imperceptible, de iris muy claro, tirando al azul cielo muy pálido y si nota que su pupila se dilata a lo largo, como los gatos, es que son ellos. Al saberse ellos descubiertos y que han sido reconocidos, le expresarán una sonrisa, se encogerán en hombros y le estrecharán la mano izquierda en señal de saludo, le tomará su mano, se acercara a usted y susurrándole al oído derecho le dirá:

-“¿Nos hemos visto antes?”-

4

21 Septiembre 1997

ANDREA

(¿Tienen colmillos y vuelan de noche?)

Se lavó los dientes, las pestañas aún las tiene mojadas, se pone las medias con hoyuelos por el uso continuo de quitar y poner cada tres horas. Su pelo negro se refleja en el gabinete del baño, con sus dedos radiantes decorados con uñas de esmalte carmesí, mueve su pelo a modo de amasado. Su mirada de sus ojos verdes artificiales, fija en el espejo empañado por el calor previo, se torna burlona con ella misma. Sus cejas se mueven hacia arriba, toma un pañuelo, se limpia la nariz, se lo pone enrollado en la frente para eliminar todo el sudor. Abre la boca y saca la lengua. De su bolsa saca un cinturón nuevo con una hebilla en forma de trébol de cuatro hojas. Desabrocha su falda holgada y la deja caer al suelo apoyada en sus piernas. Su caminar continuo en las calles la había dejado agotada para subir su falda, en un último intento dobla las piernas y la levanta hasta su cintura. Hace el cambio de cinturón y al cerrarlo se mira los pechos cubiertos por su braseare de encaje negro. Se acomoda las bragas. La mirada de su prospecto acostado boca abajo, su cabeza saliendo de los límites de la esquina del colchón delata su hazaña. Andrea se mira las manos llenas de agua fría, voltea y mira otra vez al que pensaba que iba a ser su verdugo y que acabó siendo su víctima. Rápidamente

voltea a verse al espejo y se ríe mirándose con un orgullo con destellos de sarcasmo. Finalmente se perfuma, y colocándose los aretes de perlas, se cierra el ojo izquierdo y se manda un beso mirándose al espejo. Empieza a tararear una especie de canción de cuna, que probablemente es para el hombre que está postrado en cama dormido. Camina lentamente, cual chiquilla planeando una broma con pasos breves de puntas y con las zapatillas en mano, se acerca al individuo profundamente dormido, lo intenta despertar poniéndole el pie balanceándolo con la cabeza, pero todavía no vuelve en sí. Toma su cartera de entre sus ropas, revisa sus credenciales, licencias, y toma sólo lo necesario para un taxi, un café y un brownie. Trata de hacer coincidir el rostro que ve del sujeto en cama con el de las identificaciones y pone una cara de extraño asombro. Al momento sale del balcón del hotel y arroja todos los documentos, regresa, toma su bolsa y rápidamente sale de la suite tarareando la misma canción infantil. Aquel hombre tirado en la cama se despierta y mira asombrado el techo de la suite nupcial, se mira al mismo tiempo las manos que se le comienzan a tornar más claras, sus uñas se desprenden y siente una comezón en todo el cuerpo incontrolable, principalmente en el pecho, no se puede rascar ya que sus dedos están hinchados y le causan dolor. Por curiosidad, se incorpora con movimientos suaves para no causarse más dolor y con gateos se acerca y mira su cuerpo al espejo. Con gran asombro y con una mueca de espanto escalofriante observa detenidamente como a cada segundo se va haciendo más clara su pierna, hasta llegar a la palidez absoluta. Su voz se nota cada vez más débil al grado de que solo él se puede oír. Recuerda cómo conoció a la chica en cuestión, que le proporcionó un rato de emocionante placer. De cómo al principio fueron miradas y de las miradas fueron sugerentes avisos de permanecer a solas, de ver como ella se mordía los labios humedecidos en el vodka con jugo de arándano de como ella le propuso con señas del índice para que se acercara este amigo y así surgió el encuentro. De cómo ella pudo contestarle esa mirada fija en su escote, que dejaba ver sus exquisitos pechos que dejaban ver el relieve de sus pezones hinchados a través del encaje del vestido. Cómo lo abrazó con las piernas al momento de cabalgarle al penetrarla y sentir el sexo más delicioso de toda su vida. No recuerda cómo llegó hasta el hotel, pero si cómo la llevó cargando a la suite nupcial. Tampoco recuerda como le quitó la ropa y no está seguro si ella se la quitó, pero si imaginaba lo que ocurrió después. Trata de hacer memoria de cómo pasaron las cosas hasta que se saborea la boca y da con el recuerdo exacto. Al momento del éxtasis, ella sobre él, le hace la seña para que le cargue y ella le ofrece sus pechos a su boca. El accede, la sostiene, soporta con sus brazos sus muslos en candente frenesí. La besa y ella lo hace que se siente en la esquina de la cama, continúan besándose hasta llegar a los besos profundos de lengua. Ella mantiene sus piernas

apretando los glúteos de su amante. El la sigue sosteniendo y continúa besándola y haciéndola gemir de placer, de múltiples orgasmos. En un instante, suavemente ella crea una succión en su boca y la hace más grande, le arranca el aliento rápidamente, él sin darse cuenta está perdiendo fuerza y glóbulos rojos en menor escala, sus pupilas se dilatan y no cambian de tamaño. Ella al separar su boca le medio escucha que le dice gracias y en ese momento le mira los ojos y se da cuenta que no son verdes, si no que tienen segmentos de varias tonalidades simulando un arcoíris., pero desaparecen esa policromía del iris y se quedan en blanco., vuelve a ver su boca ancharse y se le adhiere a la suya y mira que su lengua tiene un estilete de hueso con una ventosa alrededor de ella. Emite un alarido de espanto al verse cómo poco va perdiendo color su piel, y que también se le caen por mechones sus cabellos. Su barba de candado se empieza a volver blanca, sus pestañas y cejas dejan poco a poco su color castaño oscuro. A través del espejo abre su boca y observa con horror su lengua totalmente blanca con matices azulados, en el centro de ésta una marca en forma circular rodeada de una costra y con restos de un líquido amarillento con restos de sangre. Comienza a sentir dolor que le parte el vientre, desde los pulmones hasta el ombligo. Siente que su cabeza le va a reventar, sus ojos no ven más allá de la ventana de la suite. No tiene tacto ya que su piel se va haciendo dura y se arruga a cada movimiento que hace. Con trabajos llega al balcón del hotel y mira a su hermosa verdugo que le hizo el amor por cuatro horas. Ella siente su mirada y voltea desde la calle y le manda un beso soplándolo con su mano izquierda, le hace una despedida cariñosa con un matiz infantil, moviendo su cabeza hacia la derecha. En ese momento se da cuenta que fue víctima de una entidad biológica generada de uno de tantos laboratorios de perfeccionamiento genético para crear al soldado perfecto que no tenga la necesidad de usar armamento. Andrea es otra de tantas que ha sido huérfana de sus creadores, debe quitarle el aliento de vida, la juventud, la sangre y la melanina a quien sea para mantenerse con la misma edad eternamente. No importa de quien sea la vida de la víctima, su padre, su madre, quizás sus hermanos. Le rejuvenece el sexo, la alimenta la sangre, respira con el aliento de vida ajeno, se mantiene bella con la melanina, no necesita colmillos o volar de noche para sobrevivir. No necesita una dieta balanceada, puede comer lo que sea para hacer charla, pero ninguna comida común la nutre realmente. Ella sabe cuidarse muy bien sola, solo busca hombres sin destino o seguros suicidas que va espionando cuidadosamente. Si ellos buscan un destino emocionante, una cita con el peligro, un camino rápido a la muerte, nuestra amiga puede dárselos. Ella se imagina como una especie de *Anopheles gambiae* en un delicioso cuerpo de mujer, ella será la que le ponga fin a los asesinos seriales más crueles y sanguinarios y con un poco de suerte solo sobrevivirán los anémicos.

## SALVE

(El silencio de las dudas)

Para alguna persona ajena a la profesión religiosa un sacerdote tiene la incuestionable obligación de confesar a toda persona sea cual sea su situación. La humildad en reconocer que es responsable de sus propias fallas, errores voluntarios, abre sus esperanzas de esperar el perdón. Pero en este mundo hay deberes que no se pueden objetar y están marcados por callados juramentos. En las cuantiosas hileras de bancas de todas las iglesias, todo sacerdote tiene que observar muy atentamente a todo católico presente en la misa. Habrá un punto en el cual la fe se tiene que probar a sí misma para dar testimonio de toda la verdad en este mundo. Al oficiar misa todo sacerdote, tiene que guardar silencio un instante para poder apreciar a todos los presentes al participar en misa. Un posible mandato efectuado por cada uno de los que ordenan a los sacerdotes les dicen en el más grande susurro, la labor futura que deban realizar y que tienen que tener siempre presente al momento de hacer cada confesión en su vida sacerdotal. Así, en el momento que aceptan el secreto, se define si son acreedores de la ordenación sacerdotal y así se comprueba si tiene la vocación anhelada. Es claro que durante la estancia en el seminario de formación sacerdotal se especulan en las clases sobre los versículos referentes a los últimos días del mundo terrenal y objetivo como lo vemos, en esas clases se comentan muchas situaciones al respecto y nadie se imagina como será el último día, por si lo tienen que vivir. La teoría sobre este último requisito para ser presbítero, debe tener el valor de aceptar la necesaria obligación de la muerte si es posible en favor de quien no debe venir al mundo. De este modo, se comprueba si tiene los votos de humildad, de obediencia y de nobleza para poderse sacrificar a sí mismo y dar camino libre al cambio de este mundo. En el caso de la comunidad católica, nadie sabe este precepto, pocos son los que lo comentan y algunos caen en la llamada locura demencial al punto que se han dado casos en los cuales los que se ordenaron sacerdotes, al cabo de cierto tiempo se dedican a las misiones en lugares alejados al punto de renunciar a volver a su lugar de origen. En otros casos, deciden finalizar su vida peleando junto con grupos armados minoritarios que difícilmente son exterminados por dictaduras ambiguas. La última opción que toman es el suicidio, determinados por la tristeza y no acatar la orden, esto en pocas ocasiones lo realizan, siendo muy discretas las

situaciones dentro de la comunidad sacerdotal. Se previno además que se guardara escrito este precepto, ya que cayendo en manos equivocadas podría provocar muchas más divisiones de fe que de las que ya existen. Para fortuna de los sacerdotes que han llevado la palabra de Dios todo este tiempo, la mayoría no ha tenido la necesidad de ofrecer su vida por la vida. La cantidad de sacerdotes es aproximadamente en un noventa y nueve por ciento. El porcentaje restante de esta cantidad será la que prepare al último, que ha saber tiene que dar la confesión a las últimas personas de este mundo. La pasión de esta persona será en cierta medida envidiada por muchos y valorada por pocos, el punto de vista es distinto y tal vez inverso en términos reales, por el momento queda la duda de la fecha, hora y el lugar es lo que menos importa.

Ya que los presbíteros saben su nombre y sobre todo como llegara a su vida. Supongamos que el día menos pensado en el cual todos demos por hecho que el día sea de una forma...llamémosle perfecto, aquel día que no exista ningún problema, y que tampoco el sol niegue siquiera su luz cada vez más caliente para nosotros. Ese día en el cual sepamos que el amor existe solo dentro de cada uno de nosotros, ese realmente será el último. Ese día esperaremos con ansia el yugo, como corderos, los sacerdotes se dirán dentro de sí: “¿Qué pecados podremos perdonar?”

Ese es el día y todos son partícipes de un grado de felicidad que recorre cada parte de sus corazones. Cada parroquia, basílica, catedral, recinto de oración está lleno de lo más hermoso de la existencia. La duda dentro de cada uno de los sacerdotes (los últimos que queden) llegará a tal punto de reservar su observación a los devotos de la fe. Se están negando los milagros evidentes y no hay manera de que se compruebe su falsedad. La incredulidad invade a cada sacerdote y eso comprueba su fe en la duda. Nada está claro en las respuestas ante las pruebas llevadas a los obispos y solo remiten como engaños dentro de los engaños. Por nada pueden decir que es cierto y solo se limitan a decir que es obra de quien decide imponer el caos dentro de la humanidad, aunque no sea cierto.

La palabra tiene sentido solo para quien la escucha con los oídos del alma, es lo que resume el padre Simón durante su homilía ante los presentes durante la misa, hace referencia a las constantes pruebas y milagros que los investigadores escépticos llevan ante las altas autoridades eclesiásticas. El sabe que por muchas razones algunos compañeros no abren los ojos para no desconcentrarse y no toparse con la visión de un futuro que no les sea bienaventurado. De un modo razonable consigue un poco de tiempo para mirar todos los presentes en la misa, y no hay nadie

que le consiga un poco de atención para ponerlo a recordar el mandato antes de recibir la orden sacerdotal. Con un breve suspiro, vuelve su pensamiento al mensaje de la homilía para tranquilizar los corazones de su comunidad:

-“...La pasión, la muerte siempre tienen un fin, ese fin es el comienzo de la nueva vida, esta nueva vida estará llena de gloria, los que permanecen en la fe y dan la vida por la fe llegan a la gloria eterna. El amor al prójimo permanecerá inalterable en el alma de todo hermano. Que la bondad de la misericordia llene los corazones contritos de alegría y se implore descanso y alivio a las almas del purgatorio. Oremos hermanos para que el día de la salvación estemos preparados para recibir las promesas justas...”-. En ese momento se dispone a ofrecer la comunión y al terminar de oficiar la misa, al momento de dar la bendición, se percata de que las nubes decorativas del cielo de la iglesia están en movimiento tal como las reales, balbucea y vuelve a mirar con incredulidad, entre tantas miradas perdidas pensantes en sus propios problemas, es cierto, las sorpresas dejadas en las palabras escondidas del sacerdote suponen una advertencia en su propia limitada existencia, no lo sabe, o el tiempo juega de una forma grosera con su alma, el tiempo se dilata al rededor de sus ojos. El poseedor del último momento de la existencia de la humanidad esta plácidamente sentado en el último lugar de la fila del confesionario. Esta visión ignorada por Simón, deja claro la bruma densa dentro de la parroquia, invisible para todos, y clara cercana al emisario del caos. La posibilidad en el día es ahora un notorio adelanto de lo que ha pasado en todo este tiempo, la dualidad día-noche es ahora una superficialidad débilmente comprendida, el deseo de doblar el horizonte donde las nubes se pierden es catalogado como una obviedad necia por el Creador. Uno puede preguntarse el porqué de las cosas, el cómo y el porqué tiene que terminar así las cosas, el porqué tienen que ser llevadas a cabo cuando tienen la oportunidad de ser evitadas. No obstante, sólo existe el silencio de las dudas, la delicada figura de este final esparce un ambiente de cierto recelo y de amplia angustia en el poblado elegido por la coincidencia. La necedad de creer que el mundo es eterno y que tenemos la idea de que nunca veremos el final de los tiempos esta próxima a terminarse. Le dejamos al Señor el día en que le entregamos nuestra vida, todas nuestras acciones pasadas, alucinaciones presentes y futuros testimonios son de hecho parte de lo que sólo el final dispone. Al momento de que se dispone a confesar, previo a la misa dentro de hora y media baja meditando dentro de su corazón su visión de nubes móviles en el decorado de la parroquia. Ha estado confesando casi toda la gente y le queda esta persona por

darle este acto voluntario de contrición. Un instante se llena del silencio absoluto, del que no escapan los clarividentes y los visionarios, última sensación de lo que se supone es el saludo del Padre Simón a sus feligreses, y decide darle la bendición acostumbrada. La paciencia estalla al pasar escasos dos minutos, en los cuales está sumido el llanto de quien en será el último confesado de los pecados de la humanidad. Podemos especular en el diálogo entre el confesor y el confesado y solo podemos esperar lo que es común en nuestra morbosa curiosidad, solo tenemos la última conversación entre dos personas ante el pronto fin de la humanidad. Sea de esta manera la forma en que la vida está próxima a terminarse:...

-...Oh! ¡Dios mío, estoy aquí implorando más misericordia de la que merezco, dame la oportunidad de no terminar con este acto, dame Señor el perdón aun pecando! ¡Que no sea yo quien termine con este mundo, ayúdame a escapar de esta detestable obligación, no quiero ser yo, no debo ser yo, no, no!

¿Qué es lo que no quieres hacer? Escucho tus pecados que Dios te los perdonará por su infinita misericordia. - Dubitativo cuestiona Simón ante la persona que le está dando la confesión, diciéndose así mismo la frase dicha por el obispo ordenador ante el altar de la basílica donde se ordenó, se repite una y otra vez las mismas cosas tanto en su corazón como en su mente, da vueltas tratando su alma de esquivar la certeza de sus fallidas posibles coincidencias. Ahora solo decide establecer la pregunta obligada ante su contrito pecador. Por costumbre el pregunta el nombre de quien está en proceso de confesión, y solo con el aliento helado a través de la rejilla del confesionario escucha y es entonces cuando el sacerdote hace clara su corazonada y tragando saliva, sólo termina de escuchar las letras de la palabra que define al emisario del desolador futuro de la humanidad. La naturaleza está en últimas instancias de ser sacrificadas en bien de las nuevas esperanzas que promete el Padre Eterno. Simón sabe que la persona que sea confesada por última vez debe pronunciar su propio nombre y también debe pedir que le de muerte su confesor, aunque esto es contrario a los preceptos cristianos, deben ser llevados a cabo, que de no cumplirse, se desencadena una difícil tarea del ejercito angelical para crear el caos en el orden acostumbrado en el mundo. Y esto es la razón por la cual los sacerdotes llevan hasta la tumba el secreto, ya que si dicen la verdad, nadie creerá que la religión que estén profesando es una verdadera mentira, los Ángeles son los mismos demonios que espantan en los exorcismos. De una forma u otra si no es cumplida la orden, se desata la ira divina, y el emisario del caos es el mismo confesor, cuando pierde la Gracia de Dios. La visión que tuvo dentro de la parroquia es una

advertencia que lo preparó para afrontar la desventura de su suerte en confesar a la muerte en su encarnación humana. Solo queda que detone con su helada voz su nombre y el sacerdote de muerte al agente adverso para que la gente no sufra la verdadera destrucción a manos de sus benefactores y eso destruye la sensación de protección generosa sin ninguna recompensa. Ahora en adelante con la muerte generada por la mano de la esperanza empezar a destruir las vidas poco a poco de cada humano y cualquier forma viviente, no hay necesidad de que un demonio o ente parecido establezca el terror y destruya las vidas como nos imaginamos. No hay nada peor que luchar con lo invisible y lo incomprensible, por eso el sacerdote solo debe concretarse a dar la muerte dentro de la iglesia, el tiempo está detallado en sus corazones y el sacerdote lo sabe. La muerte es en cadena. Con cierta timidez le pregunta balbuceante al confesado su nombre y en el tono de su pregunta es su respuesta, por lo que emprende su cuestión y solo recibe una implorante súplica por la salvación y poner en duda la fe que lo ha mantenido vivo durante todo este tiempo, lo único que le queda es escuchar la respuesta de su prójimo en desgracia y saber que está a punto de terminar el mundo como lo vemos. Girando están las visiones en su cabeza y ahora escucha la persona que con un enorme llanto le dice:

...Padre Simón, hermano mío, soy Calesy, soy la que proclamaron en las escrituras prohibidas como la bestia, la que tiene seis letras su nombre, seis veces he venido aquí y he regresado por no tener el valor de cumplir la orden de Dios!! Por favor no me mates, quiero vivir más y quiero el mismo sol que ustedes ven en los atardeceres, aunque yo le mire en tonos rojizos, Padre no cumpla la orden, por favor!!!

Simón se repite dentro de él con un gran suspiro y voz quebrada por la intranquilidad de su alma, le responde con el mismo tono espeluznante:

...- Debía ser una mujer la que termine con la humanidad, porque Tú, por qué tienes que ser Tú, habiendo tantas almas en el purgatorio?!!

... ¿Por qué debiste ser mi Madre?

...entonces ella comenzó su oración: ..Dios me Salve...

## EFECTO MARIPOSA

(Cualquier cosa afecta todo)

La mariposa nace en la hoja de un árbol, primero como gusano que crece alimentándose de las hojas del árbol. ¿Cuántas hojas destruyen? Los gusanos crecen y se transforman en mariposas, ellas vuelan, se mueven de un árbol a otro, si las mariposas vuelan a  $X$  velocidad, ¿Cuánto viento generará? Ahora las mariposas vuelan  $B$  kilómetros de un país a otro, este viento generado por muy pequeño que sea se junta con el de otros  $Y$  insectos que vuelan al mismo tiempo. Si hay  $N$  vientos similares, ¿Cuántos  $Z$  vientos de las sumas de éstos serán? Al momento de que se sumen los vientos de un lugar determinado, el viento  $C$  se convertirá en un tornado o en huracán? Si se encuentra con un viento de igual magnitud, se detiene el proceso, si no lo duplica o multiplica. Si el viento  $C$  se junta con  $M$  vientos  $C$  iguales de poder destructivo  $W$  ¿De qué magnitud  $\alpha$  será el tornado o huracán? Si es tornado se disminuirá con los accidentes geográficos de la superficie, si no, tendrá una capacidad destructiva  $\beta$ . Si es por mar se aumentará con la fuerza  $K$  de la inestabilidad generada por las olas. Si hay tornados o n huracanes y si se suman en gama veces ¿De qué magnitud será el oleaje que ganará el mar? Si las olas golpean tierra en el lugar deshabitado no habrá  $Q$  daños, pero si llegan a un número  $F$  de playas habitadas, ahora tomando en cuenta los barcos y aviones que se localicen a la hora  $H$  de cuando suceda ¿Cuántas muertes  $M$  generarán? Ahora los vientos generan movimiento  $V$  que aceleran las lluvias, si se tienen  $D$  lluvias movidas por  $T$  vientos... ¿En cuántas zonas lloverá? Si llueve demasiado, ¿Cuántas inundaciones  $I$  ocasionará? ¿Qué muertes  $M$  generará, Ahora hay  $M$  muertos generados por  $\Omega$  catástrofes en  $N$  veces ¿Cuántos daños materiales  $G$  generarán, si hay muertos, ¿Cuántas penas  $P$  existirán? ¿Cuántas lágrimas  $L$  se derramarán? ¿Cuántas tumbas  $U$  se llenarán, ahora en qué lugar? Todo por una mariposa.

## DIANA

(¿Por qué yo?)

Oh, vida pudo ser más, todo lo que puedo hacer ya no es suficiente, me siento demasiado inútil en el mundo, parece que me acerco a la mediocridad en cada momento, tengo todo lo necesario para salir de aquí y no puedo. La familia ya no vale nada, mi padre alcohólico las veinticuatro horas del día, no da el gasto, mi madre reprochándome el hecho que respire aire, mi hermano tratante de blancas y de drogas fáciles de hacer en casa. Yo meretriz con estudios de administración pública, graduada por promedio con mis propios esfuerzos y becaria. ¿Para qué? No hay trabajo ni de mesera, el que paga es el que manda y el que pide más y manosea más paga más. Todo el que me ha conocido me ha golpeado y maldecido, además de ser fea sin ningún diente intacto, úlcera péptica, mal aliento, cáncer en la matriz y estéril. ¿Qué bien le hago al mundo? Respiro por el que ahora muere sin aire, me alimento de lo que necesita el hambriento, visto con que tiene que ponerse el desnudo bueno. ¿Si hay niños sin amor, por qué yo no los puedo amar? ¿Si esos hombres vienen hacia mí, me poseen y pagan mi falso amor y comprensión en pocas horas por dinero absurdo y necio? Estoy harta, nadie e incluso yo me pierdo el respeto. Miro el tren subterráneo y en sus vías encontraré la paz que necesito. Espero con ansia al asesino entre mi clientela morbosa. Deseo que sea el blanco de un disparo en algún tiroteo entre traficantes y la policía. Aguardo a la esposa frustrada que me acuchille por hacer hombre a su hijo de quince años. No pasa nada en vida, copulación tras copulación, gritos falsos de orgasmos. Me canso de ver en las noticias tantos inocentes muertos, mártires absurdos en el camino del poder de un maldito egoísta. No me atrevo a decir que siempre mi vida ha sido aburrida. Siempre llego al final de los accidentes e incluso me he salvado de mis suicidios. El chofer del tren ha frenado varias veces cuando me pongo a su paso. Me queda esperar algún día a mi camino sin rumbo algún ebrio al volante, el cual me arrolle y destroce el cuerpo. Espero dejar la llave del gas abierta para morirme dormida, pero oh, demonios, pienso siempre en los demás, sufro cuando sé que me odiarán después de ser tan cobarde. Ya no puedo más, he caminado en los talleres de soldadura a la espera de electrocutarme, pero paso cuando no tienen trabajo. Mis cartas póstumas las he estado escribiendo una y otra vez, no encuentro palabras que engloben el odio que le tengo al mundo. Siempre me han salvado de ahorcarme en la recámara, nunca falta la vecina chismosa en el vecindario que avise que

cuelgo por enésima del cable de la luz por la ventana. En los manicomios me odian, incluso los psicópatas más terribles me ven a mí como una idiota miserable, incluso les inspiro lástima. Me han corrido de hospitales, y me pregunto: ¿Qué me hará falta sentir? Si supiera lo que es el verdadero amor y no lo encuentro. En todos los lugares religiosos soy repudiada por mi aspecto, desde entonces no he creído en sus fundamentos. Todos ahí son unos hipócritas, gente bien sin amor propio que vive para los demás, solo por lo material. Nunca he encontrado a nadie que me levante cuando he caído, me han escupido, además de insultarme cuando mi cara roza el piso. ¿Y la familia? Mi supuesto padre me ha poseído, me golpea al no hacerle el sexo oral, la madre que dice que me parió se excita al verme desnuda sobre las azoteas haciendo el sexo a mi hermano y a sus amigos con cinco a la vez. Se me azota con ramas de rosales para según quitarme lo maleducada y vulgar, prostituta por mi tío que goza de verme sangrar los pechos. Cuando quiero que acaben con mi vida llega la policía y todo comienza de nuevo. No hay nadie caritativo que jale el gatillo y me reviente la cabeza, o me acuchille el vientre un depravado incluso, que se admire de ver mis intestinos al aire. Las muñecas de mis brazos ansían con impaciencia el filo de la navaja, deseosas están en desahogar su llanto. Me ciega la ira al no encontrar farmacia corrupta que me niegue un bello fármaco mortal, las ropas hartas están de estirarse en mis intentos de ahorcarme del tendedero de vergüenzas. Ahora aspiro como fruto de la banalidad de la asquerosa sociedad que me engendró al ahogarme en un río de porquería industrial. Deseo con el alma infectarme de todo lo incurable aunque ya estoy condenada a morirme en vida. ¿Es justo? Alta tensión suspira mi contacto pues mi oscura vitalidad la hace palpar de emoción, una descarga de compasión y fulminante que calme mi dolor eso sí en verdad es justo. Un puente desorientado invita mi descenso carente de escaleras subir difícilmente y bajar en un instante es para mí emocionante, relajante y agradable. Me quiero morir si nadie me quiere si no existe fe que haga surgir la insignificancia de mi existencia o por nada aunque sea una mirada de compasión y compañerismo del mismo dolor, eso sí también es equilibrante y no demagógica justicia. Mi alma busca consuelo y éste se burla de mí. Ya he tomado arsénico y escribo esto. Diana eres miserable, egoísta que no soporta esta común vida de hereje sin religión. Harta estoy de pagar culpas que no son mías. Diana estás esperando la muerte tranquila en esta casa ya deshabitada y sola, después de acabar con toda tu familia.

## LA SOMBRA DEL ESPEJO

(Lo que faltó por conocer)

Siempre desde temprana hora, se levantaba para sacudir la indiferente distancia de los residuos de sus tempranos placeres ante la vida de su imaginación, se deslumbraba con verlo desde la ventana, o en la cercanía de su incansable necesidad de mantener lo posible. Ella se dedicaba a mantener en constante movimiento su lírica pasión sin llegar a los extremos del auto encantamiento por la nada. Ante esta situación se dejaba manipular por su inconsciente. Los caminos de la imaginación se negaban para la claridad en toda la recámara. Su sentimiento se conformaba con tener su reflejo y en el se dejaban transformar al antojo de caprichos añejos desde la infancia. El recuerdo de la realidad, le dejaban en la boca un sabor de cierta amargura con matices agrios, con destellos dulces. Un tiempo se relegó a servirse en medida de lo que su soledad le suplicaba realizar para redimirse con el sentido de exonerarse, y mantener un poco el sacrificio de vivir en la sombra del espejo; si acaso su delgada figura, le aconsejaba con movimientos severamente suspicaces para romper el vidrio y la lisa, transparente suavidad entre lo que toca y es transformado para verterse siempre en el mismo. Sus gritos dejaban un poco a la imaginación para detener el sentido del miedo por lo que faltó por conocer. Se mantuvo siempre al margen de la vida de su origen, y en forma paralela la secreta distancia entre él y ella se hacía viva en el cristal. Ese espacio que era tan propio y era el único que compartía ese lugar sin reservas. Probablemente la nuca y su cuello eran los que se favorecían con el tacto de su fría sonrisa, deleitándose con la dulzura de sus dobles curvas, el exquisito placer de sentir el dije de plata sobre su aterciopelada ropa, que estremeciéndose suavemente rompía el cielo de su ventana y el oscuro amanecer que a diario, necesitaba el placer de romper la monótona salud de su dueña y de la casa de la cual era esclavo. Sólo se enteró que era el único al momento de saber que su dueña estaba impedida de apreciar la realidad en toda su magnitud. Por esta desventura, el placer es lo único que comparten los mismos designios del infortunio y de la soledad. La mayor parte de la negligencia entre esta pareja es lo más incongruente para que lleguen al estado del éxtasis amorio que nunca podrán compartir por la naturaleza de su existencia. Este modo de saber la noble causa de su dualidad, al momento de sentir ambas partes, se dan cuenta que son la misma persona y dolorosamente su angustia termina en el momento de la muerte, que sucede al quebrarse el espejo, en el celo profundo de la virilidad del marco, hogar de su propia esperanza insensata. El grito compartido de la sombra y de la dueña, se guardó en secreto por las cortinas del balcón egoísta.

Ahora se queda la dueña con la seguridad de que la sombra no está presente en sus fantasías de erotismo prematuro a sus dieciocho años de incredulidad en los secos destellos de la vida oculta en las paredes, en el sabor que quedó en el hogar a falta de sus hermanos apócrifos seducidos por la absurda sociedad que se desarrolla en el bien de la retrógrada evolución. Víctimas de la estupidez ajena, la impotencia de saber que no hay mal más grande en esta tierra, que el más iracundo peligro es aquel que tenemos dentro.

9

13 Octubre 1997

## LIMITES

(¿Quién soy yo para dudar?)

Se había dicho que en Luvina no había milagros y que se debería investigar a fondo al menos alguno con toda la rigurosidad y precisión posible. Al respecto me ordenó el obispo que me fijara si en Luvina se pronosticaba algún hecho que escapara de la capacidad de entendimiento de los pobladores con cántaros y chícharos. Sí, con cántaros, porque con ellos se miden o medirán el agua que brotará del lugar previsto por la loca del pueblo. Con chícharos, por que con estas semillas se pesa la plata de las minas. Como no hay balanzas ni manera de sopesar, usan las semillas como unidad de medida. Tengo miedo de emprender esta encomienda de investigación, fuera de los exorcismos de los que he sido testigo. He tenido la fortuna de recibir la venia de su santidad para evaluar in situ, los fraudes, charlatanes y los milagros de verdad. A mis treinta y seis años llevo investigando muchos fraudes de personas que dicen ser enviados de nuestro señor, pero son gente común. Todavía no sé que los motiva a tener la idea disparatada, antes sospechaba que existían mensajes del maligno en toda esa música “heavy metal”. A mí me aburren con sus lágrimas de falsa bondad, y pena me da cuando los veo, tanto hombres como mujeres, con plena resaca de una borrachera a consecuencia de algunas orgías “ordenadas” por Dios. Siento mucha rabia, perdóname Señor mío, cuando ponen sus manos sucias en las frentes de los enfermos de lepra y fingen curarlos con sus promesas frías, aunque debo admitirlo, su intención es buena, pero creo que no lo dicen de corazón. Me siento frustrado cuando los escucho hablar con tanta seguridad de lo que la Biblia dice, yo la verdad, aún no logro entenderla

a fondo, siendo presbítero jesuita...mmm en fin. Los caminos de Dios, son variados y distintos, me entristece ser un escéptico y predicador de la obra de nuestro Señor. Qué diferencia hay entre la verdad que veo a diario y la fantasía, para mí el milagro es que estamos vivos y ver el sol de nuevo en la mañana, eso sí que es un milagro continuo. A medio camino desde que tomé el vuelo del Vaticano hasta el aeropuerto de Guadalajara. Luvina, no sé lo que veré, espero, espero que para mi suerte sea oro de esos casos de histeria colectiva, ya necesito vacaciones y otro evento masivo con la gente enardecida con milagros falsos me traerá un estrés bastante insoportable. Ojalá sea una obra de teatro bien orquestada. Es increíble lo que la gente hace con tal de hacerse crecer la autoestima. No quiero entender el por qué el hambre de poder hace obligar a gente para manipular a unas cuantas personas. ¿Para qué los hacen caminar desnudos por ahí, asegurarles imposibles, garantizándoles curas a enfermedades terminales? ¿Para qué se ponen granos de maíz en las rodillas al hacer oración? La penitencia no les vale si es una agonía física o se infringen dolor. Recuerdo con pena la historia de aquel niño que creía que su compañerita de salón de clases era un demonio y le mostraba su sexo al recogerse la falda, dejándosela corta, también no entendía por qué ella se quitaba los calzones. Ella decía que se lo ordenaba una voz. Ella decía que debían verla así para agradar a Dios, para que se les quitara el pecado. Mucho menos voy a entender a su madre, que le creyó por completo ese obsceno comportamiento, lo peor fue que le tenía mucho respeto a esas incoherencias infantiles. Todo terminó mal, la niña fue linchada con botellas de vidrio y el último niño que le miró con vida a los ojos, se ahorcó en el barandal del segundo piso con el suéter de los lunes. Es abusar de la mentalidad sin cultura de un pueblo incomunicado. ¿Será que la niña no sabía controlar su lívido? ¿Una seria depresión o un cuadro de esquizofrenia? Esa debe ser la resultante de una mala colocación burocrática de psicólogos en brigadas de construcción de drenajes? ¿Dónde están los médicos con especialidades en pediatría o los colegas para asistir a estas familias con severos traumas en progreso? Me da mucha pena las consecuencias de la ignorancia. Jamás se arreglará a menos que cambie uno por dentro y se vea uno mismo integrarse al mundo tal como es, me apena pero es verdad aún este país la gente cree en brujerías, magos de capa o gente con capacidades superiores. Todavía hay gente que piensa que hay que juntar ciertas sustancias de hierbas y restos de animales para preparar caldos mágicos que son en realidad un cultivo de gérmenes. Ahora pienso que las misas, por lo que he visto en las que oficio, son para apagar la vanidad de la gente. La gente viene a misa, se agradece, pero no viene a participar como fieles, vienen a verse unos a otros, no me miran, ni siquiera escuchan la homilía, menos cuando hago mi sermón. Los adolescentes desnudan con la mirada a las

jovencitas quinceañeras y señoras provocativas faltas de respeto al templo de Dios. Las vecinas se deleitan burlándose de los que no visten a la moda, todos se miran y eso a mí me parece banal. Se me ha ocurrido poner un espejo en altar, que refleje lo aburridos e irreverentes que son. Yo bla, bla, bla, primeras comuniones, adoraciones nocturnas, todo es un gran espectáculo para ellos y los actores son los mismos. Uno que otro se da cuenta y lo mejor que puede hacer es orar y rezar en casa y al final es lo mismo. ¿Retiros? ¿Grupos de Oración? No le veo utilidad, cuando se empieza uno, sé que al final es lo mismo, se generarán a corto plazo bodas y mucho más bautizos de parejas intercambiadas. Me duele el alma ver gente tan hipócrita sentarse y darse la mano, después matándose con la boca. Mi vocación de presbítero es recompensada sólo al oír las confesiones de la comunidad católica a mi cargo. ¿Qué hay en Luvina?, no lo sé, Luvina es según, un lugar bueno, no tiene mucho que ofrecer, no tiene ríos y el ganado enfermo con quistes es lo que mantiene a duras penas a este seco lugar. De no ser por la fruta que logra sobrevivir y que cosechan sigilosamente, este pueblo ya habría dejado de existir este pueblo ateo. Luvina, Luvina..., con otra letra L, sería Lluvina y sonaría más fresco. He llegado Luvina y no veo a ninguna alma que esté a la espera de un turista, es increíble que se haya puesto de camino el tren cerca de aquí, que no puede dar más que indocumentados a los países del norte. Sólo veo árboles secos, sin hojas, dándole sombra a un anciano tallándose con una navaja usada un bastón nuevo. Le pregunto al anciano por dónde está el santuario o capilla de San Miguel Arcángel, el anciano me señala con la navaja la dirección que debo seguir, a lo lejos veo se ve la cruz rota de madera en la cúpula. He llegado y sólo encuentro a la loquita del pueblo, que es a quien ando buscando. A sus veintidós años, aún tiene la cara de niña, pero ya tiene la forma de una escultural modelo. Sólo la cubre una bata blanca hecha de tela de cortina. ¡Qué asco! Sólo trae una trusa de niño, sucia y se la pone al revés. ¡Señor mío apiádate de esta alma perdida! ¿O... el perdido seré yo? Debo pensar objetivamente, tiene un paliacate rojo chillante enrollado en sí mismo, tapándole la boca, está enmudecida, solo esta agachándose e irguiéndose una y otra vez, se lastima su frente al golpearse en ese vaivén de movimientos con la mesa desecha y un piloncillo de una ofrenda olvidada. Le pregunto su nombre, a lo que le entendí con la voz languidecida por el dolor y el paliacate enrollado en la boca tal como un rehén de secuestro: “Camila”. Apoyado en la fuentecita de agua bendita puedo apreciar que todas las imágenes de aquí están quebradas, las imágenes de bulto sin las cabezas, las pinturas están de cabeza y quemados sus rostros. No puedo describir lo descuidada que está la fachada y el interior de esta capilla. Parece que se desató una batalla con un ejército y los católicos salieron perdiendo junto con su templo. Trato de calmar a Camila, le pregunto qué es lo que

hace y que es lo que está tratando de hacer. A lo que me responde que va a pasar algo muy emocionante aquí. Lo más curioso es que me responde en latín con acento muy de los Balcanes, casi podía decir que la damita viene de Bosnia Herzegovina. Según me dice que aquí vendrá de nuevo nuestro señor, con su legión de ángeles, en Luvina empezará a juzgar a la humanidad. ¿Luvina? ¡Pero si en Luvina no hay ni un cristiano vivo! Camila se sienta, brevemente se tira al suelo, grita y se arrastra hacia la cerca de los cerdos. Se está embarrando el lodo y el estiércol en su cara, traga tierra con maíz. En ese momento me dice en inglés que aquí empezará la salvación del mundo. Sin dudar le pregunté quién le dijo eso, y ella me señala el cielo apuntando con el dedo hacia arriba. Me gritó en griego que me fuera lejos a la orilla del panteón y que ahí ocurriría todo. De repente ella se levantó pero no por su propio cuerpo, más bien parece que le arrastraban como a los títeres. Pensé que jugaba, así que le seguí, pero su arrastre me pareció fuera de lo común ya que me cansé bastante, siendo un buen corredor de maratón, ella tenía una gran velocidad, no aunque la cargaran entre varios atletas lograría tal velocidad. Ella empezó a espumar por la boca y escupía sangre varias veces. Gritaba la misma frase en varios idiomas, a lo poco que entendí de una mezcla de francés, italiano, griego, portugués, latín, inglés y hasta creo yo japonés....

“¡Señor, tened piedad de nosotros, hágase tu voluntad y míranos como hijos tuyos, perdona nuestra incredulidad!” Todo esto hacía pensar en mí como un caso de posesión demoniaca, pero seamos honestos, hay demonios no tan cosmopolitas que sólo se limitan a comunicarse acaso en tres lenguas. Si es una posesión, el personaje al que debo enfrentar es bastante bueno, sobrepasa los límites, ya que deja actuar a su huésped de manera natural sin ser violento. Esto mucho mayor a mi incredulidad y escepticismo. No es alucinación ya que la frase está perfectamente articulada, además quien puede hablar más tranquilo que un bosnio en plena guerra. Esta chica es especial, no demuestra ningún cuadro demencial clásico. Se ve serena y tranquila cuando le pregunto, puedo deducir que espera mis preguntas para contestarlas. ¿Cómo puede esta jovencita hablar con naturalidad varios idiomas entrelazados al mismo tiempo con una frivolidad natural que a muchos lingüistas les cuesta bastante? Esto es un poco más serio, el don de lenguas es sólo para los que pertenecen a una congregación católica en constante oración y entrega a Dios en completo aislamiento. ¿Seré testigo al fin de un verdadero milagro o de un suicidio en masa? Aprieto mi Biblia cada vez más cuando se acercan hacia la jovencita la multitud de gente. Ya estamos en el pequeño panteón y son ya las doce del día si mi reloj no está atrasado. No dudo que pase nada, pero esperemos un poco. Camila se ha detenido, junta

sus piernas y extiende sus brazos, un fuerte viento nos golpea la cara con arena, mis anteojos me permiten ver a Camila que de repente se le empieza a poner la piel roja en la espalda, en las palmas de las manos le brotan gruesas gotas de sangre. Le brotan pequeñas luces con algunas canas en su negro cabello rizado. Veo lágrimas en sus mejillas llenas de mugre y lodo. El cielo se empieza a llenar de nubes e inexplicablemente se forma una gran nube encima de nosotros. Se ennegrece el cielo y gotea poco a poco hasta llenar de ese aroma peculiar de tierra mojada. Siento un aroma muy delicado a rosas y jazmines. Escucho a la gente que fue que empezaba a llover a “cántaros”. Todos simultáneamente se ponen de rodillas en el lodo fresco rodeando a la loca Camila. Es la primera vez en varios años que me pongo de rodillas, pero sigo como testigo. Escucho que desde el pozo sale el canto de muchas aves especialmente jilgueros. Alrededor de Camila empiezan a crecer ante mis ojos racimos de rosas de varios colores. En lo que me pongo a ver las rosas y mirarlas detalladamente, Camila cae al suelo de espaldas, golpeándose la nuca con los restos de un florero pertenecientes al anterior sacerdote que oficiaba aquí. Ella empieza agonizar, con los ojos abiertos comienza a reír a carcajadas. Mientras la sangre forma un charco circular perfecto alrededor de su cabeza, poco a poco la vida se le va de su cuerpo. En cuestión de segundos los pueblerinos empiezan a cantar en latín el Padre Nuestro. Mi corazón hace un sentimiento de nostalgia por los tiempos del antiguo testamento, cuando empiezan a hacer cantos en hebreo. Mi mente se abre poco a poco a este entendimiento divino, me siento tan libre y perfecto, ya no tengo cuestionamientos ante este fenómeno, siento todas las respuestas y me siento absurdamente feliz, pero... ¿Quién soy yo para dudar? Poco a poco la lluvia cesa y sale el sol. Camila con la naturalidad espeluznante se pone de pie y me dice que le dé la bendición, así es, ella sabía de antemano que soy sacerdote. También le doy la comunión, en eso me dice después de tomar la sagrada forma, que todavía no es el tiempo, Dios nos da la oportunidad todo el tiempo para revertir nuestras fallas, el juicio ya comenzó, pero El tiene la seguridad que la gente que vive en la lejanía de Dios podrá valorar y volver a ser fiel a la palabra sin necesidad de los dogmas de fe. Sólo con una conciencia limpia, libre de culpa y de odio. Solo cuando pase como con la gente de Luvina que se entregó al entendimiento de la voluntad divina, será el día que se haga la recapitulación de cada uno de nosotros. Acabando de decirme esto, Camila expiró, y donde quedó su cadáver comenzó a surgir agua, no lo puedo comprobar de manera física, ya que emana el agua pero no hay una fuente, ya que no hay una fuente exacta. Todos los pueblerinos se alejaron poniendo caras de seria consternación ajena y cierta indiferencia ante el cuerpo inerte de Camila. Nadie hace comentario alguno. Mi reporte al Obispo lo voy a retrasar y quizás no lo entregaré, parece que voy a

tener trabajo, pues en Luvina todos empiezan a tener árboles, y sus campos tienen abundancia inusual de semillas y frutos que no tienen por qué darse aquí. El agua del panteón es un potente antiviral, incluso el cuerpo de Camila, creo que tardará un buen tiempo en su estado natural, ya que parece dormida en un hermoso sueño.

10

15 Octubre 1997

## CARIDAD

(Algo faltó en la Biblia)

¿Quién pensaría lo que estoy haciendo ahora? Antes era el más grande dueño de los burdeles de Jerusalén, las ramera me proveen a diario de las ganancias que obtenían por noche entre uno y otro viajero o mercader perdido. ¿Que hizo que las ramera dejaran de trabajar para mí? Ahora me tienen en el olvido, ni siquiera se acercan a mí y si acaso me ven, solo es para agradecerme que les di comodidad antes seguir la vida que tiene actualmente. Parece que ahora no les preocupa mucho morir en las redadas o ser llevadas a Roma para diversión de los circos. Ahora después de todo, este lugar sigue teniendo gente de muchos lados, judíos, escribas, fariseos hipócritas, todo un mundo de gente. Que busca todo y pierde la vida, no lo entendía, hasta ahora, con los prostíbulos suponía que lograba algo. Pero no, no es cierto. Es absurdo dar salidas a la ansiedad de sentimientos profanos, también lo es el manipular el destino de todas aquellas meretrices. Inclusive llegué a sentir piedad y afecto especial por algunas de ellas. No puedo decir que sea amor. No sé lo que pasó conmigo, aún no lo sé. Desearía saber qué es lo que motivó la caridad y piedad de todos los clientes de mis ramera. Haciendo historia, comenzó a cambiar la gente, hace como dos o tres años, no lo recuerdo muy bien, acaso fue la época de Pascua, no lo sé. Quizás la temporada de calor, o la época de sequía que azotó estos lugares, quien sabe, no lo explico, había sol y no parecía quemarnos la piel. Recuerdo a ese hombre con su gente que le seguía por donde iba. Tenía como doce acompañantes dos mujeres a su lado. No podía creer que ese ermitaño había revivido a la hija de un amigo, aunque no le tome importancia. Me resultó un poco absurdo que corriera a los mercaderes cercanos a la sinagoga, pero realmente abrió los establos de los animales para crearles el caos y así desistieran de

seguir alegando a gritos en la plaza cercana al sitio dedicado a la oración. He seguido la ley de Moisés, la de Salomón, y ahora aunque no me guste la de los romanos. Siendo lo que soy no me queda más que hacer dinero para sobrevivir. No tuve remedio esa vez en que lo dejé entrar a ese hombre de serena presencia con sus acompañantes. Me habían dicho que él era el rey de los judíos pero no le encontré dote alguno que lo avalara. Según era el nuevo mesías y generoso rey que liberaría a los justos, dando paz a los pecadores. De saber eso, habría negado la entrada a esa gente, pero por algo no lo hice, la presencia de aquel hombre hacia todo tipo de cosas sucediera. Nunca había visto en mi vida a un tipo como ése, pensé que era un sacerdote o escriba de muy alta clase. Otras veces pensé que era un extranjero de alguna región lejana de oriente, algunas de las chicas pensaron que era una clase de mago. Cuando una de las meretrices le dejó entrar, sabiendo que lugar era éste, nos hizo sentir una gran vergüenza que nos había dejado desechos. Dasenia, la que le dejó entrar, se quedó como trastornada de verlo, ahora ella está en Roma, ojalá siga viva, pero lo dudo, tienen los romanos especial rabia con las mujeres y ahora probablemente esté siendo devorada por los leones. Dasenia, le recuerdo con especial afecto, por lo bien que podía hacer su trabajo, no le costaba nada engañar a todos, incluso, ignoro si ese sea su verdadero nombre. Ella conmigo empezamos este negocio y las ganancias que otorga de manera inmediata. De no ser por ella quizás otras no hubiesen llegado aquí a vender su cuerpo tan fácilmente. Ella estuvo como loca durante semanas, todo eso después de que mataron a ese hombre. Pero lo peor fueron los días después de aquellas trifulcas. Ella fue la primera que nos abandonó, no quería seguir aquí, siendo la que se llevaba la mayor comisión de todas. Empezó a sentir repulsión del hecho de dar caricias a los hombres más adinerados de la zona. No me queda ninguna, ni siquiera al aprendiz que tenía a su cargo. Caray, que mal había en todo el burdel lleno de hermosas mujeres bien formadas y perfumadas. Gozaban durmiendo de día y trabajando de noche. Solo me queda la casa y no logro entender por qué ningún salvaje romano la ha venido a quemar, más me sorprende que en la época más sangrienta, ninguno de ellos quiso venir a matarme después de bautizarme con aquellos hombres con lenguas de fuego en su cabeza. Recuerdo que al entrar al local todos los hombres que le seguían miraban al suelo no queriendo ver toda la majestuosidad de las hermosas mujeres a mi cargo, pero Dasenia, la más hermosa de todas, les sonrió al grado de sonrojar al ermitaño en cuestión. A ese hombre no le preocupó ver a todas las chicas copulando con la gente en una orgía. Ella le miró como un cliente más, aunque la mirada de aquel hombre fue mucho más profunda, yo pensaba que se había enamorado de ella. Parecían que se conocían de mucho tiempo tal como hermanos de sangre. Aquel

hombre tomó su brazo y le besó la palma de la mano, le miró a los ojos otra vez y le sonrió acariciándole las mejillas frotándolas con el pulgar de cada mano. Dasenia cerró los ojos y sudó. Después soltó el llanto y se fue corriendo a la cocina por una jarra de agua, vasos y una botella de vino. Las mujeres inexplicablemente dejaron de prostituirse y los hombres que las poseyeron se cubrieron y se pusieron la mano en la cara, a la altura de los ojos. En silencio uno a uno fue saliendo de mi burdel y dejando para mi sorpresa todo su dinero, sal y pieles de cambio. Dasenia y las otras mujeres se vistieron y se sentaron alrededor de sus pies. No entendía nada y a la vez que no tenía palabras para evitar que se fueran. Ella no paraba de acariciar con sus manos la mano derecha de aquel señor. Entonces, ese hombre, sentado en el suelo, al centro del tapete, les mencionó que él era el que estaban esperando, aunque no lo supieran. Era el que les esperaría al terminar su vida y que les hablará por su nombre en el día de su gloria. El miró a Dasenia y le dijo que tendría que sufrir por ellos y que llorarían por él. Todas ella echaron a reír. ¿Cómo el sabría lo que harían ellas, si son lo que son? En ese momento Dasenia le preguntó porqué tenían que llorar por él, contestó que, aunque no esté escrito, todos los que le recibieron el día que llegó aquí, le abrieron camino con palmas que pusieron al paso del borrico que montaba, toda esa gente le gritaría que lo mataran. Es cierto toda la gente le recibió, menos nosotros, ya que estábamos durmiendo por las veladas continuas. Todos estábamos confundidos, Yadhira, la más joven, le pregunto el porqué tendrían que matarlo. A lo que contesto el extraño, que era el hijo de Dios, nacido en Belén de Judá, que vivió en Nazareth, hijo de María y de José. También preguntó si la causa de muerte era por ser nazareno, lo cual contestó que era para salvarnos del pecado del mundo y dijo mirando la frente pintada y decorada con rubíes, que era por amor a todos. Dasenia se extraño y le preguntó al hombre que era el amor para él. El le respondió que el amor por el que iba a tener que morir es el amor que hay dentro de nosotros. No es el amor por el cual hay parejas de hombres y de mujeres en el matrimonio. Tampoco es el amor que se hace por pasión carnal. Tampoco es el amor de un padre a sus hijos. El amor al que se refiere es al amor de uno a todas las cosas de la creación del mundo, el amor difícil de un necio judío a un fariseo, o el amor de un justo a un pecador. Es el sentimiento más puro hasta para la persona que más nos odie. No podía creer que todas las mujeres de mi burdel miraran con tanta atención a ese señor. Se levantó y se despidió de cada una con un beso en la frente. Tres se desmayaron, Dasenia, Yadhira y Jazheel acompañaron a sus seguidores a la puerta. Antes de cerrar volteó aquel hombre, me miró y me preguntó si creería en él. Le respondí que no sabría qué hacer para poder creer en alguien. Me respondió que si estaba seguro de ser hijo de mi madre, porque no me habría dejado matar por la

orden del viejo rey Herodes que cuando tenía pocos días de nacido evitó que me mataran por un disparate en contra de los recién nacidos en la época en que nací. Eso lo sabían muy pocas personas, de hecho me lo ocultó mi madre. El me preguntó, “¿Ya sabes que hay amor en ellas, aunque los demás las odian por lo que son? Para mí son mis hijas, así como tu madre te quiere aunque la sigas odiando. Te dio la vida dos veces. Eso es el amor que debo hacer nacer con el sacrificio de mi vida, todas nuestras vidas están en manos de mi Padre, yo lo creo, por que se cumple su voluntad antes que la mía. El Espíritu Santo, es invisible y nos rodea, formamos parte de él. ¿Crees en mí?” Ya estaba convencido por algo que todavía no sé explicar que si tenían razón sus palabras, me sentía liberado por saber algo tan simple que responde a muchas dudas complejas de la vida. Después de esta charla, extendió su brazo moviéndolo de un lado a otro, con su mano extendida hacia nosotros. Al terminar de despedirse, sentimos un gran deseo de pedirnos perdón y de abrazarnos. Al otro día pasó una multitud de gente gritándole a este pobre hombre que cargaba una cruz junto con dos ladrones. Fue verdad, todas mis jóvenes lloraron al verlo sufrir, no les importó ir semidesnudas para tratar de salvarlo de ese tormento romano, todos sus intentos fueron en vano. Le alcanzaron para verlo morir en el Gólgota. Dasenia convenció a un soldado de darle algo de beber, lo poco que tenía se lo gastó comprando agua y vino. Pero al momento de dárselo a ese hombre se volvió en hiel y vinagre. Ofrecí una de mis telas para amortajarlo. Pedro, uno de sus seguidores que antes se llamaba Simón, me dijo que si creíamos en él, lo volveríamos a ver al tercer día. Efectivamente, después lo vimos caminar tranquilo en Emaús, sonriente miró a todas las que lloraron por él. Les dijo que el amor jamás muere, no importa la situación que pase, tampoco importa si el cuerpo muere, si hay amor, volverá a la vida. Antes de entrar nos dice rozagante de vida: “Si crees en mí, hay amor en ti, si crees en mí, tengo vida eterna en el amor que germina en tu corazón”. Le pregunté su nombre, a lo que me contestó “Soy Jeshua de Nazareth.”

## ADELINA33Y

(Un viaje de diez años en ir y una hora en regresar)

Es la hora de levantarse de la cama y en la mañana los silbidos de las amas de casa llamando a sus hijos comienzan a llenar el horizonte. Hay un mensaje inesperado que se transmite en la radio en uno de los intermedios de las estaciones de amplitud modulada: “A todas las estaciones y receptores del planeta Tierra, fecha de vuelo: seis de agosto del dos mil trescientos cuarenta y nueve. Estamos varados en un cuadrante desconocido, coordenadas perdidas. U.S.S. Aragón llamando a CEO de la Tierra. Punto de distorsión inesperado, esperamos órdenes, repetición en diez minutos tiempo local del transporte”.

Es el año de mil novecientos treinta y dos...

Lo sucedido en el pasado, fue guardado en el más absoluto secreto. Quedó un disco que fue convertido en evidencia de la realidad de los vórtices temporales. Más aún queda el nombre de la futura astronave que se perderá. Nadie podrá evitar nada, todo intento que se haga por salvar el navío, no se podrá evitar que Vittorio Harrigan sea el futuro capitán del U.S.S Aragón. En el momento cuando se descubrió el uso moderado de la fusión. La construcción intermolecular entre los metales superconductores y las aleaciones para producir campos magnéticos variables sin uso de bobinas aparatosas. La semiconducción entre elementos comunes y lo más novedoso: el propulsor de distorsión magnética con síntesis de antimateria. De este descubrimiento se derivaron las aclaraciones de los fenómenos “extraterrestres” y sobre todo de las consecuencias con este tipo de radiaciones. Durante mucho tiempo se experimentó en el desarrollo de sistemas de propulsión, uno de ellos se puso a prueba en la exploración del espacio. El primer transporte interestelar capaz de llevar gente con el afán de poblar más planetas como el nuestro. Aquel primer despegue del Aragón, fue mundialmente recordado como una triste hazaña. Al momento de despegar el navío en forma de disco. Se presentó una alteración de los campos de energía, que invadieron todo el espacio de la nave, ocasionando el cambio del rumbo de manera descontrolada. Inclusive se rumoraba que al lograr el despegue de la nave en las cercanías a la luna, el núcleo energético del Aragón “reventó” haciendo

una implosión invisible a los telescopios y visores desde la Tierra. Pasaron ya más de veinte años y mucha de la gente no quiere repetir lo que sucedió. Ahora se especula que, mediante otros experimentos los tripulantes del Aragón posiblemente estén vivos. Lo que hace mantener la esperanza para los hijos de los perdidos. Y ahora las cosas serán diferentes. Ha despegado el U.S.S. (United-Nations Starship Shuttle) Stardust con la clave número 8-78729-8-871987NA. La tierra, hermoso lugar, es vista desde la Luna y el Stardust ha de comenzar una travesía que lo llevará a los confines del universo, esta nave está preparada para soportar una eternidad. Estamos solos y nadie nos visita. Listo, emprende el viaje a más de ocho veces la velocidad de la luz y acelerando aún más. Se ha recibido una transmisión radial en el telescopio lunar del mar de la tranquilidad por primera vez en la historia, haciéndose una llamada a todos los mundos con vida, el idioma es pictórico, y la raza, esperemos sea humanoide. El trayecto está calculado para ir hacia a la constelación del laberinto, esta señal viene del sistema estelar Adelina33y. La nave en forma de huevo y con los impulsores en la parte ancha formando un cráter está llena de víveres y combustible, cuenta con el impulsor magnético mejorado en base a las desgracias ocurridas en el Aragón. Se duda que el Stardust se mantenga estable por un tiempo aún así, está contemplado para soportar la frialdad del universo en que estamos. Contiene sondas de exploración y sensores completamente autónomos. La tripulación está dividida en sectores operativos, de mando, exploración, investigación, ingeniería de propulsión, médicos, exobiólogos, exo-geólogos, inclusive hay personal voluntario que solo va para tratar de escapar de la Tierra y encontrar un mejor lugar para vivir entre ellos, historiadores y los últimos pequeños grupos religiosos. Dentro de algunas horas el Stardust apagará sus luces y se convertirá en un inalcanzable bólido surcando el espacio. Comienza el conteo para que la tripulación de apenas diecisiete años entre a un estado de hibernación. El Stardust fija su trayectoria y lanza de su tobera gigante elipsoidal una descarga que lo impulsa a la constelación del laberinto. Las luces se están apagando poco a poco, permanecen las del puente de mando, antenas, y el código de identificación en el casco del navío. El Stardust mide un kilómetro y medio de largo por doscientos metros de alto. La tripulación total es de doscientos setenta y cinco entre hombres y damas. El Stardust, solitario en el frío oscuro desierto espacio, llevará diez años viajando. Mucha de la tripulación ha comenzado el sueño en la hibernación, encerrados en celdas hexagonales que en su conjunto parece un panal de abejas, duermen con una dosificación de nutrientes por vía intravenosa suspendidos en líquido.

### 11.1 El Síndrome de Poe

No hay dudas en cuanto al éxito anunciado de la misión, ya está contemplado que si bien llegan a su destino, muertos o vivos (los que sobrevivan) deberán tener la fortaleza, primero de anunciar a la raza humana capaz de atravesar distancias estelares. Con la obligación de colonizar nuevos mundos o la habilidad de adaptarse a nuevos hábitats con atmósferas dispares. Se realiza de manera automática, el análisis de las condiciones vitales de la tripulación, se lleva a cabo de manera simultánea el experimento para determinar que tan peligroso es el manejo del estado de hipersueño, que tan peligroso o que beneficio “eutanásico” puede llevar consigo. De manera muy especial hay una guardia permanente en la Tierra que maneja la fría estadística de los decesos de la tripulación. Formada por psicólogos y médicos especializados en el sueño, quieren comprobar si es posible, en cierto modo, que hay una cura para el “Síndrome de Poe”. Se pensaba que era un conjunto de disparates inventados por escritores de ciencia ficción para dar sustento a que durante un viaje prolongado de tiempo, el llevar a la tripulación en estado de hibernación con sueño profundo los llevaría a dejarse manipular por su estado onírico. Incluso, las investigaciones más largas llevadas a cabo en laboratorios y en otras misiones de exploración relativamente cortas, llegaban a la misma conclusión con ligeras diferencias de resultados, de que la persona prefiere seguir viviendo su sueño, olvidando que se encuentra en él. Admitiendo que es verdad, la persona en cuestión, al llevarse al sueño profundo, renace y vive repitiendo su ciclo de vida en su propio sueño. Se comprobó de manera macabra que la muerte no se siente en el cuerpo material, la sinapsis cerebral permanece de manera automática algunos segundos, que son suficientes para engañar a la conciencia de cierta manera, como si no se necesitara de las funciones del cuerpo. De este modo, se convocan a voluntarios con la certeza de que quieren volverse héroes (en el último de los casos) o miembros del ejército, saltándose los agotadores entrenamientos y pesadas jornadas de clase. La mayoría de los voluntarios son convocados por sus logros individuales y se evita de sobremanera los paternalismos o influencias dentro de los organismos y empresas de recursos humanos. El Síndrome de Poe se ha catalogado como una especie de consecuencia y se evita mencionarlo al máximo cuando se cuestiona la hibernación, en su lugar se habla de ciclos de actividad que se repiten de manera cíclica, para no desmentir la realidad de que si existe este síndrome o no. El querer por voluntad propia dejar de existir en este plano material y vivir eternamente en el plano de ensueños. Algo parecido a la falsa vida eterna prometida en todas las religiones creadas por el ser humano que siempre busca una justificación material de su realidad. Esta situación se mantiene oculta en las entrevistas a los cadetes y convocados que son requeridos por las agencias en busca de tripulantes para sus navíos semiautónomos. Aparte de lidiar con este síndrome,

se pelea con el “Complejo de Cristóbal Colón”, que llena de soberbia desmedida al punto de la histeria, de justificar sus fallas y malas decisiones por la exploración de nuevos mundos, que en muchos casos motiva a los capitanes que son afectados a los fracasos en las misiones al llevar a sus navíos a planetas sin ningún signo positivo de alojamiento a la vida como la conocemos. Lo saben, pero cegados por la locura no ven la peligrosidad de llevar a la tripulación en camino directo a la destrucción.

## 11.2 LA REGRESION MORTAL

No es la primera vez, que se repite la situación, pero las esperanzas de que la tripulación y los pasajeros de la astronave lleguen con vida dejan una especie de emoción tibia, que quizás se convierta en el mejor de los casos en realidad. Le llaman la “Regresión Mortal”, porque los resultados llenan de luto a los familiares de las misiones previas. La cifra final se llama “El Residuo”. Mucha gente ha criticado a la agencia de frívola y abusiva de su poder que tiene con las misiones, para muchos la suma o disminución de pasajeros y tripulación en las misiones es una muestra de que tienen el control absoluto de la vida de la gente. En el espacio, durante los primeros minutos a bordo de los transportes, la gente reza a quien le tiene fe. La mayoría de los casos, la gente espera un milagro: ya sea en primer lugar, vivir eternamente en el sueño, o sobrevivir y continuar con la vida humana decadente. No siempre se encomiendan a tal o cual santo, si no que se reservan a lo inaudito, lo improbable o lo imposible. Ni a Dios, ni a nadie, le tienen fe, solo a la grandeza de la probabilidad de algún equilibrio del universo.

Al principio, cuando salen de la atmósfera terrestre los “Carriers” de transporte de personal y tripulación, las oraciones se vuelven más evidentes, pero al momento de que son trasladados al interior de cada astronave, los deseos se vuelven más fuertes en los pensamientos de cada persona que ingresa al claustro navegante que se adentra en el vacío infinito.

En los centros de mando en Tierra, llenos de gente que permanece en la espera de comenzar el monitoreo de las vidas humanas, hacen guardias por algunas horas supervisando los sistemas de biomonitoreo y telemetría, hacen la comparación con las cifras relativas a la salud de cada persona a bordo de la nave. Los días pasan en los centros de control, pero en el espacio, dentro cada nave, el tiempo fluye y el estado de las cosas permanece igual, los seres humanos con el paso del tiempo, se

van haciendo más viejos y se llenan de enfermedades cada vez improbables de curar. Se vuelve cada vez menos benevolente con el humano ansioso de llegar siempre a la eterna juventud.

Al abordar el Stardust, al tiempo que se han vaciado los Carriers de pasajeros y de tripulación, se registran los signos vitales en el sistema de monitoreo, mientras los pasajeros entran en las cápsulas de hipersueño. Empiezan a formar parte de la base de datos del centro de control. Terminado en el último en conectarse, en este caso el personal de apoyo en enfermería, se lleva con éxito la conexión de sus datos tales como ritmo cardíaco, respiración y la actividad cerebral. Al tiempo de que realiza el último registro en Tierra, se abre la cuenta de la cantidad de personal a bordo. Este día, se tienen doscientos setenta y cinco personas.

Comienza la generación de antigravedad para propulsar la nave a la constelación del laberinto, los campos se vuelven más estables conforme pasa el tiempo y la tripulación con cierta emoción, empieza la cuenta regresiva a la primera emisión de onda, para alejar la nave a los límites del sistema solar y así poder emitir las pulsaciones antimateria, recoger el hidrógeno remanente del espacio y al mismo tiempo abrir las velas de condensación solar para incrementar la energía necesaria para la propulsión. Los fallidos intentos previos demostraron la necesidad de conjuntar todas las formas de energía existentes, de este modo la propulsión se hace más eficiente, antes de experimentar el sistema de distorsión de curvatura espacial que ubica a la nave a mucha distancia, usando energía de propulsión de neutrinos, en este caso, el modo de hacerlo viable y factible es viajar junto con los neutrinos, en un principio sonaba descabellado aún para las más altas eminencias en Física Cuántica, pero cuando se comprobó por casualidad, la comunidad llegó a la conclusión de que la navegación por distorsión espacio temporal es una realidad.

Han pasado trescientos sesenta y siete días, la población ha descendido a un ochenta y nueve por ciento, y se lanzan las cápsulas con los cuerpos de los compañeros que empiezan su eterno vagar en el espacio, mientras viven el sueño eterno en su cuerpo, sin vida.

La población se reduce otro quince punto setenta y cinco por ciento, al transcurrir mil ochocientos noventa y cinco días, el sistema autónomo de expulsión funciona sin problemas. El “Residuo” permanece apto para que la nave sea operativa en totalidad de sus áreas de comando.

La Regresión indica, con los cálculos aproximados y con la velocidad translumínica máxima, que la población seguirá despidiéndose de esta vida antes de cumplir el tiempo de viaje que se va reduciendo. La tasa de mortalidad del Stardust aumenta, debido a una falla del sistema de alimentación en los niveles catorce al diecinueve, que se han bloqueado de manera automática por un brote de infección desconocida, se esteriliza y se induce la muerte de manera fulminante y sin dolor para los infectados. A la fecha de viaje de tres mil cuatrocientos sesenta y cinco días terrestres, la mortalidad de la población se reduce a un dos punto cincuenta y cuatro por ciento, es decir, siete personas, que han sobrevivido a la fuga de oxígeno, a la expulsión por esterilización de los cadáveres de varios compañeros que permanecen en la nave, al atascarse una cápsula de hipersueño en las toberas de expulsión, y generando un ambiente propicio para parásitos y agentes infecciosos. Afortunadamente estos niveles se sellaron de manera automática y se incineraron. Lo que queda alrededor de los sobrevivientes es el hedor en los bordes de las puertas afectadas. Al no poderse expulsar, algunos cuerpos se hinchan llenando el espacio de las cápsulas, generando un asqueroso panorama alrededor de cada prófugo del sueño. Ahora cada uno, despierta su pensamiento con marañas de emociones y sensaciones, tanto de espanto como de alegría, o de franca frustración. Tienen el tiempo para analizarse y respirar profundamente, el apestoso ambiente que generó la comida olvidada en la sección de los comedores previo al despegue.

### 11.2.1 ¿QUE ES EL MIEDO?

El miedo ya cambia aquí su significado, no es más lo que provoca lo desconocido o a lo que creemos que nos hará daño, si no para las personas que sobreviven y que juntas forman “El residuo”. Es el estado del desconcierto al cambio de una percepción que no encaja con nuestro sentido de la realidad. El cuerpo de cada individuo lo manifiesta de maneras distintas. Del miedo nace el terror para quien se asoma a la desgarrante realidad amigos, inclusive la familia, con su cuerpo irreconocible por la descomposición de sus tejidos, hinchados por no asimilar nutrientes intravenosos. La pena que nos invade al faltar un ser querido, sentirse impotente al contemplar la sonrisa de la muerte en cada masa inerte de un compañero de viaje, amistad o quizás para desgracia propia, el amor de la vida. La mente nos juega papeles inauditos con la idea que tenemos de lo que llamamos realidad. Estamos acostumbrados a percibir lo que nos rodea mediante nuestros sentidos. Pero ahora la realidad es más

escalofriante, que eriza piel al caminar, abrir los ojos, sin tener la sangre fría, (que ya viene sobrando) para realizar las operaciones que debe uno cubrir, al faltar personal que debe realizarlas. No hay más que hacer, despedir a los desconocidos con un poco de honor y llorar por los que se conocieron y en su caso amaron. Mientras el sistema se colapsa por la entropía de la humanidad decadente, “El residuo” despierta de su letargo, lentamente, mientras el destino en el sistema estelar se encuentra a un día de viaje. Amir es el primero en espantarse de la escena de los compañeros y tropa fallecida. Aún tembloroso acciona los subsistemas secundarios, para terminar de expulsar los restos mortales de la tripulación sumergida en el sueño eterno. Se da una ducha para quitarse la grasa acumulada en su adolescencia perdida y rasurarse la prominente barba que le creció en el camino.

### 11.3 DORINE

(¿Quién dice la verdad?)

Dorine es astro bióloga a bordo del U.S.S. Stardust. Ella tiene un sueño que ha tenido desde la infancia. Ella soñó que caminaba dentro del pasillo de la escuela hacia el salón de la clase próxima. Al abrir y cerrar los ojos entra en un lapso de ensueño. Imagina que un día común y corriente todo permanece en la normalidad. En este instante se encuentra en un restaurante de comida rápida y tiene un maldito presentimiento que la acaba. Esa angustia que siente por dentro se desvanece en poco tiempo cuando frente a ella se aparece un joven con un libro en la mano. Es un libro con un resumen acerca de los libros de Franz Kafka. Por un momento el joven la mira y al final de un instantáneo juego de malabarismos oculares, se ponen frente a frente y sienten para ambos, que uno es el amor de su vida para el otro. Cuando los dos al mismo tiempo deciden abrir la boca, sucede un gran destello en el firmamento. Se escucha el grito de la gente, es el grito de una población aterrada, al contemplar el fin de sus vidas, al iniciarse la implosión anti gravitatoria del sol de nuestro sistema solar. Se pensaba que el sol se ensancharía en una gigante roja para consumir su energía, pero ahora no es así. La astrofísica que comenzaba a estudiar Dorine es un cúmulo de mentiras bien fundamentadas ¿A quién le va a creer? ¿Quién dice la verdad?, Ella desde la ventana junto al joven, ambos miran con angustia y sin escapatoria atónitos cómo se contrae la luz del sol en un solo punto. El brillo amarillo ahora se convierte en una luz blanca con matices azules muy pálidos e intensos Se extiende el aro visto desde

la superficie de la tierra de la onda esférica expansiva de energía. Poco a poco la onda llega hasta la atmósfera y como si nada las nubes desaparecen, y todo lo que es tocado por esa onda se hace polvo. El suelo se sacude de forma similar a la gelatina y Dorine mira en esa visión al muchacho y él también con melancolía y profunda tristeza le mira desde los labios hasta las pupilas de los ojos. Con una lágrima en los ojos de Dorine le dice con un tono macabro y sensible al mismo tiempo: “Debimos amar y ahora no hay más tiempo” .Antes de que se quebraran los quince cristales del restaurante de pizzas y tacos, Dorine abraza al joven y se agacha apoyándose en su hombro izquierdo. Ambos se sostienen con fuerza. Dorine cierra los ojos apretándolos con un gesto de la más valiente resignación...

Despierta y abre los ojos en el pasillo. Dudosa sale al patio de la escuela y mira al cielo para comprobar si se encuentra ese individuo luminoso y traicionero que a la vez se mantiene constante. Se agacha después de verlo y repentinamente todo se vuelve oscuro. Dorine se asusta y vuelve la mirada hacia ese sol, se da cuenta con alivio y emite un gran suspiro al darse cuenta que es tan solo una nube anunciando la lluvia acida que caería sobre sus cabezas. Dorine regresa a su salón de Astronomía y en la salida del auditorio Stephen Hawking, un joven sale corriendo y al golpearse con ella, se le caen sus libros y uno de ellos es la “Metamorfosis” que Dorine rápidamente levanta del suelo. Lo mira con cautela y detenidamente recuerda su visión y así misma se dice “Debe ser él, pero debe traer una síntesis, debo preguntarle y vencer mi timidez” Con la mayor curiosidad de su vida, Dorine cuestiona al joven distraído. -¿Lees a Franz Kafka?- -“No, es el libro de un amigo que nunca va a regresar”- contestó cortésmente y se fue tranquilo al pasillo rumbo a la salida del campus, mientras Dorine se queda con la mirada alerta en la multitud de alumnos que caminan al portón de salida y, cada uno de ellos, tienen la mirada un tanto perdida y muy pocos la tienen directa al cielo. Aquél instante termina y Dorine abre los ojos aún con las pupilas dilatadas, se queda tranquila observando hacia arriba. Aún acostada en la cápsula de hibernación con la boca abierta de la emoción de estar aún con vida dentro del Stardust. Se ha dado cuenta para bien, que es otra repetición de esas vivencias. Mira de izquierda a derecha y observa a Rashid que aunque sigue dormido tiene una lágrima deslizándose sobre una de sus mejillas. Es ahora Rashid el que abre los ojos y aunque está vivo, quiere estar profundamente muerto...

### 11.3 RASHID

(...Y un maldito rato de soledad)

Si Dorine estaba ausente en todo el tiempo de viaje desde la tierra hasta la constelación del laberinto, Rashid permanece aún más, deseando estar ausente de la tierra y todo recuerdo de la vida en ella. Rashid hijo único y desde los cinco años, huérfano de sus padres, vive con la esperanza de mitigar la ausencia eterna y toda la soledad que le da la vida. El ha buscado la manera de olvidar todo el conjunto de recuerdos acerca de los seres humanos. Aún él, que se supone es el más humano de toda la tripulación, es la persona menos indicada para dar un juicio acerca de apoyo a la vida en proceso de creación. Si a pesar de ser médico y la profesión que ejerce de manera alternativa a bordo del Stardust. Rechaza la idea de que la vida es un malabarismo divino o jugada de la suerte. El ha vivido con la experiencia de la muerte, desde que le han faltado sus padres. Es contradictorio, pero Rashid, reniega de todos los sucesos azarosos que benefician a cualquier objeto. Decidió abordar el Stardust en espera de la muerte tristemente célebre por “ensueño” o como lo llaman sus colegas de la tierra: “el síndrome de Poe”, la cual todo tripulante en ese estado, que comienza a dormirse y entra en la etapa de sueño, deciden quedarse a vivir, en ese sueño majestuoso. Es debido que aunque el sistema de alimentación por vía intravenosa sea la mejor de las maneras para mantenerlos vivos. Ellos deciden morir para permanecer por siempre en sus sueños. Con justa razón es la opción que toma cada persona en los viajes eternos. Es una buena alternativa morir y despertar en un sueño. A vivir para morir en una pesadilla en ningún lado. Es por eso que a diferencia de Dorine que vive por la gran esperanza de conocer el mismo, aún así en ninguna parte. Rashid evita en todo momento pensar que aún está vivo sin saber para qué. Es precisa la aclaración de que aún, el Stardust permanece encendido y eso es debido a que antes el sistema autónomo, eso es debido a que antes el sistema de navegación se detuvo por la presencia del Stardust en los límites de entrada a la estrella amarilla Adelina33y. Se considera Rashid el más indicado en encontrar el descanso eterno de la tripulación que aun duerme y prefiere el sueño delicioso a estar viviendo en la penumbra. Un ligero resplandor ilumina una de las miles de placas que confirman el caso del Stardust. Esa luz forma una capa luminosa en el rostro de Rashid, y dándose cuenta que el Stardust comenzó a operar en forma automática a despertar a los tripulantes de esta misión, con gesto un tanto magro, se aleja en silencio contra sí mismo que la suerte sigue con él aunque no le parezca placentero. Mientras Amir levanta la cabeza perpendicular al receptáculo de hipersueño. Una breve sonrisa describe su situación alegórica de enormes fantasías en el periodo de hibernación. Su suerte es súbita y más distante que la de Rashid, pero, la gran y enorme preocupación de Amir, será mucho más cuando se percate de los cambios que se suceden a bordo del Stardust. Rashid transmite a su rededor toda su melancolía y si la oportunidad de regalar un gran

suspiro escapa al aliento lleno de amargas esperanzas. No es culpa de Rashid, es culpa de la sociedad y la naturaleza terrestre que obedece a la cruel física Universal. Pero la naturaleza cósmica tiene sus sádicas sorpresas, incluso ni la misma suerte decidirá correctamente algún modo de evadir su destino. Aún Rashid, evade su verdadera conciencia y bien es cierto el U.S.S. Stardust necesita de él como un hijo sediento de alimento, para navegar de forma manual, había diez personas altamente capacitadas para maniobrar al Stardust, si fallase el sistema de navegación automático. Pero de esas personas, solo uno permanece vivo y esa persona es Rashid. Algo que hace notar a Rashid es su baja autoestima incluso carente fe en sí mismo, Si Dorine, Amir y hasta Etienne, siguen con la idea de que el gran espacio que hay en el navío es la soledad preciosa que hace falta en la tierra y obviamente la naturaleza humana hace despertar un sinfín de asquerosidades que solo en la mente del legado bestial y animal del humano puede concebir. Todo el espacio en el interior dentro del navío, precisamente en el salón de hibernación hay esa emoción al nacer del sueño que nunca esperaron salir de vivir. La relación que puede existir entre ellos es meramente personal, un tanto más que sale de sus perfiles emocionales. Acaso la alta estancia en la diminuta cápsula los hace tambalear al lograr algunos escasos pasos. Por más que se les ha informado acerca de la distancia y las consecuencias que ésta ocasiona en el cuerpo humano, retan con la reserva de su espíritu de curiosidad a la dolorosa ingravidez. Y es cierto, uno inclusive terminó desmayado por no soportar su propio peso, y eso fue debido a que se le olvido a su cuerpo material mover los músculos de su cuerpo. Y es cierto, para desgracia de Dorine casi toda la tripulación femenina del Stardust ha fallecido, y a propósito. Todos los sistemas del mantenimiento del personal durante el viaje no han fallado. Debido a eso muchos de los cadáveres permanecen frescos aún así llevan más de ocho años de no vivir. En otros casos los cuerpos siguen obesos de no poder eliminar todos los nutrientes por la vía natural del cansancio y el ejercicio. Para Rashid al abrir sus ojos, debido a que es el segundo en despertar, mira a su entorno casi vacío de personas de pie con gran entusiasmo, pero él no disfruto de ese momento de silencio que había en el navío en los nueve años. Se reprocha al deglutir saliva el no haber gozado de esa tranquilidad bendita que solo permite el silencio del olvido ajeno. Donde no había nada sólo diminutos destellos de controles, leds parpadeando, y un maldito rato de tranquilidad. No existe un ligero tumulto en todas las cercanías, ni siquiera de aire puro. El gas es liberado tan débilmente que un suspiro de algún previo difunto se transforma en una ciclónica despedida del mundo material. Como las afueras permanecen supuestamente constantes solo cambia la lejanía y en esa lejanía reside Adelina33y. Si acaso un leve movimiento de algún situado en las afueras de alguna cápsula de algún

pasajero dormido, por muy delicado que este fuere, se amplifica de tal manera que es un gran ruido ensordecedor para el que está en el interior. La brisa del aliento del pasajero y a la vez que es huésped, genera un poco de tibieza en la piel del mismo. Si Rashid hubiese fallecido en el viaje, la tripulación estaría a cargo del manejo manual del navío, y por su carácter de cada uno, la nave se desviaría hasta la luz imperceptible de ningún lado. Adelina33y dejaría de existir y a su tiempo como se calculo nunca llegaría a su destino. Para los efectos de la población terrestre y su degenerado modo de pensar, la parte que vive y sobrevive de la misión exploratoria. Será un ejemplo más de la alta estupidez y error de la aberración del universo en constante evolución y autodestrucción. La vida residente por ahora a bordo del Stardust es de lo que menos lo imaginaban, ni siquiera los que sabían que iban a morir. Es cierto las familias de Amir, Rashid, Etienne e incluso Dorine, los toman por perdidos y muertos en misión exploratoria, las ventajas de morir dormidos son mayores que las de regresar en el viaje despiertos. Es absurdo para Rashid la lógica en las actitudes salvadoras de cadetes simulándose héroes de sus más profundas fantasías infantiles. Es cierto hay una parte de Rashid que ni el mismo conoce, Hay una parte secretamente callada en el inconsciente y es su lírica manera de expresar sus sentimientos. En un instante comete incesto sin saberlo, con su imaginación, en su imaginación diminuta por su tiempo de existencia. Dorine es su fantasía es su mejor compañera y la mira como la hermana y madre que en un tiempo fue real para fortuna de él mismo, en su niñez y desgracia desde que conoce a Dorine lo sabe será por boca de su familia absurda. La pérdida de su familia será resarcida con la presencia de Rashid que se quedará en el planeta tercero en el sistema próximo a visitar. Hay una parte de Rashid que se quedará en el planeta a explorar y otra que reclamará su pasión de vivir fuera de él por terceras personas, que lo toman por el hijo perdido que nunca existió. Es debido que él se siente de manera alegórica como aquella persona que se siente vacío por fuera. La naturaleza de las cosas hace pensar a Dorine como la albacea de sus secretos nunca dichos, y es el punto de culminación y el destino de frases nunca dichas por él hacia la presencia del aire respirado por Dorine, y ella aunque no entiende en absoluto los pensamiento de derecha a izquierda escritos por Rashid con la inspiración del desahogo emocional sarraceno, en virtud y por cierto que solo existe en la mente protegida para seguridad propia de sí mismo. Tantos pensamientos que existen en todo su ser que si se vaporizan se convertirían en una sustancia sumamente densa en todos los aspectos. Hay algo fuerte en la soledad del navío, y esa fortaleza emocional emana directamente de la positiva canalización de los auto reproches a la vida del propio Rashid, uno de ellos lo escribe en su lenguaje patriota usando como material de escritura la protección transparente con la transpiración de ese

mismo aliento de sueño sumamente lento en el total de tiempo de viaje, previo a la señal de entrada al vacío profundo:...

Oh, sol que vives lejos  
mi vida sale de ti,  
y en la noche eterna, bellos  
son los labios fríos, de hijos  
que sin dudar llanto, son tuyos  
y mi vida sola sin fin...

Un rato de paz, duerme  
un beso de nadie, duerme  
un abrazo sin tacto, duerme  
todo duerme y la razón  
tranquila sonrío sin temor  
le miro antes de la pasión,  
de un instante de ciego amor.

Rashid Hassain F. a tiempo de espera con la incertidumbre en la nada infinita...

Entre todos ellos, los que han sobrevivido al escape del sueño, solo siete han permanecido despiertos después de todo este tiempo. Solo Dorine, una mujer originaria de Barcelona que es astro bióloga y especialista en idiomas: francés, alemán, italiano, ruso, japonés, mandarín, árabe, portugués, y por herencia de su abuela que perteneció a los jesuitas la habilidad de entender latín y arameo antiguo. Muchos no se percataban de que permaneciera viva cuando todo estaba perdido. De la tripulación quedaron vivos además: Amir, un judío que es el único soldado de la tripulación y ahora, capitán. Rashid, un médico turco que es también piloto de pruebas, Etienne, un francés ateo para el área de ingeniería, Andreas, un griego en sistemas de hibernación, Germán, geólogo puertorriqueño e Iván, un astrónomo ruso como timonel principal del Stardust. Tanto el griego, el ruso y el boricua empezaron a volverse locos al ver a la demás tripulación muerta, hinchada llenando con su cuerpo sus cápsulas de hipersueño y percatarse de que se encontraban según ellos en el mismo sistema solar. En esta situación solo quedan aptos para sus funciones el capitán Amir como capitán y timonel, Etienne en ingeniería y sistemas de hibernación, Dorine como personal de exploración y embajadora (y el

riesgo que esto implica), Rashid debe ser piloto y médico al mismo tiempo para el resguardo de Dorine, Iván empieza a recuperarse de su locura pasajera, su mente empieza a recuperar el control de su cuerpo, pero lamentablemente Germán y Andreas entran en un estado de espantosa quietud catatónica. Ya es la hora y ni siquiera hay alguien dispuesto a destruir la bulla del silencio de las cápsulas de profundo sueño. Todos permanecen por instantes en lo que puede llamar mentalidad dormida y la mayoría, podrán reintegrarse a la realidad material de sus cuerpos. Más aún, se advierte un escepticismo en muchas de sus apreciaciones visuales y sentimentales a la hora de volver a separar los párpados de su estado de inmovilidad. Hay un poco de claridad al momento en que muchos controlan sus emociones humanas. Por si acaso si ha tenido un cálculo aproximado sobre las posibles reacciones de los tripulantes al terminar su sueño prolongado. Y una de ellas efectivamente, es el miedo de permanecer en el olvido. Otro factor la intranquilidad al ver los cuerpos de compañeros egoístas al no seguir en el camino de la vida. Un factor más, y el más importante, los cambios en el organismo de mando, otro aspecto es la inseguridad de los demás y sus funciones mucho de más responsabilidad. Ahora de tantos al entrar a bordo, sólo quedan los necesarios escasamente estimados en base a pruebas frías con datos espeluznantes verdaderos. Para sorpresa de Rashid, la única mujer con vida es Dorine, y eso, aunado a su enorme vanidad, baja estatura y enormes deseos de imponer su valor y autonomía otorgada por la unión de naciones de su planeta natal, la hace ser la vocera femenina de la indiferencia humana ante lo que no es creíble. Amir nunca esperaría ser el que llevara el mando de todos los navegantes del navío. Simulando un acto protocolario, cada uno de ellos, ya sabe lo que tiene que hacer. La salud es ahora la forma de ver la humanidad en una muestra de gente capacitada en poca cantidad y esa salud se aprecia al observar detenidamente los ojos de los individuos. Le guste o no. Rashid debe permanecer como corazón del enorme Stardust. Es sorprendente o por obra de lo incomprensible. Este navío es el único que ha llegado sin perderse, sin tener una mínima falla, y también no se ha deshecho al moverse más rápido, que todos los astro buques de clase ovoide blindados. Los mapas se activaron y va a suceder lo que nadie pensó que pasaría en los confines de lo real e imaginable de toda inmensidad del universo, las matemáticas en todas sus facetas son juegos con símbolos. La probabilidad está ahora en este lugar y entre miles de millones de está frente a ellos. Como si no se hubiesen movido. Están enfrente de lo que se supone es similar al sistema solar con algunos detalles incluidos la Tierra, ahora alguien deberá tener valor de dar la primera palabra...

### 11.3 LLEGANDO A NINGÚN LADO

Algo sucede a los nueve años, nueve meses, y nueve días terrestres, el Stardust comienza la realimentación automática de los sistemas de navegación. Ha despertado la tripulación de veintiséis años y no se explican la falla. Localiza el capitán al mando del Stardust y observa todo, el sistema Adelina33y está aún más cerca de lo que se esperaba. Se analiza el mensaje y determina el capitán que el planeta que hay que visitar es el tercero, sin embargo se dan cuenta que el sistema estelar es semejante al sistema solar tiene un planeta de gas como Júpiter e inclusive, se ve que ese planeta tiene el mismo “ojo” de huracán en la superficie, hay un planeta con anillos, tres o cuatro planetas helados, un planeta rojo y un planeta azul como la tierra. Se sienten aliviados al ver un paisaje tan prometedor, en efecto para su suerte el Stardust deberá arribar al tercer planeta. Se analiza al planeta, y se dan cuenta que tiene la misma geografía que la tierra en la época del siglo XIX, se hace un acercamiento a la superficie y miran con asombro a un pueblo de gente humana haciendo una fiesta en el patio trasero de una casa, ven asombrados los tripulantes que la población es pequeña con relación al territorio. No entienden nada. De repente una luz los ciega y notan que es un objeto luminoso en forma de una diminuta estrella de un metro de diámetro, que les hace la invitación para que la siga. El Stardust ahora es operado manualmente. Mucha de la tripulación es inexperta en la navegación exploratoria de superficie, todos ellos graduados con honores a los quince y en práctica en sitio de dos años, asegurada un éxito parcial de la llegada al tercer planeta del sistema Adelina33y. Muchos de ellos, han fallecido en el viaje por anomalías respiratorias y por falla del sistema del sustento alimenticio intravenoso. Ahora solo quedan ocho entre ellos una sola mujer. Han despertado la tripulación y no se explican la falla que pueda causar la suspensión de la hibernación de los tripulantes del Stardust. De acuerdo a los protocolos se designan nuevas jerarquías entre los restantes. Desde las pantallas en puente de mando se aprecia el sistema solar Adelina33y, con gran escepticismo pueden apreciar cierto parecido con el nuestro. De acuerdo a la señal de auxilio el origen de la señal esta en el tercer planeta, hay muchas similitudes inclusive con un planeta de gas como Júpiter, uno con anillos y varias lunas. Se sienten aliviados y al mismo tiempo contrariados por lo que aprecian en pantalla. Cuando se procede al frenado desde velocidad luz se aprecia con asombro la forma del planeta en cuestión. La superficie es muy similar a la Tierra, para su desconcierto pueden ver que la época en la Tierra es el siglo XVIII, sin embargo en unas zonas hay planicies sin ningún tipo de civilización, también hay un gran lago elíptico que no debería corresponder a la geografía natural del paisaje. Con

los visores de largo alcance, se dan cuenta que hay menos del diez por ciento de la población que esperaban encontrar. Todos se quedan viendo unos con otros con lo que divisan en pantalla. De repente un gran destello los sorprende. Una luz muy blanca inunda el área del puente, esta frente a ellos, pero se mantiene estática. Esperan ellos a tratar de conocer por medio de los escaners de que material está constituido, pero no dan con su forma, ni su constitución física. Sólo pueden medirlo, es de tres por dos por uno metros. Ya en órbita del tercer planeta, se detiene y el destello permanece estático. Empiezan a deliberar que acciones deben tomar, explorar el planeta o analizar el objeto delante de ellos. Después de una acalorada discusión, se decide que Rashid y Dorine deben salir a bordo de la sonda exploratoria para dar constancia de lo que sucede en el planeta a explorar. Todos son inexpertos en la navegación, solo mediante los pilotos automatizados se apoyan para hacer vuelos de reconocimiento. Se habían graduado con honores a los quince años, debían tener dos años de práctica para poder abordar y ganar grados para misiones posteriores. Dorine y Rashid se ponen su traje y abordan la sonda Maverick, de enormes alas y poderosas antenas transmisoras. Se piensa que el tercer planeta es una de esas coincidencias matemáticas que ofrece el universo, se han visto cometas idénticos, soles idénticos, planetoides con cráteres muy similares, inclusive hasta razas alienígenas idénticas; como la raza humana y los Gvertanium que fueron los que fecundaron a las humanas primigenias de las antiguas civilizaciones. El Maverick se desprende del Stardust, y se pone en dirección al extraño anfitrión, éste se comienza a mover y emprende una trayectoria suave, como sugiriendo que lo sigan, lo entiende perfectamente Rashid y pilotea la sonda con cierto dejo de curiosidad. La sonda sigue a la luz y no muy lejos llegan al lago elíptico que antes les había maravillado. El Stardust es lo último en tecnología de micronización de sistemas de suspensión anti gravitatoria y la vanguardia en propulsión antimateria. Mientras el Maverick sigue al guía, se hace un nuevo escaneo de superficie y con sorpresa se dan cuenta que este planeta es una estructura de materiales desconocidos, solo hay rocas y tierra en un grosor de más de doscientos metros. Todas las estructuras son triángulos equiláteros firmemente unidos entre sí. Toda la tripulación siente gran melancolía por la similitud de esta copia con la Tierra y se sienten como la última parte de la humanidad. Pierden comunicación con Maverick y deciden también introducirse en la atmósfera, ahora ya tienen la confianza que nada puede estar mal. En la mitad del desierto antes de llegar al lago hay dos obeliscos del tipo egipcio de cincuenta metros de altura, se aprecia que en los obeliscos hay gente trabajando. La gente viste un uniforme blanco como una especie de hábito medieval con un gorro que les llega la mitad de la espalda. La mayoría tienen los ojos azules y su rostro refleja

descendencia oriental. El guía se detiene en el centro de la laguna elíptica, haciendo olas en ella con su sola presencia. La poderosa luminosidad disminuye hasta dejar una esfera al descubierto, de la cual se abre y deja al descubierto una persona, también vistiendo los hábitos del mismo tipo. La sonda Maverick también se detiene y se posa en tierra firme. Dorine es la primera que desciende, pero no es necesario el casco, se puede respirar aire puro aquí. Ella transmite por radio a Rashid que baje también, para que la acompañe ya que siente una emoción que no puede controlar. Ha bajado Rashid y mira con cierto escepticismo la escena que mira. Aquel personaje que sale de la esfera luminosa se retira la capucha y con una figura muy familiar para Dorine, les saluda: “Sean bienvenidos a este hogar nuestro y de ustedes, tardaron bastante en llegar, espero que su civilización sea testigo de lo que nosotros estamos por realizar. Tomamos la imagen de su planeta para que sea más fácil de asimilar, pero lamentamos la pérdida de la mayor parte de la gente de su nave. Necesitamos fe, ojala tengan dentro de sus corazones. A medida que una civilización crece tecnológicamente su conciencia disminuye, la soberbia crece y la incredulidad es total. Tengo la certeza que si viene su nave quizás tengamos oportunidad de salvarnos.”-

-“¿Salvarnos de qué?”-

-“De que Adelina comience su deceso.”

-“¡No puede ser posible! Nuestros cálculos arrojan que está en etapa de crecimiento, es una estrella igual de joven que nuestro sol”-

-“¿Seguros?, Espero que hayan tomado en cuenta la distancia que recorrieron, porque se ha reducido, además que hay ciertos detalles que aún no podemos comprender. Quizás hay veces que hasta las estrellas no saben cuándo deben volver a nacer.”-

-“No me parece lógico, las estrellas tienen masa, gravedad y energía”-

-“Tu las ves como puntos de luz y enorme masa, descomunales cantidades de energía y gravedad, pero también tienen alma y su cuerpo es diferente al nuestro”.-

-“Es muy extraño, siento mucha tristeza en ustedes, deben sobreponerse a la muerte, de sus familiares y de sus compañeros de viaje. Necesitamos que renueven su fe y sean capaces de admirarse de sí mismos.” –Refiriéndose a Rashid, mirándolo a los ojos

-“¿Eres médico y piloto y aún no sabes admirar la vida en su esplendor?”-

-“¿Quieres creer en algo y nunca has tenido la oportunidad de verlo?”-

-“Pronto, mi amigo estarás dando el último empujón a este viaje que haremos”-

-“¿Qué va a pasar?”-Pregunta sorprendida Dorine, con la piel erizada por las palabras de aquel hombre de barba y fina apariencia.

-“Digamos que le dará a Adelina un infarto...”- Con un tono de melancolía y cierta ironía.

En ese momento se oscurece el cielo y la estrella se contrae en un solo punto mucho más pequeño.

“Nos sentimos honrados en que lleguen, sabemos que su nave es veloz y es un orgullo para su planeta, habíamos planeado en evacuar a gente en su nave, pero lo pensamos mejor y nos quedaremos aquí.”

-“¡Debemos irnos, tenemos menos de ocho minutos para huir de aquí!”- Con espanto, al ver otra vez la pesadilla hecha realidad que una vez tuvo dentro del Stardust.

-“¡Rashid, abordemos el Maverick!”-

-“¿Rashid, tienes fe?”- Pregunta de manera contundente al piloto, el con cierto recelo, no se atreve a contestar, su formación no le permite creer en nada que no sea físicamente real, solo cree en la cura a la enfermedad.

Si no logramos nuestro objetivo, ustedes serán los portadores de nuestra especie.

-“¡Aún viajando a velocidad máxima no lograremos salir de la órbita del gemelo azul de Júpiter! Gracias por elegimos como embajadores de su planeta, pero nos declaramos incompetentes para una misión de salvamento o rescate.”- La diplomática un poco asustada por su respuesta, nota que su anfitrión no se enoja, al contrario con una sonrisa les aclara:

-“No es el hecho de que transporten carga material, es el hecho de que su navío resguarde vestigios de nosotros, eso de viajar, ya lo hemos hecho, por eso ya no hay mucha gente por aquí. De hecho solo los que estamos en superficie, hemos sido los necios que permanecemos hasta el final. Ir a su planeta no es imposible, solo hay que tener fe”.

-“¡Seremos engullidos por la nova!”- Exclama Rashid

-“¿Temes que tu cuerpo material se haga polvo, crees que tu eres el cuerpo material que habitas?”

-“Serán destruidos los demás planetas, pero este lugar nos pertenece, y no lo dejaremos. Hemos aprendido de muchas civilizaciones y también han aprendido de nosotros.

-“No lo entiendo”- El anfitrión blanco señaló muchos aviones antiguos, barcos, trasatlánticos, incluso naves extraterrestres, incluso la legendaria sonda Voyager dos, ya sin el disco dorado y con una nueva inscripción en su carcasa. Aún más se sorprende cuando a lo lejos puede ver el número 1D332D323D301990 del U.S.S. Aragón, aquella nave que desapareció cuando realizó el primer despegue con propulsor de distorsión, para romper la súper velocidad de impulso antimateria. Miran atónitos acercarse al capitán de dicha nave, el famoso Vittorio Harrigan. Los saluda con familiaridad, Dorine y Rashid hace el saludo propio hacia un capitán, con la mano izquierda tocándose la frente les dice que no tengan miedo. Les recuerda que en un tiempo se creían en hechos sobrenaturales. Ahora lo sobrenatural ya no lo es tanto, y los hechos, que siempre se explican con números, demuestra la poca capacidad de entendimiento. Les pide que baje el Stardust a las cercanías pero que no aterrice. Harrigan les explica que no hay suficiente cantidad de combustible para salir.

-“¿Entonces por qué necesitan al Stardust en superficie?”- Desconfiada Dorine lanza la pregunta incisiva.

-“Hay cuarenta personas en el Aragón, pero llegaron más del Magritte, del Max Ernst y del André Bretón, en total hay noventa personas, para eso queremos al Stardust. El hombre barbado tiene razón podemos hacer cosas inimaginables con la fe” –Responde sereno Harrigan.

“Si ustedes no creen que el Stardust no vuele, si lo desean con toda las fuerzas de sus mentes, sus pensamientos estén completamente enfocados a que nunca volará, así será. No importa la tecnología que tenga su nave, si piensan que la distancia hace difícil todo, será difícil hacerlo.”

Mientras explica Harrigan la necesidad de que el navío permanezca, comienzan aparecer las noventa personas, todos con vestiduras blancas esperando instrucciones de su capitán al mando. Rashid se comunica con Etienne y menciona la petición de Harrigan.

-“¿Me pregunta el capitán del Stardust si la intención es de regresar a la Tierra o comenzar una invasión?”-

-“Hijo, es una petición de salvamento, vamos de regreso a casa, el Aragón esta desecho de la tobera principal y los propulsores de distorsión están averiados.”

-“¿Ya sabe que la humanidad mutó a ser infértil?”- Cuestiona Rashid un poco soberbio.

-“Lo sé, por eso mandamos a esta gente, pero contigo hay alguien todavía fértil. ¿No es cierto Dorine?”

-“¿Cómo nos iremos?”- Pregunta con extrañeza y angustia Etienne.

En ese momento habla el hombre barbado en un lenguaje poco común, que Dorine reconoce con certeza en las clases de su abuela en la Compañía de Jesús, es arameo. Harrigan vuelve a ellos después de escuchar las instrucciones del hombre de pelo largo. Con un rostro de cierta manera absorto, también con lo que les va a comenzar a decir, jala aire y echa un gran respiro.

-“Debo decirles la verdad, no tardaré mucho antes de que se colapse Adelina. Voy a ser breve, este es un planeta cedido por una civilización antigua muy superior a todas las que han existido. Se han ido junto con una persona que vino desde la Tierra hace miles de años. Aquí, nació entre ellos una persona que cambió el modo de ver la naturaleza de la vida. Enseño a dominar la materia con el pensamiento, pero lo más importante que nos enseño es a tener Amor y fe en todo. En aquella época existía un gobierno totalmente en desacuerdo con su enfoque y le pareció sumamente peligroso, ya

que rompía los reglamentos de la realidad física. Se le castigó después de que fue traicionado por un miembro de su grupo. Se le sentenció a morir en la custa.

-“¿Qué es la custa?”- Pregunta asombrada la astro bióloga.

-“Una custa es un triángulo equilátero formado por tres maderos, en donde al castigado se le estiraban los brazos clavándoles en los vértices superiores y los pies juntos en el vértice inferior que se entierra en el piso. Algo así como lo que traes en tu cuello, me es familiar, pero no en la forma, más bien parece una cruz, acaso eres católica niña, si esa religión se extinguió por las mentiras de sus dirigentes. ¿Todavía crees en eso?”- Cuestiona seriamente a Dorine con una mirada penetrante, queriéndole sacar la verdad de las oscuras pupilas de sus ojos negros.

-“En ese tiempo existían guerras entre clases y esa forma de castigo se usaba para los más crueles asesinos. A este hombre se le acusó de sublevación, por decir que le pertenecía este mundo y que era hijo del creador de este universo, lo cual para la sociedad culta era imposible, y por eso fue sentenciado a muerte. Dejó inclusive una serie de libros en los cuales ha regido nuestra forma de vida y sociedad. Así como la manera de dominar la naturaleza del universo. Hemos evolucionado mucho gracias a ello. Por eso estamos tranquilos aquí y tenemos fe de que nada va a pasarnos.”-

-“¿Cómo le creyeron a este hombre?”- Pregunta Etienne por el radio, maravillado por la historia.

-“Muy simple, volvió a vivir en su cuerpo”-

-“¿No puede ser! Son demasiadas coincidencias. ¿Que más me va a decir, que se elevó a los cielos y que les prometió volver?”- Pregunta con sarcasmo Amir

-“Parece que conocen la historia, muchachos. ¿Cómo lo sabes?” Acentúa con firmeza Vittorio.

-“Son los mismos disparates católicos, que inventaron hace tiempo, el tipo ese realmente murió, su cuerpo se encontró por aquello de mil novecientos ochenta y nueve junto a su familia. Tuvo otro hijo con una de sus seguidoras que huyo a mi país. Cosa que tuvo que pagar gente con mucha riqueza, para mantener la hegemonía del negocio de la religión.”- Confirma Etienne, con tono de burla.

-“Ese fue el error del Vaticano, Etienne, cuando la verdad se reveló fue tarde, las sectas acabaron teniendo la razón con nosotros, los jesuitas. Después, ser católico se volvió un lujo, que sólo los que estaban frente a los milagros podían darse.”- Replica Dorine, tajante al comentario del francés ateo.

-“¿Todavía sigues con tu postura necio, no ves el milagro que haya llegado tu humanidad a este planeta sin haberte quedado dormido en tus sueños absurdos?”-

-“No discuto eso niña, honestamente me parece ridículo que platiquemos mientras nos hacemos héroes, y por lo que veo, ya seremos mártires. Como imagino mi epitafio: *Le Roi is mourt, Vive le Roi!*, o, “*Tribute to real Heroes of the Earth*”, eso si me gusta” – Se muestra soberbio y con tono sarcástico.

-“Oye, el franchute tiene razón, Iván detectó una implosión en Adelina, parece que nos tenemos que ir de aquí de inmediato, yo si quiero regresar a casa antes de que empiece la fiesta aquí. Comienza la nova, nena, déjate de pláticas con la historia oculta de los papas pedófilos.” –Advierte Amir por el intercomunicador con Dorine.

#### 11.4 EL PESO DE LA VERDAD

En eso se acerca el hombre barbado, más sereno que todos ante la escalofriante escena. De entre sus ropas se deja ver la cadena y el dije similar al que trae Dorine al cuello. La chica se da cuenta de la asombrosa semejanza que tiene el dije, es Jesucristo colocado en la llamada costa, con la postura que ella trae en la cruz. Alza una inhalación de sorpresa ante la semejanza que hay con este personaje, primero su apariencia y luego lo que trae consigo. Aquél hombre en cuestión pone su mirada al cielo ennegrecido por el pronto deceso de su sol. Vuelve su mirada a ellos y les dice con tranquilidad:

-“En honor a él, se construyó esta laguna artificial en este desierto, ha sido punto de reunión de muchos visitantes de otros mundos. Ahora ustedes son los últimos, pero ya saben, como dicen las escrituras, los últimos serán los primeros, y bueno serán los primeros en irse. Es curioso, mientras ustedes nos llaman aquí Adelina33y, su sistema solar es para nosotros Adeleine32x, parece una secuencia o una mera coincidencia. Nos sentimos unidos a ustedes por tener acaso el mismo tipo de planeta que habitamos. La única diferencia que nos separa es nuestro sol decadente. Pero veremos que ya no es un problema. Antes de irse este hombre a su mundo, nos demostró la forma en que se mueve

el universo que formamos. A los que estuvieron con él todo el tiempo les mostró por un par de minutos cómo podía mover el tiempo, y el espacio a su antojo. Se dice y se testifica que el día cambió a la noche y donde era de noche fue de día. En un instante el sol cambio de lugar, nos cambiamos a otro lugar en el universo. Este planeta estuvo en un sistema de tres soles. Contábamos con muchas lunas. Rejuvenecimos y por unos instantes estábamos flotando. Al terminar su prueba, para demostrarnos que era hijo del Creador del cosmos nos dio una bendición y se elevó a las alturas perdiéndose a la vista de todos. Dijo que llegaría el tiempo en que haríamos lo mismo y que podríamos cambiar nuestro destino.”- En ese instante se aprecia la onda expansiva de la implosión de la estrella y su previa explosión.

-“No temáis, tómense de las manos todos, incluyendo los del Stardust, inclúyete francés, pero sobretodo tu Rashid, este miedoso quiere irse y su afán de salir de aquí se siente, pero tu amigo mío, te falta fe, hermano, sabes que si tienes fe, nos completarás para podernos ir a otro lado. Piensa que tienes esperanzas, tienes fe, y si tienes fe lo tienes todo, porque con la fe viene el amor.”

-“No sé qué es eso, he carecido de eso toda mi vida”- Aclara eso mientras empiezan a brotarle lagrimas.

-“Hermano mío, has vivido de cerca la muerte, tu familia, tu raza, tu cultura paterna, nada está perdido, sabes que si hay amor en algún lado y esta probablemente a lado tuyo, ella te buscó para que le acompañaras en este viaje. Tú la ves como la hermana que no tuviste, pero, con el tiempo sabrás que el amor verdadero existe, como germina un grano de mostaza, aunque es pequeño entrega frutos.”- Mira a Dorine puesta en evidencia por sus pensamientos nobles a Rashid, aunque no se percató que veía en él al padre que se marchó y al hombre que puede ser para ella.

-“Piensa en ella como tu hermana, ahora ella es tu familia y ella quiere que seas su familia, dale valor a este momento y piensa en todo lo hermoso que puede ser en tu vida, tan solo imagínalo, eres humano, sabes hacerlo, olvida el escepticismo médico.”-

-“A sí es Rashid, tu fe nos hace falta para que esto sea verdad, tan solo imagínalo, piensa que Dorine es la única mujer en la tierra, y que espera un hijo tuyo”

-“¿Tu lo crees?”- Pregunta un poco más convencido

-“Si, debes creer, míranos, piensa en Dorine como si fuera tu esposa y que te espera en tu casa en Estambul”- Alienta Harrigan a Rashid

-“Me gusta más vivir en Tel Aviv”- Responde apretando la mano de Dorine, mientras la mira fijamente a los ojos tratando de imaginarla en un hogar, ella leyendo las noticias, mientras llega él por la puerta de la cocina, con un enorme pan danés relleno de higos. Ella parte el pan y llama al fondo a una persona de nombre Fayrouz, corre hacia ellos una hermosa niña de rizos, con una pijama antigua de encaje blanco.

En eso se puede ver en el cielo la luz cegadora de la supernova en desarrollo, pero para gusto de la gente ahí encontrada se empieza a ver más pequeña hasta reducirse en un diminuto punto luminoso en el firmamento. Nadie se percata que se mueven de manera extremadamente veloz para un planetoide artificial. Ahora están en la constelación de la sirena, en un solitario sistema estelar que se le llama J49U35D7A2, este solitario lugar solo hay cinco planetas con más lunas y paisajes. A lo lejos se ve su extinto sistema como un punto muy luminoso en el cielo de la tarde. El cadete se siente un alivio al no ver la supernova de la que pudo ser víctima. Siente como todos los habitantes se miran atónitos y se siente el júbilo y satisfacción común de la gente ahí encontrada. Todo ocurrió rápidamente, el Stardust aun se encuentra en vuelo y todos entonan un grito de gloria por el logro alcanzado al poder moverse a través del espacio-tiempo.

-“Esta hecho, ahora podemos dejar que regresen a su casa para que den testimonio de lo que aquí sucedió, ya que sin ustedes no se lograría movernos”

-“¿Qué les faltaba?”- Pregunta Amir por el radiotransmisor.

-“La fe de un incrédulo y el amor de un escéptico”-Responde...

-“¡Já!, parece una receta de embrujo de cuentos de hadas. ¿No les faltó un pelo de murciélago sonámbulo?” –Certeramente ironiza Etienne con su agudo y crudo sentido del humor.

-“Exacto, y tenemos un pelo tuyo”-Responde enérgica la astro bióloga.

-“Ya pueden regresar hacia Adeleine<sup>32x</sup> a reivindicar su fe y la de nosotros que compartimos el mismo credo. Nuestra especie les agradece su gesto noble de valentía y honestidad, el arriesgar las vidas de tanta gente para venir tan lejos y encontrar tan poco que demostrar, vayan a su mundo”

-“¿Cómo nos iremos si estamos en otro sistema? Nos llevará tiempo recalcular una trayectoria de vuelo para regresar a la vía láctea.”-Pregunta contundente Amir y con justa razón.

En tanto, Dorine se cuestiona también los aspectos que tienen relevancia, como la alimentación de la gente en vuelo. Las nuevas guardias entre los tripulantes, mientras entran en hipersueño los huéspedes del Aragón, del André Bretón, del Max Ernst y del Magritte.

-“Su nave se hundirá en el mar que está a unos mil doscientos kilómetros de aquí, donde vean una luz blanca en el fondo del mar, ahí deben sumergirse, háganlo poco a poco, para que no tengan problemas con la gravedad.”-

-“Por favor, Rashid si tienes la capacidad de tener bellos pensamientos, imagina por favor que vas a casa, piensa en Tel-Aviv, hermano, nosotros comprobamos ya que podemos llegar más allá de la imaginación. Tú creas la realidad que quieres. Dorine, ¿Puedes organizar los pensamientos de tus compañeros? Deben pensar que van hacia las islas Bahamas, has estado ahí, ¿Verdad? Comienza a exteriorizar tus pensamientos. Ellos están listos, adelante, hermana, ve a tu nave a reivindicar la fe que perdiste cuando murió tu padre, cuando los abandono tu madre y raptaron a tu hermano.”

-“¿Cómo sabes tanto de mí?”- Le mira con total sorpresa.

-“Sabemos más de ti, de lo que tú misma conoces. Levántate, que las playas los esperan.” –En un tono muy convincente Vittorio Harrigan

-¡Que así sea, Dios les bendiga!”- Contesta emocionada cual chiquilla que empieza algo nuevo.

-“Dios nos bendice a todos, pero mucho más importante es que Dios está vivo en cada uno de nosotros. No importa, si tu fe es pequeña como un grano de mostaza, es suficiente para mover lo que sea, incluso una montaña”- Puntualiza aquél hombre barbado con rostro sereno.

En efecto el enorme Stardust se mueve al punto indicado siguiendo las instrucciones de sus anfitriones, lentamente se sumerge en la luz blanquecina del fondo del mar. Mientras tanto la comunidad cercana a los obeliscos cierran los ojos y cuando el último de sus tripulantes, efectivamente, Etienne los cierra, pese a la enorme curiosidad de su interior de admirar lo imposible. Al tiempo de que termina de cruzar la última sección del casco. Aparece repentinamente de día en la región llamada “El triangulo de las Bermudas”, ciertamente frente a las playas de una de las islas de las Bahamas. Los controles no responden, los sensores están bloqueados y fuera de escala. Al cabo de algunos minutos de anomalías, empiezan a sentir la gravedad propia de la tierra y en efecto, se empiezan a marear. Debe Amir junto con Iván hacer la maniobra de giro de la nave, ya que se sienten de cabeza. Es cierto desde las playas se puede ver la sección inferior del Stardust. Los controles indican la ubicación real de la nave, están a veinte kilómetros de las islas Bahamas, precisamente donde pasó Dorine su octavo cumpleaños.

Antes de que el Maverick siguiera al Stardust, cuestiona al hombre de barba y cabello largo hasta los hombros.-“¿Se es difícil ser Dios por un momento?” A lo que amablemente le responde el hombre que entendió su castellano y le dice sorprendido por su pregunta en un tono muy alentador, pero con dejo de incertidumbre. –“No es difícil ser Dios, lo difícil es tener fe y estar en plena conciencia de que somos parte de El”- Extendiéndole el brazo en su hombro. Al finalizar esta conversación la sonda despegó y se sumergió en el lugar donde se fue el Stardust. Ven la luz en el fondo del mar, mientras Rashid navega con mucha emoción para el regreso a casa, siente la mano de Dorine que le aprieta los nudillos de los dedos. Ya fuera del mar pueden ver a lo lejos al Stardust en los cielos volando al espacio. Se ha encomendado a la comunidad astronómica que la constelación de la Sirena sea ahora bautizada como la Sirena de Emanuel, en todas las cartografías estelares se va hacer mención de respetar su autonomía y sus ecosistemas. No debe ser explorado o invadido, quizás porque algún día este planeta deje de estar ahí y cambie su lugar a otro. De este modo, la misión del Stardust tardó casi diez años en ir y regresó en una hora.

## EL FARO

(¿Quién necesitan amigos?)

¿Quién necesita amigos? Si en cualquier momento pueden irse al mínimo indicio de problema de disponibilidad. No es cierto el hecho de que uno sea antisocial, sea un antipático, no, es el progresivo aumento de confianza a los problemas y el verdadero sentido de supervivencia. Es también el hecho de un a un tiempo dado comienza el aburrimiento de la compañía de al menos un ser humano. El mantener el faro funcionando tiende a convertir a un individuo en un ser hermético y chocante. Es muy probable que a medida de que la soledad lo invade a cada momento. Sólo el constante trabajo logra evitar pensar en la necesidad de una compañía. Hay las veces que uno se siente como un fantasma con la capacidad de mantenerse en un plano material por el transcurso del día. Llega el momento en que la muerte se convierte en el más bello de los manjares y mejor recompensa a una vida monótona de trabajo continuo con paga y sin necesidad de compartir el descanso. Ahora que uno se vuelve totalmente intangible se siente tanto capaz de estar en cualquier lado como impotente de realizar una obra material. El faro, para muchos que han venido a visitarlo, se les parece de funcionamiento milagrosamente automático. Y no lo es, soy Yo. Que mantengo mi obsesión por la precisión de un funcionamiento eficiente al ciento por cien. Sé que este faro causa tal terror a los visitantes y muchos se ponen nerviosos de por vida. Mi cuerpo lo necesitaba el faro y se lo día, ahora como parte de él, necesitamos cuerpos para que funcione perfectamente por un tiempo en proporción al tamaño del mismo. De los niños pequeños hasta los seis años, solo nos duran como un año y medio a lo mucho. Se absorbe su cuerpo de manera rápida, como un respiro, hay veces que se me rompe el corazón cuando escucho sus gritos de la desesperación y me deprimó un poco, después de que asimilamos su carne. Es más desesperante cuando tratan de correr, por que poco a poco se van hundiendo en el piso y desaparecen, si son chicas hay veces que dejamos ligeros mechones de cabellos como pasto reverdeciendo las baldosas del piso. Muchas veces recurrimos a las paredes de mármol que tienen los pasillos que van a la capilla privada, porque, mientras caminan, son aplastados como bocados en un pequeño instante, ni manchas quedan de sangre. En cierta ocasión en el verano antepasado, fuimos visitados por un grupo de estudiantes, gocé como nunca el exquisito sabor de la sangre menstrual de chicas de veinte años, antes de ser desvirgadas. No tuve tiempo de saborear cada

parte de sus cuerpos, reservados para sus amigos íntimos. Debo aclarar que les arranqué con mucha delicadeza las prendas íntimas y las fui proyectando lejos hacia el acantilado. Con una de ellas llegué a la consumación del acto sexual y así calmé mi lívido. Su terror por la muerte lo cambié por placer, pero se vio un poco gracioso, que una mujercita se sienta satisfecha con el cuerpo simulado, varonil de un sillón alterado por mí. Y las lámparas como brazos acogedores. La manta que cayó de las alturas sirvió como calefactor constante del consuelo artificial. Al gritar de la resulta del éxtasis pseudoamatorio por mí y el intento de mango de cuchillo a la virilidad. Me siento tan culpable de verla tan bella y sensual que no me daban motivos para agregarla a la pared de piedra de la luminaria mayor del faro. Pero aquella dama se burló y echó a reír al darse cuenta de la realidad, en lugar de agradecer con profundo respeto mi habilidad de hacerla sentir mujer. Yo sentí por el sillón, la manta, el mango de cuchillo. Ella sintió aún en fantasía la imposibilidad de requerir a un varón con un falo real. El hecho de burlarse de mí, me enfureció un poco, pero debía terminar así, los mismos muebles y objetos que la hicieron dar gritos de placer, la acabaron matando. El mango de cuchillo, se introdujo más hasta romperle el vientre, la manta la asfixió, las lámparas electrocutaron sus brazos, primero erizándole la piel, hasta quemarle la carne. Todo terminó hasta que el sillón que antes le daba caricias la engulló totalmente, doblándola por la cintura y lentamente la convirtió en una masa de carne y piel, que después se expulsa esparciéndose en el piso de granito, que disuelve en segundos la pastosa evidencia de entrega a la muerte.

Singular fue la despedazada de la última niña de ocho años en el balcón del faro, de no ser por su vida se hubiesen perdido muchas más. Ya que si no hubiese caído de la terraza y que a cada toque de su cuerpo, que se quedaban adheridos a las piedras de la circular fachada. Sus piernas que se quebraban al golpearse en otra saliente de pared. Y finalmente su restante cuerpo se engulló en el patio trasero, meramente en el jardín. Ahora se le recuerda (y también yo) con las flores que alimentó con su cuerpo material a nosotros. Sé que sacrificó por mí, y por ese barco lleno de gente pérdida, prófugos de su gobierno y tiranía. De no ser por su vida que yo propicié terminar al empujarla con la silla del comedor de la cocina, no quería que pasara, pero tomé la decisión de tomar su reciente vida y el sufrimiento de su familia para alumbrar en la niebla a ese barco y un avión con un piloto infartado que también se estrellaría con este pueblo y con nosotros que somos el faro.

## MIEDOS

(Hay que creer en el “Coco”...)

### 13.1 LOS DUNDS:

Los puedo reconocer al verme al espejo por mucho tiempo, mi madre me decía: “No te mires tanto al espejo porque se te aparecerá un mono o el diablo y te jalará por el espejo, yo solo te lo estoy advirtiendo, pero ándale, escarmienta, y prueba...” y fue cierto, me quede mirándome en el espejo por más de dos horas, cambiándome de blusas y vestidos. Fue cuando me puse mi primer pantalón a los seis años, que me dí cuenta que alguien me veía, volteaba y volteaba, pero no veía a nadie, seguía sintiendo su mirada, hasta que al ponerme la pamele de mi mamá me dí totalmente la vuelta al espejo de cuerpo entero y dentro del espejo había alguien sentado en la cama, o más bien detrás de ella, pues no la había tendido. A medida que yo me acercaba más al espejote, el chaparrito con una gran barba roja, sin ojos, nariz puntiaguda, y dientes picudos, se acercaba, casi que yo no me podía dar cuenta, ese duende me parecía horrible y espantoso con su ropa y gorro de brujo medieval de los cuentos. Pegué el grito cuando se puso enfrente de mí, o sea en el espejo, y me miraba con curiosidad, cuando le grité a mi mamá que me asustaba el enano me volteé hacia la puerta y en eso, retrocedí dos pasos y de nuevo mire al espejo y no había nadie, solo en el reflejo se veía la ropa que me había puesto, y un sombrero rosa de mi mamá, pero no estaban en el cuarto, Mi mamá volvió y miró en el espejo, se dio cuenta que la ropa estaba ahí y que el duende se la estaba poniendo dentro del reflejo del espejo, me abrazó y me mantuvo con ella. También mi mama gritó y corrió cargándome hacia el rincón del cuarto pero al acercarse al rincón, se topo de espaldas con el mismo duende del reflejo del espejo, ya vestido con su ropa y le hizo una mueca, le saco la lengua y le enseño sus filosos dientes plateados, sus grandes colmillos, que le llegaban a la mitad de la barbilla. Nos asustamos y gritamos tanto que el duende se tapó las orejas y regresó al espejo, y no salió de él por un buen tiempo, se escondió detrás de la cama, digo en el reflejo, y no volvió a reaparecer. Se hizo bendecir la casa después, y se rompieron todos los espejos de la casa, sólo quedaron los espejos del baño, y la recámara que son pequeñitos. Desde entonces sólo me veo en el espejo cuando es necesario y no por vanidad, en la escuela y en la universidad conté mi experiencia y nadie me cree, y este secreto lo mantenemos mi

mamá y yo, y cuando dicen que existen los chaneques, nos ponemos blancas de pánico, y no queremos oír relatos acerca de esos feos seres, créanme en verdad y noten todo lo que pasa dentro de sus espejos, por muy pequeños que sean, les dicen duendes, enanos, chaneques, nosotras les decimos los dunds porque nos hicieron tartamudas de tan grande espanto. Desde ahora en adelante sólo me veo en el espejo de un supermercado, en el tocador, y no en el espejo del baño de mujeres, porque tengo la certeza que uno de esos “dunds” andará detrás, listo para salir desde el excusado y saltar por mí, para robarme mi ropa, mi tranquilidad y además de mi juventud, por eso les digo a las niñas que no se vean tanto al espejo.

### 13.2 PAYASITO TUTTI FRUTI:

Le regalaron los padrinos al niño de diez meses el payaso tuttifruti de moda, al niño le encantaba jugar con él. Golpeándolo con sus manitas en la cara, le azotaba tanto que lo deformó de la cabeza. Al otro día el niño lloraba de dolor, y los papas veían que tenía deforme la cabeza como el payaso, pero no le tomaron importancia, hasta que el niño despedazo al payaso jalándolo de las piernas y los brazos, el padre del niño tiró el muñeco al cesto de basura al otro día apareció el niño muerto, y despedazado en su cuna. El papá ató cabos y supuso que si encontraba los trozos del juguete reviviría a su hijo, pero el cesto se lo entrego al basurero, y éste a su vez al recolector. El padre viajo diez kilómetros hasta el relleno sanitario, y pepeno la basura por días hasta que encontró al muñeco, y se lo llevo a su casa, reparó al juguete y le acomodó la cabeza. Todo quedo bien armado y el papá espero al otro día el resultado.

Se amaneció y vio que su hijo seguía despedazado y del enojo aventó al muñeco al suelo. El padre lloraba desconsolado hasta que su esposa trajo a otro muñeco igual de despedazado y le dijo que el muñeco nunca salió de la casa y que él se había equivocado de muñeco. en tanto que le tocaban a la puerta y ve a la entrada de su casa a un niño de cuatro años con la cabeza blanca, un brazo amarillo, otro de piel negra, y cuerpo mallugado y de su boca le imploraba que le diera su payaso “tuttifruti ya que sin su payaso no podía vivir”.

### 13.3 ANTES DE DORMIR:

Todos los niños, deben fijarse si sus muñecos están bien, y lejos de ellos. Esto debe hacerse debido a que, por un descuido de algunos y muchos padres que compran en demasía juguetes baratos y caros, se los obsequian a los primogénitos para apaciguar su aburrimiento infantil. Es sabido que, en supuestos casos de muerte infantil entre los doce meses a los cuatro años, las causas son innumerables y difíciles de encontrar. Algunos doctores y médicos pediatras suponen lo que se dice la muerte blanca o asma por agentes patógenos a los cuales los infantes son muy débiles para soportarlos.

Pero, qué sucede realmente, que en un caso relatado por un matrimonio incipiente y carente de experiencia, deciden por iniciativa propia, y no es para menos, ya que la madre orgullosa debido a percances durante la labor de parto, se volvió incapaz de concebir a otro vástago,

este matrimonio cuidó celosamente a su único hijo evitando dejar por mínimo que fuese, al cuidado de otra persona ajena, el cuidado intensivo de su hijo mientras uno laboraba, la esposa mantenía guardia para observarlo. Al término de labores se turnaban de tal suerte que ninguno de ellos dejaba de observar al pequeño hijo. Sucedió que a la edad del año y medio se notaba que el niño comenzaba a llorar al mínimo acercamiento de diez centímetros de sus muñecos de peluche y trapo. A modo que el niño durmiese, se retiraron todos los juguetes tanto de plástico como de tela y bordados. Los jóvenes padres no entendían por qué, se decían el uno al otro que era debido a que necesitaba dormir. En una noche lloró tanto, que asusto a los padres y le llevaron a la medianoche ante el pediatra. El médico realizó su revisión de rutina y no distinguió alguna indicia de alergia o enfermedad. Los síntomas eran contradictorios para una conclusión detallada y explícita ante la pareja.

No era un síndrome, tampoco una parasitosis y en base a radiografías, ningún objeto tragado, fractura o tumor minúsculo. De hecho el niño crecía más de lo normal y representaba un ligero exceso de peso. Los padres no dudaron en nada de las explicaciones médicas. Extrañado el pediatra felicitó a los padres del buen estado de salud de su hijo. Así pues, el niño fue llevado a su hogar tranquilo. El padre que dudaba de las palabras del doctor se atrevió a dejar de laborar en sus negocios por un par de días para velar el descanso de su hijo.

El niño acostado en su cuna, con los ojos cerrados comienza a dormir tranquilamente. El padre no deja de observar a su hijo. En el transcurso de tres horas empieza a parpadear y dar bostezos. En un abrir y cerrar de ojos de él, mira todos los juguetes adquiridos en tiendas departamentales y nota que son todos y no falta ninguno. Satisfecho comienza a dormitar ligeramente. de pronto, se escucha un chasquido como el sonido de fricción entre un metal y un vidrio roto, se despierta el padre del niño y mira que todo está bien alrededor de su bebé vuelve a cerrar los ojos nuevamente, se despierta o mejor dicho entre abre los ojos por el sonido del rechinado de sus tripas y quizás fue lo que hizo que el mirara a su primogénito despierto y con los juguetes moviéndose lentamente en fila desde el estante de entrepaños múltiples caminando lentamente, los juguetes que caminaban perfectamente son los que cantaban con patas y manos.

Todos los muñecos bailaban alrededor del niño que, igual que el papá estaba presa de pánico y sin aliento.

No es para menos ya que el padre del bebe inmóvil ante la posibilidad de que los juguetes aparentan tener vida propia, pueden hacerle daño al bebe que está temblando y con el pelo tieso por el espanto continuo. Ambos presas del pánico no se podían mover la madre del niño estaba siendo acariciada en sus dos pechos aún grandes por un muñeco de policía, sus caderas poco a poco eran descubiertas por seis muñequitos de soldados, en tanto se introducía debajo de la bata de maternidad hasta la unión de las piernas por una jirafa inflable. La señora duerme tranquila y comienza a reírse en sus sueños y se nota que muerde su labio inferior en señal de un momento placentero. Empieza a suspirar y después de suspirar más fuerte grita minuciosamente sin que se despierte. cada vez que exhala sus pujidos se va tendiendo a estar sobre la cama boca arriba y cada vez va separando sus piernas más y más, hasta que sus rodillas estaban a merced de sus manos, cuando comienza a gritar más fuerte es volteada por una cubeta de blocks infantiles y uno de ellos le cubre la boca .

La señora es ya puesta boca abajo y ella misma se pone de rodillas para soportar más su sueño.

Él bebe no se mueve ya que todos los muñecos lentamente se le van pegando al cuerpo hasta cubrirlo totalmente. El padre se levanta a salvar a su niño y es muy tarde ya que un baloncito lo ahogó. El papá quito los juguetes del cuerpo del niño e intento salvarlo pero no logró nada. Repentinamente sale

disparado de la boquita del niño el baloncito indicando que fue un susto. Al darse cuenta los juguetes que eran vistos por el papá, dejan de moverse y toda la acción cesa de inmediato.

La señora de veinticinco años cae boca abajo hacia su cama y se sumerge en profundo sueño. Cada juguete se queda fuera del cuerpo de la dama dormida y se retiran a unos cinco centímetros. El niño cae también en sueño y los juguetes se quedan sobre él, aunque los retiró su padre. El joven progenitor de veintiocho años se va acercando con las manos temblorosas y los dientes vibrando de angustia y espanto. Se acerca a su mujer y nota que duerme placenteramente e inclusive ronca. El niño respira normal y callado, aunque el papá logra ver los labios del bebe que tiemblan y sus manos vibran del susto pasado. Al parecer todo se mantiene como si nada hubiese pasado por lo que, a la inmovilidad de los juguetes, se dispone a juntarlos en un cajón y cuidadosamente los retira de la cuna y de la cama de los miembros de su familia. Ya juntos todos los juguetes procede a reunirlos en el patio trasero; él piensa quemarlos con gasolina del automóvil.

Ya bañados en gasolina todos los juguetes ofensivos, el padre se busca en sus ropas de dormir el encendedor en forma de barril, no lo encuentra se da cuenta que está también en el montón de muñecos y juguetes, quizás por agacharse a juntarlos bien. Lo toma y se aleja hasta estar cerca de su automóvil modelo mil novecientos setenta y dos, abre el aparato e intenta dos veces hacerlo funcionar a la tercera vez que intenta hacerlo encender mira de reojo el espejo retrovisor, sintiendo una presencia de alguien que lo observa, arroja el encendedor funcionando a los muñecos y mira a uno junto a él de modo que vea el camino de gasolina encendiéndose, el solo se queda con los ojos desorbitados antes de que explote todo.

#### 13.4 SONIDO 89 FM:

Escuchaba todo el día la radio, mi estación favorita era sonido 89 FM tocaban música que de verdad me gustaba, cada canción que yo tenía en mente la tocaba la radio digital, todo, parecía que yo era el que estaba al mando de esa emisora, la sentía tan mía que solo al dormir y salir al mandado, lo que más me gustaba de la emisora fue la veracidad de todo lo que ahí sucedía. Notaba que decían solo que pasaba en la ciudad, no había noticias del exterior, solo hechos importantes de aquí mismo y en el momento que sucedían.

Algún momento de cordura hizo que grabaran en cinta la emisión del día seis de agosto. En esa casa estaba un tipo que murió al estrellarse un avión no entendí nunca él porque estaba la radio encendida. Aquél tipo se dio cuenta que la radio le avisaba que se estrellaría un avión del ejército momentos después de iniciarse el desfile de la independencia. La radio transmitía los sonidos fieles que narraban la desesperación e impotencia del desdichado piloto condenado a muerte. Entendí que los últimos momentos del cadete mártir empezó a recitar sus últimas palabras, dijo: -“mandos de orientación atrofiados, corto circuito en sistemas de elevación y de inyección de combustible, solicito permiso para suicidarme y que la muerte me guíe hacia la voluntad del señor todo poderoso, para que no ocasione más muertes, un abrazo y un beso con todo mi espíritu, cariño, profundo amor a la familia que me dio la vida, cuidó la niñez y oriento mi juventud. Deseo vivir mucho más y no encontrar un momento como éste. Que me perdone dios por lo que haré y agradezco la vida que me dio. Gracias vida “. . .

Entonces comenzó cantando la canción de los elefantes sobre la tela de la araña, cuando llego a cuatro, disparó y se estrelló el avión.

Aquel hombre que sabía que moriría al estrellarse el avión en su casa optó por esconder la grabadora en el sótano de la casa debajo de una cama, comenzó a grabar. Supo en el momento en que la estación de radio comenzó el enlace con la frecuencia del avión que se acercaba su momento de morir. Había llegado de sus vacaciones de visitar a todos los familiares, saldar deudas y arreglar problemas con el trabajo y de salud. Se siente fastidiado de terminar todo y permanece sentado después de esconder la grabadora y paciente espera, cree que todo acabará, con cierto alivio dispone de un poco de vino tinto restante de una botella antigua. Curiosamente comienza junto con su reloj la cuenta desde la puesta a cero del mismo. Entona la canción de los elefantes de la misma manera que el piloto narra su propia muerte... ya al cabo del fatídico ciclo hace una mueca frunciendo el ceño en forma melancólica, triste y en cierto sentido un poco complacido por su pronto destino.

Quizás sea una escena absurda, pero este hombre se mantiene hincado frente a su cama, con el vaso desechable medio lleno de vino rancio con trocitos de madera y corcho. Al momento que el avión se escucha a los lejos y acercándose poco a poco la cantaleta infantil y se cambia de triste y amarga a una canción llena de gloria y entusiasmo a la vez que el certero choque se volverá factible. De hecho

el avión se acerca más y más. Ambos seguros de su muerte cierran los ojos y por un instante uno ve a través de los ojos del otro. Así en el choque del avión y la casa ambos mueren tranquilos.

### 13.5 ESCENA DE NAVIDAD:

Todos alrededor de la piñata están esperando a los niños que esperan su turno a romperla.

El círculo es grande, en su mayoría de gente adulta es notable que toda la gente esté formada por parejas de sexos iguales, tomados de la mano fuertemente.

Los niños, algunos juegan a pegarle, pero esta piñata es para los adultos. Al cabo de seis piñatas y varios juegos familiares. Sin embargo uno de los adultos le pone el pie a una niña que golpeaba la última piñata, era la indicada para que ya cansados todos los niños participantes, se dispusieran a correr tras los dulces y frutas, en la piñata, aquél adulto puso el pie al paso de la niña, ella cayéndose sobre el piso de piedra de río se lastima ambos ojos dejándola ciega. Obviamente esto enfurecerá todas las parejas y niños presentes.

Este adulto masculino se siente tan mal que les grita que merece la muerte por darle ceguera a propósito a una niña indefensa.

Todos los miembros del círculo le aplauden algunos contentos y esperan que se vacíe de los golpes de los niños y tienen una última piñata, a esta, le quitan todo y se reparte entre todos. El culpable es puesto en el centro del patio y se acuesta boca arriba, la piñata se llena de piedras del patio, ya sueltas y se rellena con piedras la piñata en su totalidad. Le dan la cuerda al culpable para que el mismo desde el suelo suelte y mire como le cae a su rostro la piñata.

Sonriente suelta desde el suelo la cuerda y la piñata cae destrozándole la cabeza su pareja murió también al colgarle y usar su cuerpo como piñata.

### 13.6 LA MISA:

El sacerdote oficia la misa, y por momentos imaginé, mientras me aburría en el enorme tiempo de la homilía, lo siguiente, sólo son figuraciones:

un hombre sentado, cruzado de brazos duerme y ronca, y tanto ronca que nadie entiende lo que el sacerdote intenta decir por micrófono, ante esto el sacerdote discretamente acerca el micrófono al señor dormido y se escucha tan fuerte que se despierta y le golpea con el micrófono diciéndole que dormido esperara el juicio final.

Una pareja de novios, se sienta al final del pasillo de tal manera que nadie los ve, mientras el padre habla, ambos se besan, tanto que se escucha en todo el silencio de los feligreses. Ante esto el sacerdote toma una de las guitarras de la estudiantina y primero, golpea con el diapasón a la muchacha en la cadera de tal forma que se le marcan la cuerdas en el cuerpo. Inmediatamente al joven le rompe la guitarra en la cabeza. Tranquilo regresa y continua la homilía como si nada hubiese ocurrido.

A la mitad de la homilía se caen sobre la gente sentada las esculturas de yeso que están de adorno en las paredes, dejándolas inconscientes. Ya no hay nadie y nadie recoge las esculturas rotas.

Una señora le quita el asiento a un invalido y a un invidente en la misa de sanación para que se siente ella y su perro french puddle, ante esto el sacerdote con clavos y martillos clava por la ropa y el collar del perro a los dos sobre la banca de madera, de tal forma que aún se encuentran ahí.

Un hombre tose en señal de que una dama se le bajo el escote, el sacerdote tose también, gorgorea y escupe flema sobre ese hombre con los ojos.

14

8 Enero 1997

## LA NUBE

(Somos insignificantes y vulnerables)

Eran como las tres y cuarto de la tarde cuando de repente un hombre de saco y corbata llega a la estación de policía con el rostro blanco, los labios morados y la ropa llena de polvo, en la mitad de los pantalones a la altura de las rodillas un hoyo en cada una de las rodillas, su reloj con la tapa quebrada. Ese hombre llega con su miedo al límite, y le pregunta al encargado en turno:

-“¿Está ocupado buen hombre, buenos días, me puede encerrar en calidad de retenido? Pero por favor no me ponga en los separos”-

¡Por favor enciérreme, que alguien me encierre, no debo salir a ningún lado, ayúdeme por favor!-  
Gritó exclamando con voz quejante llena de pánico al encargado de delitos en turno.

-¿Qué le pasó? ¿Cuénteme, tómelo con calma señor, este,... cómo se llama?-

-“Lauro Escamilla Rodríguez, nací el dos de octubre de mil novecientos sesenta y ocho. Peso sesenta y nueve kilos y medio. Mido un metro con setenta centímetros, aunque no he cometido ningún delito, enciérreme por favor-

“Tranquilícese, señor por favor, cuénteme todo para levantar el acta.”

-¿No me puede encerrar primero?- No señor, tengo que tomar su declaración-

-¿A dónde voy a ir, si no me ayuda ahora?, se dijo Lauro a sí mismo acariciándose las mejillas y la frente, totalmente sudando.

-¿Cuáles son los hechos y el delito?- Le preguntó el encargado.

El señor respiró hondo, sacó un cigarro y volvió a sus manos para hacerle la insinuación de que necesitaba un cerillos o encendedor, una anciana a su lado quejándose de un robo con cuchillo de cocina, le da un encendedor. Prende el cigarro, le da un “jalón” a su cigarro, exhala el humo con una bocanada y por la nariz. Mira directo y le dice:

-Todo empezó hace un día y mitad de la noche, eran como las seis de la mañana cuando apareció esa pinche nube asquerosa sobre el pueblo-

¿Quiere hablar claro?- Le reprocha el tipo.

-¡Estoy hablando claro y no me tome por loco! ¿Sí?- Le dice en tono tajante y molesto al tipo.

-¿Viene a denunciar o a entregarse?-

-Las dos cosas, vengo a que me encierren, para mantenerme a salvo, hay y habrá más muertos si se sigue haciéndose el tonto y no me quiere oír- Habla en tono cortante, fuerte y seco, Lauro, continúa diciendo:

Hace como día y medio contando este día, en el pueblo de Santa Teresa que está a treinta kilómetros de la primera caseta de cobro o algo así, entre los montes de la Quilla y Campana, se formó una nube amarilla y rosada en el cielo, a treinta o cincuenta metros del suelo, pero poco a poco descendió y la Vd. sobre la hacienda de los Huerta.-

-“¿Se refiere al rancho “La Huerta”?- Preguntó el tipo escribiendo todo con cierto escepticismo.

-Sí, ese, el rancho está como a un kilómetro o más de la casa de mi vecina, que es la que primero la vio, ella me dijo por teléfono gris que esa nube estaba tan abajo que le pareció un montón de humo o una polvareda enorme, pero ella antes de morir, me contó que esa nube se colocó sobre la casona del rancho en cuestión. Uno de los sirvientes está preparando la barbacoa en las afueras del patio, cuando sacó su trinche para voltear la carne, se dio cuenta que la nube estaba encima de él, pensó que era un montón de polvo movido por los vientos de la noche, así que se cubrió los ojos para que no le entrara la polvareda que según él veía, y sin saber cómo, mi vecino vio como la nube lo elevó con todo y trinche. Ella vio tristemente como flotaba el jornalero en el centro de la nube, moviendo constantemente los brazos, y en cuestión de segundos dejó de verlo, desorientada empezó a mirar como caían los zapatos, el trinche y todo lo que traía con él, desde las calcetas deportivas, esclavas y por último el sombrero. Al caer el sombrero dio un grito desgarrador al mismo tiempo que se heló completamente al ver polvo cual azúcar morena acumularse en el piso. De la impresión se orinó. Notó que la nube se hizo más rosada con matices amarillentos al escuchar el grito de la víctima. Mi vecina gritó y gritó de horror al ver que la nube se hizo más grande y se elevó más alto. Ya más grande se volvió a posar sobre la casa y se internó como una persona por uno de los ventanales descuidados. Aún así parte de la nube quedó afuera de la casa. La nube se hizo más grande al posarse dentro de la casa de huerta y vio en la ventana el rostro de una de las hijas más pequeñas de la familia. Esto creo que fue lo que hizo enloquecerle, ya que observó como la niña en afán desesperado de escapar de tan desconcertante situación, se pegó en el cristal de la ventana con gesto de sofocación, los ojos desorbitados, adheridos al vidrio, mientras la curiosa vecina le gritaba con espanto por sus binoculares de contrabando, que la niña empezó a deshacerse, tostándose hasta desaparecer su carita. No soportó

la vecina ver esto y llamó por teléfono pidiendo auxilio a la policía, pero no sabía si le creerían tal escena. De inmediato levantó a toda su familia de la cama para abandonar la casa y soltó a los animales.

“¡Vámonos ya! ¡Comenzó el juicio final!”- Gritó desesperada mi vecina alertando a cada uno de los que vivimos en el pueblo, al tiempo que gritaba, miraba hacia atrás, tomaron sin permiso el coche de Don Chema y se fueron como alma que lleva el diablo, la nube se elevó más alto a tal punto que la perdimos de vista, yo la vi, pero no quise creerle a la loca de mi vecina. Al tanto que la cruz roja llegó con lo que quedaba de los Huerta, pero sólo encontraron la ropa de la familia y encima de la ropa el polvo cenizo formando un cono. En la recámara del abuelo, notaron la silueta de su cuerpo impregnada en la silla mecedora. Esta situación se repitió en cada una de las habitaciones de la hacienda. A tal grado pudieron reconocer el polvo de Don Poncho Huerta, por el contorno de su ceniza ya que delineó la panza que poseía”-

-“Es demasiado, no le creo, señor...” – Le dijo retador el encargado en turno.

-“¡Pues enciérreme por mentiroso!”- Increpó Lauro.

-Esa maldita nube, no la vimos si no a las dos horas después, mucho más grande, y ya sobre el pueblo, en las casas, tiendas y toda zona habitable por humanos.

“¿A qué hora fue eso?”-

-“A las ocho de la mañana o un poco más antes...”-

-“Lo que me tocó ver fue lo peor...”- Haciendo una pausa por un nudo en la garganta que le entrecorta la voz por el recuerdo de esa vivencia.

-“Estaba llegando a la funeraria para el cambio de turno y a lo lejos miré la primaria con esa nube encima, escuché los gritos de todos aquellos pequeños gritando al mismo tiempo que morían, toda la gente corriendo y flotando dentro de esa cosa y poco a poco desaparecían, esa nube se hacía más grande y más rosada y amarillenta, arggghh!” “¡Yo lo ví Dios mío!”

-“¿A ver, y cómo logró sobrevivir?”- Le cuestionó intrigante el abogado.

-“Buena pregunta, estaba también el coche de la vecina que fue testigo de la escena de los Huerta, dejó el coche enfrente de la funeraria, me contó lo que pasó, si le creí porque estaba viendo la escuela primaria en ese momento. Me pidió que los dejara entrar a la funeraria para llevarse una de las carrozas, le di las llaves y se llevaron la que tenía falla la bomba de gasolina. Después que se fueron, me percaté que se acercaba al local. En mi desesperación me introduje a uno de los mejores ataúdes, me llevé la llave conmigo y me encerré, con un tanque personal de oxígeno que olvidó un enfermo crónico de enfisema pulmonar. Cuando terminó de pasar esa cosa, salí de inmediato y me fui en la otra carroza de camino para la ciudad.”-

De repente, llega otra persona con la misma apariencia, llega otro y una familia entera, llega un turista canadiense con su radio de baterías sintonizando las noticias y se escucha lo inevitable en un corte informativo dentro de un partido del campeonato de verano: “Se ha desatado una fuga incontrolada en una de las más reconocidas farmacéuticas del país, así es Nova Eras, que estaba a punto de producir la vacuna contra el ébola, y en donde sus laboratorios perfeccionó los antibióticos y curas para las gripes más peligrosas de este planeta. Desgraciadamente la falta de seguridad de una de sus esclusas y el supuesto robo de sus próximos logros de curar el síndrome de inmunodeficiencia humana. Se escapó una cepa que se estaba investigando en el afán de revertir la hemofilia, un error humano, sólo uno, dejó escapar por error, al pulsar sin querer una tecla de computadora, una bacteria capaz de vivir suspendida en el aire, capaz de multiplicarse al nutrirse de materia viva en cuestión de segundos y con la habilidad de permanecer en colonias. Lo peor, estimados radio escuchas, es que esta bacteria no se puede combatir, ya que es una mutación que sobrevive al fuego y al frío extremo, puede vivir sin aire. En cuestión de segundos, un metro cúbico puede convertir en polvo a un ser humano, se estima que en grandes cantidades adquiere la apariencia de nube rosada con tonos amarillentos. Esta bacteria se mantiene más activa en un ambiente rico en metano, dióxido de carbono y ozono. Esta es una bacteria OR24B, es el precio del desarrollo en ingeniería genética en pro de la guerra biológica. Si usted ve a lo lejos una nube de éstas características, corra inmediatamente a un lugar sin ventilación. Por favor corra ante cualquier indicio de la presencia de esta nube. Ahora solo falta que seamos diezmados, exterminados como cucarachas, por el error de alguien al accionar una tecla. Somos insignificantes y vulnerables como las moscas...” Al terminar esto no había nadie en la estación de policía, solo la ropa de la gente, quedando sólo un cigarro prendido en el suelo sobre la ceniza.

## SALTO DE FE

(¿Quién no cree en la Navidad?)

Había pasado ya el mandato de que se pagara el tributo al rey en turno, no contaba con dinero, por lo que, decidí ir por los pichones, no quería que me molestaran los recaudadores vacilantes. Salí del pueblo con arco y flecha. Para cuando estaba cazando el último, una luz me cegó, ya era tarde, aunque estaba el sol por ocultarse, ese resplandor lo confundí con los espejos egipcios, que eran la novedad desde hace un año, pero no, estaba delante de mí. Más aún, me parecía imposible un espejismo, ya que el día era nublado. Pero no tenía tiempo para averiguar el porqué, así que no le dí importancia, ya que si no entrego mi cuota, y por costumbre de me buscarían y me dejarán un día en los huertos de las afueras de la ciudad, para que me fastidien las aves. Corrí de inmediato sobre el río y me detuve por los dátiles, ahí estaban unos señores muy bien vestidos y acompañados por un séquito de varias personas cada uno, uno de ellos me habló con un extraño acento entrecortado, diría con una voz dura y corta al mismo tiempo. Me preguntó un poco preocupado: -“¿Dónde está Belén de Judá, buen hombre?- Aquel hombre poseía una piel un tanto más oscura que la mía, y digo oscura porque mi piel la consideran la más oscura de todas, por ser etíope. Pero este gran señor me cuesta ver los detalles de su rostro a contraluz. El cubierto de seda blanca muy brillante con matices nacarados que de verlo mucho tiempo lastima la vista. Le respondí que estaba a medio día de camino yendo hacia el sur si se apresuraban llegarían a la media noche, ese buen día tuvo sol en la mañana, por la tarde estaba nublado y muy seguramente la noche muy fresca. Los otros dos señores con sus sirvientes levantaron sus camellos y caballos raros y echaron a cabalgar. Me quedé con la duda y los seguí ofreciéndome de guía, ya que hay algunas laderas con pendientes peligrosas que se podían evitar. Uno de ellos me miró y cuestionó: “¿Hay algún camino más corto para llegar o este es el camino correcto?” -“Sí”- le respondí sacando el odre con el último trago de vino que traje de casa. Los otros dos hombres eran mucho más raros que el primero, ya que uno de ellos saco un tubo muy largo de oro y se lo puso en el ojo, mientras su otro ojo lo cerraba. El otro saco una esfera de cristal y en su interior una estrella moviéndose dando giros sobre sí misma. El que me preguntó sacó de entre sus ropas blancas un rollo de piel, muy fina casi blanca, que se podía ver atrás de ella, mucho mejores que los papiros egipcios. En esa piel escribía con un líquido negro, escribía muy rápido con símbolos que no entendía. Otro, el

que saco la esfera, de tez amarilla pálida y ojos muy delgados con cejas pequeñas, también escribía pero de arriba hacia abajo, sin necesidad de escribano. De repente se miran entre ellos y se detienen ya que el sol se ha ocultado, me miran, el de ropas purpuras baja de su caballo engrosado, se quita la capucha y dice:-“Sabes, habrás notado que tenemos prisa en llegar a Belén de Judá, así que si hay un camino más corto que nos lleve más rápido, dínoslo y te recompensaremos generosamente.” Debes saber que venimos de lugares distantes, cada uno de nosotros viene por el mismo motivo, así que no debieras engañarnos ya que venimos con lo último que nos queda de vida, riquezas y fe. Por favor, no nos engañes, si supieras lo que cada uno de nosotros dejó por venir aquí no te darían ganas siquiera de estar en nuestro lugar. Cada uno de nosotros realizó cálculos durante toda nuestra vida, sabemos que aquí es Belén, pero no estamos seguros de lo que estamos a punto de hacer”.- “Ignoro que tengan que hacer aquí y no me interesa la razón que los hace venir de sus reinos, me interesa que realmente me paguen por llevarlos por los senderos que conozco, debo llevar leña y comida a mi familia, empezarán los fríos del verano y quiero estar prevenido, además el camino está más claro donde los llevo por la luz que viene desde Belén.”- Les aclaré con un poco de miedo ya que uno de ellos tenía una escolta de soldados cubiertos de ropajes negros cubriéndoles el rostro.

“¡Entonces no estamos equivocados!!” Les dijo el hombre que me cuestionó a sus compañeros de viaje, y después mirando hacia el cielo de Belén, donde la mancha luminosa se movía lentamente. A medida de que continuábamos el camino la luz parecía esperar nuestro cabalgar. Llegando a Belén, por las afueras se detuvo de manera definitiva y generó más luz. Esta luz se mantenía arriba de una taberna cerrada por los altos impuestos y solo estaba abierta como hostel, que también estaba ocupado. Particularmente la inmensa luz llegaba al establo y dos chiqueros vacíos. Junto estaba arrejuntada paja, forraje y desperdicios. Estaban amarrados tres burros, un par de bueyes viejos, una vaca y dos becerros. Miré que los señores gritaron de gusto y ordenaron a sus sirvientes que bajaran cajas que sobre sus animales traían, pero también observé que cada uno de ellos eligió una caja de todas las que tenían y se metieron dentro de ese asqueroso lugar. No pensaría que gente viviera o tuviera la necesidad de dormir ahí. Por curiosidad me fijé y ahí estaba José, amigo mío de la infancia y su esposa María, la cual tenía un niño en brazos recién nacido. Me extrañó tanto que estuvieran ahí ya que ambos somos de Nazaret y nada teníamos que hacer ahí, salvo el empadronamiento y trámites ante el rey. Opté por ver que hacían los extraños y vi que les dieron incienso, mirra, joyas de oro en cajas de madera finamente talladas, otras cajas contenían carne seca, dátiles, harina y varios tantos de

tela, para hacer ropajes para cambiarse al menos en un mes. Les pregunté el porqué de su visita a mis amigos y para mi asombro me contestaron:

-“¡Este es el día del nacimiento del hijo de Dios, el redentor del mundo!”

Pregunte, pues quién era.

-“Este niño es el que traerá Paz al mundo y nos liberará del pecado primordial.”-gritó emocionado. Y volví a preguntar: -“¿Por qué él?” El señor extraño se quedó callado, más bien todos, se miraron unos a otros y también se quedaron callados. El niño pegó un gran sollozo que se convirtió en el llanto natural que pide amamantar a su madre. Alzó su brazo a la altura del rostro de María, volteó a vernos, y en ese momento los pichones y el faisán que llevaba en mi bolsa empezaron a moverse. La curiosidad me obligó abrir la bolsa y los pichones salieron volando hacia el niño, se posaron a los pies de María a picotear las ramas del forraje, en ese momento me reventaba el corazón de emoción y le dije con lágrimas en los ojos al hombre de barba y cabellos rojos. -“¡Ahora sé por qué es El!”

16

29 Diciembre 1997

## AMAZONAZ

(...y la curiosidad mató al gato.)

El antropólogo se interna en los vastos rincones de la selva en el ansia constante de encontrar una tumba valiosa o rastros de antiguas culturas desaparecidas y ser la envidia de sus colegas y asociaciones filantrópicas. Es quizás el último viaje que hace en su vida errante. Entre tanta hierba y maleza, primero observa el suelo en donde pondrá los zapatos, duda en cada paso de lo que descubrirá pronto. Sólo pasa por su mente la gloria de su nombre pronunciado para recibir algún premio a su contribución a la exploración. ¿Hay cultura antigua aquí?, ya toda está fuera distribuida en muchos museos, todos los colegas y ayudantes se han hecho ricos con lo que encontraron por estas tierras antes que llegara ahora. Según la bitácora de un colega llega al punto de retorno, pero se da cuenta de que hay mucho más por recorrer, sospechaba algo oculto pero no vislumbra más que un barranco sin mucha profundidad y un puente semidestruido que cruza sin problemas. La bitácora de un compañero holandés fue obsequiada para provocarle la curiosidad de la exploración en un apartado territorio

virgen. Ya con la piel roja por los calores y la abrumadora humedad en el ambiente le genera un sudor que le adhiere la ropa. Al cabo de unos cuantos metros después de que cruzo aquel puente maltrecho se da cuenta de que hay una cerca de alambre ciclónico con reciente pintura de esmalte amarillo muy brillante. Lo mira detenidamente y busca algún indicio de propiedad, en efecto al rodear la cerca se da cuenta de la placa que tiene escrito en portugués, alemán, español, vasco y francés. Como estudió culturas indígenas en México aprendió español a duras lecciones de peligro. Pero este es el origen del peligro. Mira hacia los lados y en donde su vista termina se da cuenta que la cerca tiene forma de círculo perfecto. La nota indica que es una zona de alto riesgo biológico extrañamente también antropológico. Sabiendo esto saca de su mochila su enorme cuchillo con dientes y serrucha un tramo de cerca, se introduce y cruza entre la espesa vegetación. Trata de buscar algo que le indique un descubrimiento anterior y solo ve árboles sin ningún animal, sin un insecto en el suelo, no hay reptiles, de repente cruza a una gran velocidad una rana, del tipo que son extremadamente peligrosas debido a que tienen el veneno en la piel. Todas las plantas están recubiertas de flores, de gran colorido, hay un olor hermoso de toda la vegetación y el fresco de la mediana humedad. En contra de la dirección del antropólogo se detiene la rana que saltaba rápidamente del otro lado de la cerca, como si recuperara la tranquilidad, croa y lentamente retoma su rumbo hacia la barranca. Extrañado por este suceso, y por la intensidad del sol, se pone su sombrero sucio y camina por espacio de media hora. A su paso, se percata que también hay pisadas antes de las suyas, pero desaparecen a tres metros de donde él está caminando. Se agacha a ver la última huella de pisada. Mira a los lados, enfrente a lo lejos, una copa enorme de un árbol que para su asombro hay una neblina en su punta que, aunque hay viento, ésta no le afecta en lo más mínimo, De un extremo a otro, arriba y hacia abajo trata de encontrar algo extraño y no hay nada. De la espesa selva cae girando una especie de estrella de mar de color verde con las puntas redondas simulando las ventosas de calamar, por la parte de arriba es verde y por abajo es de un naranja intenso. Le toca el perdido investigador y siente su piel la consistencia de esa cosa y parece la dermis de una rana. No tiene ojos y aun así se mueve en su mano, la tiene y “eso” empieza a girar de forma asombrosa a tal punto que se eleva hacia las alturas del bosque. Empieza a marearse y cae al suelo, hay un olor que le llama la atención y lo olvida para mirar a lo lejos ese árbol enorme, del cual también es de color verde y con asombro observa a más de esas cosas a su alrededor. Saca sus binoculares y ajusta el alcance de visión. Sólo así se dio cuenta de que en ese árbol emana esas cosas directamente de sus ramas, también se da cuenta el inmenso tamaño del mismo. Calcula que son cientos quizás más de mil de esas cosas volando alrededor del árbol. Con terror mira por sus

prismáticos que en cuestión de segundos desaparecen a un buitre que vuela cerca de ahí. También nota que solo al tocar esas cosas emana veneno, causando mareos, desmayo y al final la muerte. Dentro de él se repite: “¿Qué he hecho Dios mío!!!?” con más sudor y temblándole los dientes recita y balbucea en su lengua materna oraciones, cuando mira que desde el árbol vienen hacia él miles de verdes cosas mortíferas formando un enjambre oscuro, ahora sólo se agacha y mira al suelo, cubriéndose la cara con las manos.

17

24-25 Marzo 1995

### ANGUSTIA PEQUEÑA

(No todos los milagros son bonitos)

Ese día, mi hija había salido de su clase de danza, de aquella guardería. Con los ojos vivos y que aún recuerdo, contienen la luz y además la reflejaba. Caminaba con pasos grandes para su tamaño, y, haciendo un gesto de extrañeza por mi llegada al centro escolar, se queda como cuando en la tele no comprende la picardía de los cómicos o cuando un reportero habla de tasas de interés y de la caída de nuestra moneda frente al dólar, o por que aparecen varias gentes desnudas en la mayoría de las películas gringas o mexicanas de éxito, con esa extrañeza de esas raras, se pasmó al verme. Ese día no pasaba nada todavía. Al poco rato de ir por mi chiquilla, dentro del coche me pregunta: “¿Por qué vamos a misa?”, yo le contesté: “Aun no comprendo hija, si supiera te lo diría (de repente se me iluminó el cerebro y le inventé algo para decirle) “Sabes por qué?, pues por que Dios nos ve y quiere que lo recordemos cuando estuvo Jesús aquí hace miles de años, es por eso, que los sacerdotes dicen lo que pasó en ese tiempo y trata de que lo entendamos.”

-“¿Dios existe Papá?, volvió a preguntar

-“¡Claro niña!”

De repente mientras miraba a una multitud arrojada viendo un cadáver fresco de un atropellamiento, mientras yo daba vuelta para virar a la avenida principal y al hacer el cambio de palanca, repitió su cuestionamiento infantil: -“Cuando vamos a misa veo que les das la mano a los vecinos de la colonia, a don Pepe y a doña Yola, y luego ellos se dan la mano también y dicen, dicen. ¿Qué dicen papi?”

-“La paz este contigo”- le dije.

-¡Eso! ¿Por qué se dicen eso? Si siempre se dicen cosas feas en casa, porque cuando me pongo a jugar con Gaby y Lucy los oímos decirse más y hasta se avientan cosas.-

-“Así es la gente”- la quise confundir

-“Papi, si Dios existe, ¿Por qué no va a contentarlos y hace que se pongan así como cuando están así en misa?”

-“Creo que no comprenderías, mira, te diré que Dios hace que se peleen para que ellos se vean tan malos, pero tan malos, hasta que les dé miedo y entonces les dará tanto miedo que ya no van a volver a hacer.”- para calmarla un poco.

-¿Lo crees papito?- insinuó

-“¡Claro!”-Le dije aliviándome un poco. Eran como las dos de la tarde, habíamos llegado a la casa y su madre estaba ya poniendo la mesa, mi hija había dejado su lonchera llena de sándwiches con olor a vinil sobre la mesa. Se va a lavar las manos apoyándose sus pies con su catarina entrenadora de excusado. Durante la comida me volvió a preguntar mirando un trozo de carne con verduras que odiamos mutuamente:

-“¿Papi, tú crees que Dios se enoje algún día?- Me mira fijamente a los ojos con alta incertidumbre. - “No hija, Él nunca se enoja- le dije temiendo otra pregunta parecida. -“Pero yo no he hecho nada malo ¿verdad?” -implicando una respuesta. -No, lo que haces no tiene importancia, a Él no le importa lo malo que puedas hacer a la edad que tienes, porque aún no sabes nada del mundo y no tiene malicia

y crueldad dentro de ti- Intentando calmar su diminuta angustia. –“¿Puedo tener malicia y crueldá?” Señalándose con el dedo su pecho y mirándonos con los ojos llenos de pavor.

Riéndonos, le dije que no podía tenerlos porque la malicia y la crueldad eran como una rebanadotas del pastel que hace su abuela y que no cabrían en su pancita. Pasando eso, mi hija se quedó pensando como jugador de ajedrez a punto de jaque-mate sobre la mesa continuó jugando con un trozo de zanahoria, simulando un submarino atómico en pleno ataque con los chícharos y las calabacitas despanzurradas de semillas. Pasaron como tres meses, tuvimos que llevarla al hospital, debido a un desmayo al entrar al salón de música. La doctora me dijo que debían hacerle análisis, por si las dudas, para que no fallaran en algún aspecto su diagnóstico respecto al cuadro de síntomas. No pasó nada todavía.

Eran como doce para las ocho, más o menos, su madre le movía el cuerpo para que se despertara y no despertó, luego, tardó como cinco minutos de movimiento continuo de su espalda. Así fue, tendríamos que hacerle otros análisis y la niña aún no tenía nada. La doctora Laura se veía confundida, pues me decía mi compadre Juan que era muy buena para todo, y sigo sin entender eso, ella no veía nada malo en mi hija, pese a los síntomas extraños que le sucedían. Un día como a las seis de la mañana fue al cuarto de nosotros a vernos, con la cara pálida, tan pálida que tenía a confundirse su barbilla con la pijama. Nos movió hasta que abriéramos los ojos, ella con los ojos llenos de lágrimas casi llegándole hasta los hoyuelos de las mejillas, me dijo: “¡Papá, vi a Dios en mis sueños, mami, lo vi, lo vi!!” Su madrastra le preguntó-¿Por qué lloras corazón?”-

-“¡Lo vi enojado mamá, y estaba enojado conmigo y con todos ustedes!”-Exclamó, su respuesta me heló la sangre, ya que me había acostumbrado a sus sueños con caricaturas y cosas así. Pero, esto no me lo esperaba aún, yo me sabía todos sus sueños infantiles que ella ha tenido desde que tiene la capacidad de hablar. Esto era nuevo para mí, y no lo quise comprender en ese entonces, (Y ahora menos lo comprendo) porque a su edad, todo niño tiende a fantasear. Después no pasó nada aún. Hubo un lapso de tiempo en el cual, ella casi no hablaba, en las noticias miraba con recelo y quizás con una irónica forma de escepticismo, algunos hechos que se estaban investigando en un programa amarillista de la televisión. En esos reportajes se daban testimonios de gente que moría inexplicablemente después de la llegada de un sacerdote al bendecir una casa. Tampoco creía los casos de moribundos que en algunos cuadros con motivos religiosos aparecían en el fondo o formaban

parte de la escena en la pintura. En uno que calificué de absurdo, era el caso de varios niños con cáncer que sanaban si llegaban a la casa de otro niño anfitrión o visitante que moría con una sonrisa en los labios. No sabía que sentir, si repugnancia a los medios de información o a la gente extrovertida o fantasiosa. Yo no creo en milagros. Durante una semana se despertaba mi hija llorando y gimiendo camino al jardín de niños, sus amiguitos se sentían culpables de nada porque la veían llorar todo el tiempo. Pero un día, me acuerdo muy bien y nunca lo voy a olvidar. Ella dejó de llorar esa mañana como a eso de las siete y media, por curiosidad me acerqué a su recámara pintada de naranja con flores en la pared y entre juguetes y muñecas flacas, la vi con su carita tan llena de felicidad que no hay video que pueda capturar como lo recuerdo ahora. Una cara tan llena de luz y de esperanza que me contagió. Me dijo con una voz algo ronca por tanto llorar: “¡Papá, Dios nos quiere papá, Él nunca está enojado conmigo ni con nadie, lo soñé papi, y me dijo que va a venir muy pronto conmigo y con ustedes!- No entendí sus palabras en ese entonces, porque tenía un dolor de cabeza enorme. Me sentí complacido porque había dejado de llorar y me regresé a la cama para aprovechar unos minutos del calor de las sábanas. Pero mientras estaba a un paso de abandonar su cuarto, me dijo una vez:

-“Papi, si Él no se enoja, ¿Por qué mandó el diluvio?”- No le hice caso, me dijo por segunda vez: -“Papá, Dios no se enojó, está triste, muy triste”- Lo entendí y le dije ¿Por qué hij-jja?- Pregunté para no sentirme mal y con un gesto de extraña sabiduría me dijo convencida: -“Ay papi, pues, porque no cambian y porque no se quieren como él los quiere.”- En un tono sutil y vacilante. Me dijo por última vez: -“Papi, ¿Me quieres?- en forma imperativa- “Siii”- Le dije bostezando y sonándome la nariz. Me salí del cuarto y me dirigí a la cama, en el transcurso, la escuché decir: -“¡Papi, mami, los quiero mucho, mucho, mucho!”-“¡Quiero a todo el mundo el mundo y te quiero mucho Diosito mío!” – La dejé en su euforia y me fui a dormir. Al tercer día amaneció muerta con una sonrisa en los labios, una lágrima en el ojo derecho. Sangre en la nariz que ocupó ella antes de morir al pintar con el dedo anular una frase en hebreo, no sabía que decía hasta que le pregunté al sacerdote llorando, con un abrazo fuerte, me dijo susurrándome al oído “ Ella escribió: Dios es amor ¿Y no hay amor en ti?” Absorto sigo sin entender al oír el grito de su madrastra y de su madre al enterarse que ella murió de un derrame cerebral después de persignarse y hacer sus oraciones antes de dormir. Porque cuando la encontré sin vida tenía la señal de la cruz en la mano derecha apoyada en el lado del corazón. Su imagen apareció en una de las pinturas de la casa como si de antemano ahí tuviese su lugar. Me sorprendo porque ahora logro entender todos los milagros. Antes no creía porque era ateo antes de que

muriera la madre de mi actual esposa, seguía siendo ateo varias veces. Si acudía a misa era por ella en su intento de confortarse por el suicidio de su progenitora. Puedo decir que corrí con suerte o lo que sea, porque mi hija murió de una forma rápida e instantánea, no padeció dolor. Después sucedieron más cosas parecidas. Había casos, que aumentaban rápidamente, de hijos que morían reventando sus entrañas, dejando sus camas llenas de sangre, pero conservaban la sonrisa en sus labios. Otros al simple paso de un clérigo, obispo o lo que sea, niños y niñas de cinco años incluso, algunos adultos caían muertos desvaneciéndose como un desmayo. Al agua bendita que llegaba a bañarles la piel era como veneno fulminante que los desmayaba y caían al suelo con suavidad para morir boca arriba con la sonrisa en los labios. Es duro pero voy ahora a misa, me bauticé, confirmé, comulgo y realizo obras sociales para beneficio de toda la gente. Ahora que me hace falta mi hija, siento muchas cosas dentro de mí. En un principio reconozco que era odio enorme, pero con el tiempo lo acepto y me hago partícipe de algo maravilloso. Su madre murió después de verla muerta, me imagino que fue de la impresión o tal vez su remordimiento la acabó, por que ella varias veces intento abortarla y sin querer le motivó más a que viviera una corta vida conmigo y mi esposa. Por cierto, voy a ser papá de nuevo y saben yo también empiezo a comprender la vida y querer al mundo un poco, me cuesta mucho, pero a diario lo intento en memoria de mi hija adoptiva: María Magdalena.

18

11 Enero 1998

## LA VOZ

(Siempre hay que escuchar antes de hablar)

Este es mi único deseo, que todos tengan la más grande precaución al estar hablando no, es lo que uno dice, tampoco de lo que uno hiere al decir cosas sin querer. Es probable que alguna forma me entiendan, es también problemático mi manera de decir esto, es breve y quizás la manera más pertinente de seguir viviendo con tranquilidad. Por eso, siempre hay que escuchar antes de hablar. No importa si uno va empezar la conversación, hay que esperar un momento antes de todo. Si de algún modo nos dedicamos a hablar sin mirar a los ojos es quizás probable que uno se dé cuenta de lo verdadero, que es importante. Es más si uno siente en verdad lo que uno está diciendo realmente si uno pone atención a lo que uno dice y si también atiende oportunamente lo que escucha primero uno se da cuenta de lo que se está escuchando. Es también importante saber la diferencia entre oír y

escuchar, oír es recibir todo sonido que viene del exterior, otro es escuchar, que es entender el mensaje, la voz el sentimiento y todo lo que en verdad nos interesa. Esto pasa, creedlo, porque si solo me ocurrió a mí, es porque probablemente esté un poco loco. Si no, ocurre que de un modo estamos siendo afectados, que estuvimos y estaremos afectados para siempre. Todo lo que vemos es una real y asquerosa mentira, medítadlo muy bien si mis últimas palabras las reciben con un poco de expectación, se darán cuenta en el menor tiempo en el cual yo me di cuenta. La ansia, el saber la verdad única, como somos parte de una farsa y no saber para qué, es de lo más agotador, amargo y desesperante. Me duele decirlo, pero somos insignificantes somos la burla de toda la naturaleza. Recordad esto que ocurrió cuando niño, de trece años me ladraba ese perro, tanto ladraba que le contestaba y también le ladraba con su mismo tono de voz. Cuando me cansé de ladrar, comencé a gritarle, cuando me cansé de decirle, de gritarle estupidez y media cuando me agote de decirle groserías indecibles. Lo golpeé con tanto odio a ese perro ladraba a un más ladraba, ladraba con chillido, se sofocaba y volvía el ladrido después de ladrar, chillaba de dolor. Y cuando me cansé de los pies de patear y los labios de decir y gritar maldiciones.

El perro se calló, me miró fijamente y encogió el hocico para mostrar su dentadura, sabía que procedería a jugarse la vida, pero se acercó rápido y cuando aún amarrado llegó al límite de la cadena se detuvo delante de mí. Me miro con el mismo odio a mí y comenzó a hablar y decirme que soy un imbécil e idiota al no darme cuenta de pronto pasaría cosas en la casa. Obviamente me palidecí de tal espanto y me aleje un poco como no creyendo. El perro siguió hablando y diciéndome que soy un malvado y que se dejaba ser engreído por todos porque sabía que al morirnos todos se invertirían los papeles o que si él muriera encarnaría en un hijo que tendría yo cuando adulto y que recaería el espanto de ver a un perro hablando con un niño maldiciendo de descendencia. Cuando acabo de decirme cosas que aun no entiendo y que vio que alguien se acercaba comenzó a ladrar más amistosamente y me lambía la mano cuando acabo de lamberme la mano la mordió con seña y me cerró el ojo izquierdo, él y un gato que también sonrió como un humano con ironía.

## LA QUIEBRA

(Solo hay que existir y punto)

La actual forma de decir que nos queremos es el hacer cosas de afecto, como el hecho de que uno esté presente en la operación de un ser querido. El hecho de que se perfile, permanezca como alguien en que se puede confiar. Hacer cosas y que esas cosas no sean materiales y de todas formas, habrá algo de qué hablar en una que otra reunión familiar o de amigos. De interiores formas se valoraban al ser humano por un título de conocimientos escolares, de ingeniería o de relaciones humanas ahora todos parecemos una gran masa que adquiere y desecha al mismo tiempo. De cualquier modo, la vida es corta y se enaltece la forma en que se vuelve más complicada. Es cierto, todo tiene su valor y recompensa pero ¿Se es necesario sufrir para también sufrir? Es acaso que el que tiene fe nunca presencie un milagro en su vida que la corrija de alguna forma no y es verdad, el sufrimiento es constante pero así el equilibrio, si uno hace cosas buenas se les castiga haciendo cosas malas. Si no se castiga esperando una absolución, recibe a un más castigo. Siempre hay algo bueno, después de algo malo y algo malo después de algo bueno, pero nada de eso de que se hace el bien cuando se realiza algo bien y esto es posible debido a la corrupción del pensar que somos graciosos, amigables y honestos. No si uno se hace el bueno sale contra producente el factor de un buen comportamiento debe ser siempre constante durante toda la vida. Solo hay que existir y punto este punto es importante, la quiebra de realizar cosas sin importancia real para nosotros ideal cual sea el hecho, uno debe considerarse en el último plano, por eso es el equilibrio y si uno se entrega a la quiebra, bueno es un motivo muy personal de ver y efectuar una vida sin complicaciones ¿Por qué el campo magnético? Hay polo Norte y Sur pero si hay todo Norte en todos lados la fuerza magnética es un estado ambiguo y sin uso práctico. Es debido a la dualidad de las cosas que nunca hay que esperar nada, solo hay que saber recibir. De cuando en cuando la infinidad de aciertos en un problema desde diferentes puntos de vista hacen un problema absurdo. Si hay soluciones entonces, ¿Por qué la existencia de problemas? Es ilógico decir, que cuando la vida, pero, ¿Para qué? Si pensamos distinto y somos distintos porque en dejar de ser conducidos en un autobús por un solo individuo, es cierto hay un autobús pero hay muchos caminos. Otro es la manera de ser distinto, si tan distintos somos, entonces por que las semejanzas, soy único y es insignificante la cantidad de materiales, por que buscar bienes intangibles.

Esto es la quiebra, la quiebra de pensar sin usar texto, o leer sin la más mínima idea del bien que en el futuro realizaremos. Es la quiebra lo que conduce al precipicio a todo humano deseoso de vivir y arrojar a la muerte disfrutando durante y después de la caída la vida de la cual puede salir y voluntad la quiebra es el disfrute o gocé de habilidad de transmitir el caos dentro del orden y seguir el orden dentro del caos. La quiebra es eso, dejar que la vida lo guíe por la vida y que la muerte sea la única etapa capaz de esperar.

20

13-14 Enero 1998

## IVONNE

(La suerte de sobrevivir)

En el edificio multifamiliar de varios departamentos se encuentra la familia de Alberto, él de apenas veintidós años se dedica a estudiar las matemáticas por su cuenta, además de estudiar la carrera de diseño industrial. Obviamente no tiene con quien hablar acerca de ilusiones íntimas. Toda su familia acomodada le exige que tenga una pretendiente, una persona que aunque no tenga dinero sea capaz de establecer una relación firme con Alberto. Si, Alberto es el hijo único, además de albacea de todos los bienes tanto del abuelo hasta de los primos. Exacta es la afirmación de que todos son estériles, menos Alberto. Debido a la escasez de mujeres dentro de la familia se asegura de alguna forma el futuro de la administración de los negocios de todos. Alberto no conoce a nadie, en toda la cuadra todos los jóvenes estudian en el extranjero y solo las chicas en Suiza. Ni para pensar en algún trato táctico para agregarse a la familia mucho más económicamente estable. Es cierto no hay nada que temer, pero, se duda mucho de lo que Alberto podrá lograr al administrar todos los bienes. Sus padres se sienten orgullosos al saber que Alberto cuenta con grados académicos en forma autodidacta. Dentro de todo el edificio hay un patio enorme y en ese patio una escalera en forma de caracol. En esta capital todos los edificios son iguales y también todas las familias se comportan igual. En este caserón todo puede pasar. Sucede que durante la medianoche Alberto sale de la casa a respirar y recibir el frío nocturno debido a la visita de los tíos fumadores con acidez estomacal. Se fijó Alberto que en el pasillo va caminando una jovencita de veinte años, la cual para su sorpresa le mira con singular atención desde

abajo, se sonroja Alberto ante esta nueva experiencia de acercamiento con el sexo opuesto. Se queda pensativo por un breve instante y saluda a la jovencita. Sin embargo al tratar de saludarle ya no está a su alcance óptico. Se pregunta dónde está y baja a través de las escaleras a buscarla, al no haber nadie en la calle, sube rápidamente a la terraza de su departamento. Aunque sus tíos alcohólicos le hacen burla por ser virgen e inexperto, les ignora y camina en medio de ellos hasta el balcón. Por primera vez en su vida se siente seguro ante la chica como con la seguridad ante la solución inmediata a una integral triple. Es impresionante el flujo de adrenalina que siente dentro de él por primera vez. Había experimentado alguna sensación de erección solo con amigos y compañeros de la preparatoria, en contadas ocasiones para masturbarse al ver películas de clasificación D y triple x. Esto es verdadero, a la vez se siente que al mismo se sonroja por dentro, siente cosquillas en el pecho se le acalambran los pies y un picor en la frente y varias zonas de la piel. No duda de lo que pasa, tiene miedo, pero a la vez los disfruta quizás con morbo y otras, con tristeza. Ella la ve como el inicio de alguna de sus fantasías o de algo que no sabrá en que pudiese terminar. Se siente tonto al no poderle gritar preguntando su nombre. Se queda Alberto al borde de la fantasía al tratar de imaginarse su futura relación, ya sea de amistad o de cortejo inmediato, su futuro quiere cambiar y no es posible que esto le ocurriese, Alberto intenta descifrar su personalidad al analizar su ropa. Es cierto, puede que ella forme parte del círculo universitario o con un ideal filosófico, netamente intangible o de alta superación mental. Debido a que viste sus pantalones de mezclilla sin ceñirse al cuerpo, una camisa vaquera, chaleco de hechura indígena muy descuidado, lentes redondos sin mucho cuidado en el diseño. Su pelo ondulado largo negro llegándole al torso. Esos ojos también negros es quizás lo que le indica su naturaleza avante. Deja de imaginar Alberto y con mucha decisión avanza al balcón y mira a esa muchacha. Se mantiene callado un tiempo al verla de lejos en la calle de piedra de cantera. Toda la zona es colonial y es por eso tantos balcones para no romper el estilo barroco. Se le acercan unos extraños vestidos de gorras negras y chamarras de piel negra. No duda que son asaltantes, se pone alerta Alberto y sin pensar nada quiere gritar desde ese sitio a la muchacha, todo sucede muy rápido pero Alberto se imposibilita al dudar si será cierto que le puedan hacer algo a ella. Se le cierran uno enfrente y uno detrás. Se quita los lentes y les saluda dándoles las buenas tardes, ellos no dudan en amenazarla con una pistola calibre treinta y ocho, el otro malhechor con un cuchillo largo plegable. La joven dama mantiene la calma, los criminales la revisan para encontrar algo de valor y uno de ellos mira a la dama a los ojos, cae rendido al suelo inmediatamente el que se encontraba atrás se pone pálido y también se desmaya. No se mueve la dama y ambos rateros comienzan a elevarse un poco y

rápidamente son azotados a la pared hasta quedar desechos, tal es la fuerza que lo impacta que la pared además de ensuciarse con su sangre se cuartea y desquebraja en trozos medianos. La joven, se vuelve a poner sus anteojos y camina a la banqueta del otro lado de la calle. Alberto se queda totalmente impresionado por esto y le mira las manos a la joven. Ella siente su mirada que le observa y que siente de algún modo su cuestionamiento ante tal evento voltea y mira hacia arriba, a donde Alberto la divisa, sonríe y con chasquido de los dedos ella desaparece. Absorto Alberto se voltea hacia su espalda y atónito mira a la muchacha que se encuentra detrás de él. Abre la boca para exclamar algo de miedo o admiración y en eso la muchacha le tapa la boca con la mano izquierda. Con la mano derecha entona un silbido de silencio (Shhhhhh...). Ella dice “No digas nada, tan sólo piensa en algo bonito”, El sigue manteniéndose callado y le vuelve a decir que deje de sorprenderse y que siga pensando en algo hermoso, que no piense en nada. Como es lógico Alberto piensa en todas las preguntas que le vienen a la mente, ella al tiempo que él deja de pensar en una pregunta le contesta cada una “¿Quién eres?” “Soy Ivonne” “¿Eres de aquí?” “Sí, soy de aquí” “¿Cómo haces eso?” “Puedo hacer más de lo que imaginas” “¿Dónde vives?” “Aquí, en la escalera que lleva a tu departamento” “¿De qué te alimentas?” “De los pensamientos, de la mente, tanto tuyos como de los demás” “¿Te puedo besar?” “Si te beso Yo, morirás, mejor dejo que me beses”. En efecto, no tardó Alberto en pensar en eso cuando Ivonne se queda quieta, cierra los ojos, medio abre la boca, ofrece sus labios para Alberto, ante tal oportunidad de descubrir el sabor de un beso etéreo, también los cierra y deja que se acerque a su boca esos tiernos labios rojos, no hay duda, la sensación es enormemente deliciosa, los segundos se le hacen eternos. Alberto abre los ojos y contempla la piel clara de Ivonne, sus pestañas rizadas largas, su cara, sus mejillas tiernas y ese olor a madera trataba con agua de rosas. Alberto cierra los ojos de nuevo y los vuelve abrir, pero esta vez, se encuentra solo y en la escalera, besando la pared. Desconcertado voltea y a su lado mira a Ivonne que le dice que se vuelve material solo a las seis y cuarto de la tarde desde el edificio, la calle y la banqueta de enfrente.

Ella es así debido a que es un fantasma que no quiere el descanso eterno y prefiere una vida normal aunque sea por diez minutos. Ivonne vivió en sus veinte años una vida totalmente austera, su vestimenta denota su situación, debido a los gastos, tenía que usar ropa usada y vestir también con la ropa de sus hermanos. Por esa razón es su comportamiento un tanto varonil en el modo de caminar y de expresar sus emociones. Alberto quedo prendado de su naturaleza y de apariencia, hartó estaba de ver el mismo tipo de mujer, con demasía en arreglo o maquillaje exagerado, le provocaba la mínima

atención. Estaba fastidiado también de ver pechos en toda su recámara. Sus compañeros en proyectos de algún modo se burlaban de la distancia que mantenía con el sexo femenino, le obsequiaban revistas, videos, calendarios e incluso muñecas inflables. Todo lo guarda pero solo le sirve a él como adorno y no les hace caso o uso. Ivonne despertó en él, la chispa que enciende su entendimiento hacia las mujeres. Ahora, el simple rostro de Ivonne sin maquillaje le daba respuesta a todas esas canciones que entonan los mariachis. Ahora no piensa en nada, todo indicio de recuerdos los borra de su mente, solo existe Ivonne. Se sorprende Alberto, de la capacidad de enamorarse tan rápidamente, tan sólo la mirada, las palabras y el beso profundamente breve, lo inclina a caer en un vacío que solo se llena con la presencia de ella. Ivonne toma del hombro al entusiasmado Alberto y le dice que ella le esperará para hacer lo que quiera con ella en todo el transcurso de la escalera, pero con la condición de que no la vuelva a besar, ahora ella debe besarle en la mejilla, para evitar matarlo. Esto hace imposible la vida para Alberto, dejar todo para esperar con impaciencia las seis y cuarto de la tarde disfrutar diez minutos de su humana presencia, gozar, amar, sentir, complacerse mutuamente. Todos los días hace aburrido aún para quien escribe este cuento, la simple idea de que a sus veintidós años, descubra esa verdad, y ésta solo esté disponible diez miserables minutos.

### 20.1 Las reglas

Mucho se especula acerca de las reglas que rigen el mundo de los vivos y de los muertos, muchas de ellas son disparates realmente elocuentes sólo para los que buscan pruebas a lo inaudito. Pero no es así. La mayor parte de las entidades fantasmales sólo pueden ser visibles en un radio de cincuenta metros alrededor de su punto de partida. Pueden viajar siempre y cuando se encuentren dentro de un espejo, que éste se traslade a otro punto y regrese en menos de un mes. Si no regresa el espejo, del tamaño que fuese, comenzará a regresar sobre sus pasos al punto de partida en un instante, pero olvidando toda la vida en su memoria. Sólo pueden ser materiales diez minutos previos a la hora de su partida inicial, cada día se repite este evento y no puede cambiarse. Mientras son materiales no pueden besar a nadie, sólo pueden ser besados o recibir cualquier tipo de beso, eso si no pueden corresponder, si lo hacen matan a quien reciba el beso. Esta medida es para compensar y hacer justicia a la gente que provocó o ideó su deceso. La única manera de deshacerse de un fantasma, es tirando sus cenizas al agua, ya sea en un vaso, en un excusado, o al mar. Es la manera más ética de terminar con una presencia fantasmal. Nada es cierto de prender veladoras, echar ajos picados, poner infinidad de humo de inciensos, tampoco echando alcohol en cruz o en círculos. Los servicios religiosos, no

importa el credo, son los menos indicados para alejar una persona, o lo que queda de ella. Los brujos y charlatanes llegan a ser víctimas de sus injurias contra una presencia. Para alguien que pierde la vida de manera instantánea, quizás sea muy sutil diferenciar su estado intangible, pero si recordará su vida. Esperando que nazca alguien para ocupar el cuerpo de algún nieto en el vientre de la descendencia, para volverse de carne y hueso. Si todo sale bien, la vida nueva llegará, y quedará en el olvido total su vida pasada y cómo esta terminó.

## 20.2 La Duda Razonable

Todo esto lo piensa Alberto durante los tres años en los cuales gozó con Ivonne tantas vivencias pláticas, caricias, abrazos y besos. Pero no basta para Alberto esto, ella se conserva igual, él no, ¿Qué debo de hacer? Con ella vivirá para siempre y al mismo tiempo no. Se pregunta ¿Qué debo de hacer y dónde la voy a ver? Es duro pero no se conforma con diez minutos al día, todo el día se le hace eterno. Así mismo se expone varias alternativas y también las piensa definitivamente. Si , la quiero, pero no voy a perder mi vida por ella, hay varias alternativas besarla me mataría, y no podría verla quizás tal vez pero se bastaría un poco de su presencia de ambos, pero , se hartaría al menos a la primera docena de años de estar siempre juntos. Él quiere una vida normal, pero ¿Qué hay de normal en Alberto que Ivonne no lo pueda hacer? Aceptaría Alberto ser un esclavo a merced de Ivonne durante su vida. Muerto de viejo le podría querer igual que cuando era joven. No es tan sencillo como parece. No deja de pensar Alberto en ella y ella quizás piense en él todo el tiempo en que Alberto duramente ha tomado una decisión y prefiere dejarla. No es correcto para quien está leyendo este texto. Durante los diez minutos, habla con ella, le expone todo lo que ha sido, está pasando y podría pasar: Uno: Si ella le besa lo mataría podría adquirir la forma de fantasma y quizás sería material en los diez minutos, o tal vez no y podría ser peor para ambos. Dos: Que al abandonar el edificio Alberto caería en una depresión, tan enorme que ella caería en el suicidio de nuevo o el hará lo mismo inmediatamente al sentirse solo. Tres: Como ella es la única capaz de comprenderlo, sería suficiente hablar con ella, dejando atrás todo lo que ambos fueron.

Es cruel este tercer punto, pero no hay alternativa, si ambos olvidan lo que paso, la vida restante de Alberto sería más digna. Es suficiente los diez minutos, pero solo de vez en cuando, quedará en el más hermético e indescifrable secreto. Es cierto, todos podrían darse cuenta de que Alberto tiene amante-amiga-tesoro a las seis y cuarto, pero ésta es mejor y vale la pena correr y mantener el riesgo.

Es factible que la familia de Alberto sepa a la larga de lo que pase, Ivonne acepta todo de Alberto pero ¿Conformarse con diez minutos de él, solo de vez en cuando, en cambio que alguien más lo pase con él veinticuatro horas con cincuenta minutos, es absurdo, pero para una entidad fantasmal es una brevedad. Alberto quiere creer que vale la pena este dolor. El tiempo se acaba y hay que aceptar la mejor solución a este asunto de perseverancia, debe merecer en el mejor de los casos, la gran aceptación de ambas realidades, Ivonne es cruel y también áspera cuando se enoja. Alberto se reserva y explota, no, no es fácil, tan antagónicos son que se necesitan mutuamente. Es cierto pero que hay de que un clavo saca a otro clavo, de que habrá quien haga un zurcido a una rasgadura. Ivonne llora, sus lágrimas golpean el suelo como piedras, Alberto se siente verdugo de sí mismo al desperdiciar tal felicidad, no, no es tan sencillo. Abraza a Ivonne, no se dicen nada en absoluto y se acepta la tercera opción. Se toman las manos, cierran los ojos a modo de sentirse más y más, Ivonne siente el dolor de Alberto, por primera vez siente el dolor de Ivonne, se exteriorizan y surge un momento de éxtasis que casi les consume la ropa. El abrazo es tan fuerte, tan sólido que no sienten la más mínima necesidad de separarse. Alberto quiere que dure más y lo logra. Han pasado más de diez minutos y ella sigue en sus brazos pudiendo ser un error, espera un poco más, pasan dos minutos más, Ivonne no se quiere separar de él. Alberto le mira a los ojos y le pregunta por qué ella ha permanecido más tiempo del que debía. Ella le dice que no puede explicárselo, ahora no sabe qué es lo que Alberto piensa, Ivonne se toca todo el cuerpo extrañada, camina hasta la puerta, voltea y le dice al joven contrariado que él ha tenido la suerte de sobrevivir a un encuentro con la muerte. Ella le dice con voz dulce, muy real, para Alberto: -“Hoy gracias a tí, somos, y seremos uno, ahora soy real, volveré más tarde para vivir una eternidad contigo...”

21

28 Enero 1998

## LA MERIENDA

(La sal nunca es necesaria)

Solo le tomo a Sandra un minuto el ponerse fijador en el cabello para cambiar de aspecto pensaba que al ponerse el pelo rizado, pero no había funcionado antes para llamar la atención a ese muchacho de chaleco hippie. Había también alaciado el pelo pero tampoco hizo caso el fulano de la casa de enfrente, aquel que vestía siempre saco y corbata con suéter los sábados. Esta vez, Sandra se cortó el

pelo, dejándolo lacio hasta el cuello. Sin embargo ahora Sandra no piensa por primera vez en agrandar o hacia el intento para que el sexo opuesto le tomara en cuenta. Hoy y precisamente hoy, será un día diferente. Sandra usa pantalones y chamarra de mezclilla, las sandalias negras hacen juego con su playera. En vista que ni en la universidad los varones no la seducen o pretendan en ningún sentido emprende algo nuevo, su propia empresa. Junto con otras amistades piensan establecer el negocio de la hechura de vestidos de novia y alta costura. No siempre hay trabajo urgente, así que Sandra visita a toda la gente de su manzana y varias más. Pamela y Alejandra se reparten tres colonias más para repartir propaganda y proponer sus servicios de calidad. Se supone que entre las tres abarcarían toda la zona habitada hasta llegar a las afueras y límites con la zona rural. Ahí nada se podría mandar a confeccionar. La gente es tan pobre que la ropa la compran usada y para ellos es ya un lujo impagable. Mientras Pamela reporte y se presenta de casa en casa, Alejandra realiza lo mismo en otras dos colonias. Por cuenta propia Sandra ya ha visitado alrededor de ciento dos casas en todo el día, a pesar de que habiendo quemado el sol en todo el transcurso desde la mañana hasta la tarde ella siente que le hace falta hacer mucho más, todavía tiene ganas de proseguir el trabajo pero en la casa ciento tres, en una de las calles más alejadas, digamos en pleno exterior de la ciudad es quizás la última toca tres veces primero toca suavemente, luego un poco más fuerte y al final, el tercer golpe, da el impacto con todas las fuerzas que hay en ella. Ante este ruido, todo puede suceder, desde el más inexplicable terror ante la espera de una noticia espeluznante. Sandra se da cuenta de lo que ha hecho y sin pensar en otra cosa, se repite a si misma que no pasara nada y que sabrá disculparse de algún modo. Se habré la puerta de madera, un poco barroca y desgastada, Hay un rato de silencio que para ambas personas desconocidas es ese entonces les parece una eternidad y que esta eternidad no les alcanza para mirarse desde los ojos hasta las puntas de los pies. Hay un cierto ambiente de hipnotismo que inunda el aire que respiran como una neblina densa que les ciega la mirada mutua. Sandra espera y espera una reacción negativa de esta persona. De repente como un disparo de pistola equipada con silenciador, cesa el silencio y la habitante de la casa le dice en tono suave como una caricia a los oídos de Sandra. Esta voz pone roja la piel de la cara a Sandra. Su mirada la pone incomoda poco a poco. Ella verdadera mujer de veintinueve años al parecer aun virgen, entrecierra los ojos para mirarla bien y le dice muy convencida. “Te ves más bonita así de pelo corto, en verdad eres bella” ¿un halago de una mujer a otra? ¿Un cumplido para después abrirse paso en su mente o un ligero y a la vez breve cortejo a una desconocida para un tiempo después volverla conocida? ¿Gracias? Disculpe usted mi reacción, no había recibido nunca una observación de otra mujer. No le quiero quitar su tiempo, me llamo

Sandra Rojas Navarro. Formo parte de una boutique, que ponemos a sus órdenes para cualquier asunto en relación a hechuras de vestidos de novia, sastrerías e incluso le reparamos su ropa en mal estado. Nos encontramos en la calle veintiuno en el número doscientos doce, Presentándose con nerviosismo se quiénes son y a que se dedican y en particular se a grandes rasgos como eres tú. Le dijo la casera convencida ¿Nos hemos visto antes? Pregunta contrariada Sandra. Claro, pero tú no veías, no te fijabas en mí, ahora esperaba con un cierto desespero tu llegada a las puertas de esta tu casa.” “Gracias, pero no me acuerdo de usted. ¿Cómo se llama? Maribel Maldonado Reyes, no, no le conozco, ¡Háblame de tu!! Replica graciosa e imperante, no, no te conozco, en serio.” (Hay una cierta mirada picaresca entre las dos desconocidas, pero un si la conoce. Entonces se puede deducir que entre ambos hay una vibración de regocijo de mirarse una y otra vez en cuestión de segundos. De no ser porque son del mismo sexo las dos o una de ellas se puede decir que hay un cierto grado de cachondez en su morbosa mirada. Pasa, entra y dime, cuéntame tu vida desde hace seis meses que te he esperado. Pues no hay mucho que hablar, hace seis meses deje la universidad, estudiaba ingeniería eléctrica y no sé para qué. Además tenía problemas con varias materias, no era mala estudiante, además en estos tiempos, no se permiten carreras de estudios largas sin un título que recompense el tiempo perdido. Decidí ser empresaria junto con varias amigas y montamos en el centro de esta localidad un taller de alta costura, además cualquier empleo es bueno. Tienes razón pero ¿Qué haces tan tarde a mi lado? Le toca la barbilla con las tibias yemas de sus dedos y sin pedir permiso a Sandra le recorre sus dedos juntos, con la base de la palma de la mano parte trasera lateral del cuello. Sandra se incomoda pero después cede ante la abertura de algo nuevo. Ante la imposibilidad de ser acariciada por un hombre, se siente complacida por la efectuada por una dama tres años mayor que ella del mismo sexo.

Lo que pasa, que andamos en busca de más clientes, es primero que dejamos publicidad para después comenzar con poca clientela para crecer después. No lo creo- Titubeo Maribel muy convencida ¿Por qué? ¿Qué puede pasar? Se cuestiona Sandra tienes que esperar la merienda “guapa” Dijo Maribel En ese momento Sandra se acerca a su cara, la huele ella huele a hierbabuena con canela. Inhala y su nariz se detiene a la altura de sus labios. Ambas miran hacia abajo y solo ven el suelo. Sandra mira los labios de la dama con pelo negro y ojos adormilados. Sandra gira hacia arriba para cambiar la nariz por la boca y no duda en tocar esos labios con los suyos. No resiste la tentación y curiosidad a la vez de probar esos carnosos y brillantes labios succulentos. No piensa más, los juntan y Maribel ya

abrazada por Sandra cierra la puerta de la calle con la pierna para que nadie vea su gran travesura. Por un momento se piensa que esta Sandra viviendo una escena de lesbianismo con ella misma como personaje principal. En cierto modo si los es primero Sandra deja ser presa y luego se convierte en cazador. Todo pasa muy rápido y de tanto frenesí olvidan todo. Maribel olvida la llave abierta del agua y Sandra hace lo mismo con los treinta volantes de costura de alta calidad. Tiradas en jardín se dejan llevar por todo lo extenso de sus más íntimas fantasías como si llenaran con eso el hueco que les falta hacer. Todo termina con un largo sueño de cansancio y que ambas disfrutan una abrazada a la otra, compartiendo el calor que ellas emanan. Están solas en una casona de siete recamaras con recibidor por espacio de dos horas continuas de placer y gran encanto. Solo falta algo se despierta Maribel y nota que Sandra aún sigue dormida con su sudor en todo el cuerpo. Como si la saboreara poco a poco bebiendo su sudor como elixir de la vida. Dentro de ella piensa que es malo jugar con la comida, pero así es esto. Hoy para fortuna de ella y desventura de Sandra, para consuelo de ella ya supo que es el amor aunque fuera de forma poco ortodoxa. Para Maribel es cosa de todos los días aunque son pocos como Sandra están aún desnuda no pierde tiempo en calentar agua en varias ollas. No piensa en ella, solo recuerda con un poco de dolor los ratos inolvidables de esa fuerza de sheccid mal enfocada. Es duro, ahora, se acerca a Sandra y Acariciándole el rostro, la mejilla, le dice sollozando a modo de que despierte con esa frase “Sandra, gracias por amarme ahora serás parte de mí, ya no hay nada para mí, solo tú y ahora y hasta ahora ya no hay mañana porque yo existiré gracias a ti. Y desde ahora tu futuro seré yo existiré gracias a ti. Y desde ahora tu futuro seré yo La besa en la boca y le pica el corazón como a los cerdos al mismo tiempo. Ya que agonizo en segundos, solo duro unos instantes con vida solo con el piquete perforo el corazón y le lleno de sangre los pulmones. Solo Maribel se queda también desnuda ante el cuerpo de Sandra que ella mantiene los ojos cerrados en su lecho de muerte. Expira y con un tosido ronco expele sangre por la nariz y la boca. Ahí queda todo el cuerpo de Sandra. Es raro pero siente remordimientos al cortar con cuidado la carne de su amante. Es horrible, pero guarda aun con cariño las piernas en bolsos para meterlas al congelador, llora cuando corta los brazos que por primera vez le tocaron con amor real. No soporta ver el rostro con gesto de sueño eterno de la cabeza solitaria en la tapa de una cubeta y en memoria de ella la entierra junto con la de otras víctimas. Ya está todo terminado y solo se queda una mancha de sangre y suciedad de los intestinos ya no se puede más y esa carne tan fresca la guisa como si fuese res o cerdo en varias formas. No soporta el hecho de comer a quien en verdad la amo sin preguntarle nada. No se permite este desperdicio de exquisitez y de una carne tan nutritiva. Ante esto Maribel con el corazón

destrozado reparte esta comida entre los pobres y pordioseros de los alrededores del porque ya no hay comida ni alguna indicio del cuerpo hermoso de Sandra, sola Maribel, mira la mancha que el pasto sostiene como mudo testigo. No hay nada que hacer y ella misma se dice de varias formas de mitigar su dolor por matar por necesidad y sobre todo matar a quien en verdad amo. Ya sin Sandra, la sal nunca es necesaria para darle sabor de misterio a la vida. Ahora Maribel se corta el cabello y deja caer su propia sangre en la mancha de pasto donde paladeó y esperó hasta el cansancio el amor de su infancia desesperada.

22

15 Marzo 1998

## LA ARAÑA

(Mirando el interior desde fuera)

Mirando todo alrededor, desde la esquina superior de todo cuarto está la tela, esta que a veces sirve de ornamento y de sustento vital hogareño, es preciso indicar la multiplicidad de movimientos que no le interfieren y de los que son hoy y siempre en cierto punto indiferentes. Miles de costuras en la casa, tan finas, delicadas y basculantes es la tierna indiferencia estable. En un modo concreto de mirar el profundo piso, tan lejano, tan distinto como el techo de la habitación, La humedad es mayor o es superior la resequedad del aire. ¿Aire seco?, no solo cuando la panorámica visión se afecta por el polvo de mis tantos ojos, incluso veo diferente el mismo mundo. Tanto calor humano enfría mi talento para extraer el humor ajeno. Indistintamente voy siendo una diminuta gran personalidad a un sin que lo noten mis sueños.

Tanto ruido y sin ninguna explicación, debido a mi deficiencia auditiva, a penas escucho el tiritar de las gotas de un aerosol usado. Parece lluvia el estornudo aun de un niño queriendo ser adulto. Para toda desesperación en tanta soledad compartida. Sin embargo la antipatía de mi mundo se transforma en un largo lapso de locura armónica, como corolario matemático. Todo tiene una absurda razón de ser, concebido. Alguna razón verdadera, tan real, tan lógica que da cabida a una posible imaginación necesaria para sofocar la nostalgia futura de obligación creativa. Saltos que desde abajo son divertido para lograr breve cercanía a la tela de la consecuencia de total necesaria extensión de mi ser. Rotundo pánico en toda la consecuencia de cada uno de los habitantes de esta casa. Parece falsa gravedad que

mientras sigo de pie todo viene abajo. No marea el hecho que estoy en un punto total intimando. Quizás es mi egoísta capacidad de sobrevivir en todo instante de inseguridad, de incapacidad de afortunada descuido mortal de insensatez de querer ser humano, pobres humanos, si tienen todo ese tamaño, tan enormes, tan inteligentes mendigo si en cambio de ellos fuesen arañas y nosotros humanos. No cambiaría en nada su actitud hacia nosotros. Podría ser acertado la razón de que nos odiaran como parásitos de su ambiente hostil. Sin algún cambio, no deberá caer en la normalidad de continuas costumbres. Ya la obligación de mantener la limpieza contra nosotros aturde la idea real de una comunidad de humanos diminutos. De ser un reflejo del instinto de sobrevivencia, ellos son tan asquerosos como ellos a nosotros nos aprecian. La vida tan diminuta que poseemos nosotros nos hace pensar en la emoción de algún día ser quizás muchos mejores en el múltiple modo de ver en el interior desde afuera. Si todo humano consciente de su realidad para estar en el plano material, soportarse a sí mismo y evaluarse como un insecto más con apariencia de homo sapiens en vísperas de ser homo sapiens plus ultra le convendría permanecer unos instantes al menos en el concreto multifacético mundo de un insecto arácnido. Nuestra capacidad de estar mirando el interior desde afuera nos hace dignos de toda confianza de la naturaleza a nosotros. Si tan solo se dejara este mundo en plena responsabilidad de arañas, la conducta humana sería más civilizada aún, si todo humano fuese alimento para nuestra vida, solo dedicarse a crecer y multiplicarse es ese el sentido abstracto la vida de humano incapaz de ser más absurdo. Absurdo es la lógica que les motiva realizar cosas antagónicas para sí mismos. Es cierto sin tener capacidad de pensar pero pensar para que, o de que, todo viene circulando o combinando pensando ellos o no. Todo lo cambian, está bien, primero piensan, después actúan y desencadenando sus propias consecuencias cambiantes si lo desean. Envidiable es realmente su habilidad de sofocar su inmovilidad, también su capacidad creativa de imaginación amorfa. Si tan solo asimilaran los sentimientos como la sangre y jugos por nuestra especie, debería ser más completa su existencia. Basta decir que su balanceante carácter ante situaciones desesperantes lo llevan a ser más complejos. Hoy no sabré y es excitante a la vez que quizás se le ocurra limpiar techos y paredes a la mano que se mueve la escobilla. Si es necesario solo si y es necesaria la muerte de mi pequeña persona o no lo sé, sería más aburrida la vida si no supiera que tal vida va a terminar, Así como soy yo, serán conmigo, la forma de actuar como los demás la tendrán conmigo. Se piensa demasiado envolviendo esta mosca distraída, es más la mosca sabe que le voy hacer y no hace ningún esfuerzo en clamar misericordia, solo quiere escapar a otra forma de muerte. Es verdad soy mucho más accesible a dar una agonía tranquila, sin dolor y con pleno descanso, no tiene necesidad de volar. Tampoco

tiene la necesidad de sentir miedo o angustia solo sabe que va a culminar su triste vida pasajera. Me conmueve, es cierto, su necesidad más que por salvar su vida, la de seguir siendo libre. Pero no todos los días se come y el alimento hoy quiere saberlo ganar y congratularse consigo mismo a pesar del leve y quizás débil dolor indiferente.

Alguna vez, solo a veces, es aparente o muy diferente el uso de distintas formas de auto castigo. ¿Qué es lo que pasa con todos? Es imposible algún día saberlo. Araña se vive por breve tiempo y se alimenta de diminutas probabilidades. De ante mano la práctica de numerosas habilidades de destruirse es intachable de que se juzgue como una conducta antisocial y normal. Es de breve satisfacción la idea de sentirse deshecho por dentro y de la forma de verse desde afuera, su esencia., La capacidad de mutilarse el habla con los demás el escuchar las palabras de todos lados, miran al menos con un ojo la miserable material residual de los residuos ajenos. Ahora que no hay ni un solo insecto ni humano dentro de esta habitación. Todas ya forman parte de mí de algún modo. De los insectos voladores y rastreros. Aun las cucarachas no saben nada, tienen una vida tan aburrida, tan patética que es un cuento eterno el estarlas aplastando y comiendo. Ahora, el sabor de un humano provee de una riqueza tan agobiante, tan cruel, absurda que si una araña tuviese el valor de ser ingerida o absorber néctares humanos y esta araña fuese capaz de salir avante la humanidad caerá como telaraña al viento adverso.

## TARTARA

(Imaginar y crear aun en locura)

“Este es un homenaje a los decires de la lengua mundana, a los juegos y obstáculos del deseoso vínculo de las palabras entendidas sin comprender y dichas sin articular, a todos los aburridos discursos del mundo. Mis tártaras felicitaciones a las tártaras redundancias de la vida misma en este instante de breve segundo.”

Israel Anica Monroy

El tedio siempre presente en los pasos de escasa distancia de Sara hace pensar que su vida es el resultado de mísera rebeldía constante llena de dolor sin sufrimiento. Una comodidad tan dulce que opaca la lenta agonía de su vida, Sara lo sabe y no le importa mucho lo que pasa para los demás, es una caída repentina a la arbitrariedad de la suerte. Es cierto, para Sara, la matemática luz que sigue es su verdugo. Si una baja tasa de incertidumbre la condena graciosamente, hay tanta deficiencia o escasa población con capacidades tan enormes que la misma mujercita no lo sabe. Su familia le dice que es debido a la insensatez del destino poblacional o una medida de tendencia central tan burlona que le concibe un mundo tan arrepentido por nada, que su mirada miel la deslumbra, al mismo tiempo que su holgada posición social le prohíbe una relación, a la vez que le inventa una jugada tan miserable e inmisericorde que la auto deslinda con cada acción involuntaria. Ya, en la puerta de su tarde, en la cercanía tan íntima con la de su destino, que a pesar de todo es fiel, le aguarda una sorpresa tan ácida, tal cual cítrico pasado de madurez rancia. Si tan solo la crema tártara le dejara un sabor diferente entre los labios, su vida y la de su destino valdrían la pena de ser sacrificadas en beneficio de la fertilidad de nutridas e insípidas musicalidades lejanas. Ahora Sara, camina en la mitad del jardín musulmán en la lejanía turca de su medio preferido. Aún a esta distancia tan profunda, ha deformado su medio de acciones en honor a su increíble destino. Ahora el espacio cercano a cada parte de su cuerpo, se dilata para darle cabida a su mente y caminar. Jugueteadando rompe el viento aún desde el lugar en que se le mira. Sin saberlo ella, Sara, una sensación de su destino hace parpadear su visión interior del mundo a pesar de que ella transforma el mundo a su altanero modo espeluznante. Crece con la idea de que todo viene desde el más recóndito y bien nombrado cielo. Todo lleva a pensar que al caminar en la tártara magnitud de su vista, en cambio su destino, el de Sara, permanece a los designios ya estipulados por la creación suprema, aun rompiendo las reglas sigue su camino lleno de tropiezos deseados a propósito, por la vanidad, envidia, y sin querer, haciendo uso de su

razón sin medirse hace lo que todo el mundo quiere. Es inimaginable la brutalidad de la conciencia ajena lo que hace cambiar el mundo y el destino de Sara. Mira o parece mirar a todos lados, pero vence la seducción de mirar la fina luz que emerge del brillo de la ondeante intranquilidad del agua que la invita a gritos a simular fundirse, simularse con y por ella. Encuentra que parece estar cerca del agua y sin embargo la juventud deseosa de probar mieles de curiosidad y tal vez de necesidad ante pronta autoeliminación o ¿Fortuita inmolación? Será breve, una caricia tan eterna que saciará la sensación estoica de alguna pregunta en el futuro. Es más, sabrá si la vida de Sara anduvo o anda tentado al mismo demonio que es a la vez un arcángel en sus ratos libres, sin embargo, ama y sabe deleitarse de la libertad de sentirse amada sin tener la más mínima idea o que quizás será errónea la afirmación de quién o quiénes le aman con al menos un instante de sobriedad libre de cordura. Si Sara al menos supiese que quien la ama es el más enfermo de los masoquistas o el más sano de los enfermos sádicos. Es lógico que su reacción deba ser racional o más valerosa ante tal encuentro semi-trágico o semi-romántico. No debe contraponerse ni mucho menos una porción de sanidad mental ante tal suerte aleatoria entre las mínimas probabilidades diminutas, en cambio, quien se atreva a decir que ha encontrado el motivo real de su existencia percedera, deberá ser juzgado por malagradecido con las ortoformalidades pasajeras ya pasadas de moda. Una baja altitud de pensamiento sin llegar al éxtasis de triunfo obligan a cambiar la tradición antes de que esta se vuelva una enfermedad de serias consecuencias aún más saludables. Se cubre Sara los ojos en lo que su cabello lacio crea un cisma con las costumbres impuestas por la física, en fin...

Es realmente Sara una especialidad entre las especialidades de una casta tártara que evade toda absurda concordancia con la normalidad, parece todo tan culminado que merece terminar el mundo, y no como venganza, si no como premiación a la perseverancia al estar tan apegado a los ideales individuales. No importa nada, solo la fecha de concepción. Ese olor a pureza cubierta de perfumes raros, variados. Pero este olor es especial, ya que confunde todo olfato experto que distingue a una fruta. Su olor de exquisitez lejana que cruza de una inhalación el cielo y por momentos lleva a una etapa elevada de crecimiento nada espiritual. Se huele Sara una y otra vez y no huele a nadie. Por ahora Sara ha tentado todo el placer mundano y le falta uno y no lo quiere desperdiciar como un descuido, lo quiere y tanto, que es aquel olor lo que impide una cercanía con su bien a saber y bien a soltar, destino incoloro. Distante Sara o Serehij no acepta a nada ni a nadie como albacea de su locura inmadura. Nada tiene que ver con su sonrisa inocente, piel dócil y labios mezquinos. No, y es verdad,

el destino cambia de parecer para bien o para mal de este. Nadie se la ha encontrado por el momento, uno toma un rumbo tan rápido como si estuviese a punto de ser sapiente de lo que sucederá, y Sara ni siquiera entiende que paso a sus escasos pasos de breve distancia, a un tramo diminuto, tan diminuto, que ni uno ni la otra supieron que estaba uno enfrente del otro, y no se dieron cuenta debido a que Sara piensa, en la naturaleza de su persona y su destino ya distante, sigue su camino también pensado en su futuro en el cual imagino la lógica caída de su vida, o que caminaría en su porvenir con la mujer que cambiaría su vida, o quizás en ese breve instante de premonición, leve adivinación consumatoria que estaría a punto de voltear y ver ese alguien que cruzaría su vida longeva. Ya distantes se establece lo que en la realidad deforme se llama una burla de la constante vitalicia y efímera a la vez, es de esperar un rato de inquieto silencio, aunque absurdo se mueve el aire de lleno de vida, lleno de humo restante de incienso con tanta oración mundana. Los ojos, solo ambos ojos, se detallan simulando telescopios de largo alcance. Y sin pensarlo estalla la risa, aunque mediocre risa común y corriente que se escucha en todos lados, a raíz de un evento emitido como emocionante, divertido, y en todos los aspectos es sarcástico. Uno a uno se miran primero con curiosidad, luego con algo de dulzura se va haciendo emoción, la emoción se hace devoción, la devoción se cambia a satisfacción y esta llega a la desesperación. Y quizás el último rezago de estos sentimientos sinceros vaya siendo la desesperación de verter todo su sentir a través de su mirada vivaz, deshilada vanidad y soberbia los lleva a un acortamiento entre la distancia que se vive entre ambos. No hay nada, Sara con su seco silencio profano se limita a suspirar con una exhalación que la deja agotada hasta los pies. Su destino aunque se cansa de ver la rosada y colorada piel tan sensible a su presencia y más que su presencia, a su esencia vital que si todo se mantiene por su buen camino en el aspecto antagónico de sus formas de ser tan semejantes, y tan semejante es su desconcierto que los hace bostezar de alguna inquietud, si de esa inquietante tranquilidad de espera recompensada. Suena el bostezo durante un segundo, bondadoso que les da cabida a la percepción de sus figuras, Sara percibe la visión tan metafórica de su impaciente destino. Su destino un tanto ansioso se deleita al ser observado con esa curiosidad tan apetitosa que lo aborda tan profundamente. Es cierto, la hazaña de la naturaleza al integrar dos individuos particularmente distantes. Al mismo tiempo sucede que la lógica cae en la soledad aberrante, no hay voluntad por nadie que la haga emerger un sinfín de sentimientos deseados por alguno de ellos. Quizás su destino, o el destino de Sara que se perciben a menos que dejen de verse. Ahora se ven y no necesitan percibirse o se perciben sin necesidad de verse. Es raro, si el destino tiene que cerrar los ojos a voluntad, por esa voluntad que lo hace alejarse es verdad, si se aleja

hasta perderse de vista de Sara, la comienza a sentir por dentro. Como si Sara se transportara al cuerpo de su destino, la existencia de la esencia de Sara le quema todo el interior. No sale de su piel ese sudor, y no suda, es en efecto ese sudor que le derrite la carne le provoca un intermitente y eléctrico temblor en los huesos. Sabe la causa a raíz de su aislante presencia, Sara probablemente siente lo mismo y lo muestra como una exhalación musical de su boca. La prudencia de sus próximas acciones los llevara a una consumación existencial para abatir quebrantos anteriores. Sin embargo hay una posibilidad de que el encuentro se disuelva si ambos se evaden mutuamente, es claro, si tienen la idea de que uno de ellos, el destino de Sara estará en el futuro de su destino y su destino es el de ella. La situación cambiara, no cambia por ahora, tal vez sus mentes por estos momentos se mantienen en blanco y es lógico, a una magnitud tal que los palidece y les roba toda la creatividad en un par de minutos. Les roba esa posibilidad de imaginar su futuro incorrupto. Su libertad de mezclar la fantasía con su vida normal cesa en el lapso de este encuentro. Crecen y crecen sus expectativas particulares en base a la imaginación tanto de Sara como la de su destino. Probablemente una nube de razones y de volantes y seductores pensamientos, tan selectos, constantes y discretos. Y discretos son porque ninguno los conoce, ni Sara los de su destino y su destino mucho menos, aunque es claro que hay vestigios de esos pensamientos ligeros y pesados que les deja la boca seca, la lengua amarga de la impresión de verse mutuamente. Si no efectúan algún movimiento repentino. Las dudas alrededor de su pasado se calman debido a la apariencia casi excesivamente real de sus propios olvidos. Y esta lejanía los pone de frente a cada uno de sus rostros a divisar las manchas ajenas, huellas, cicatrices e incluso rasguños provenientes de malversaciones de infelicidad o mejor aún de aquellos vestigios de sufrimiento un poco merecido a su razón de ser. La única manera de saber la pronta solución a su falta de lucidez o lo que es mejor, su carencia de amistad rota aun sin haberla conocido. Todo los alberga a Sara o Serheij, su destinatario o el destino de Sara. La prontitud de su emoción los confunde un poco. Al rato de algunas eternas cienmilésimas de momentos de segundo valdrán la pena ser consumidos en bien de saciar la angustia de sus contritos y en ocasiones huecos deseos por saber la finalidad de su existencia. Este rato de pulcritud de pensamiento es narrado por la conciencia insípida e inexperta en las artes del encantamiento material e inmaterial. Se exhorta la arbitrariedad y aleatoria abogacía para otorgar perdón a la razón por el hecho de que exista, para dar la expectativa y en el mejor de los casos, una buena tristeza mental al espíritu que se funde en las miradas que dicen tanto y duran poco. Las cosas están sucediendo de un modo inesperado y es lógico. Como debe de ser, si uno decide que la vida le otorgara su tesoro por esperar, por sufrir el encantamiento, entregarse a la desolación, es

verdaderamente un halago personal hacerse merecedor sin quererlo a una dosis de cinismo de la propia naturaleza. Esta naturaleza, esta creación en constante destrucción que la hace permanecer en pie, permite a Serhej o Sara una razón para apreciar el universo aun que pequeño para sus pasos de escasa distancia, que al menos para ella, única y exclusivamente para ella, se estaría esperando su destino, tan repentino que ni el mismo destino lo hubiese sabido con anterioridad desde su visión del pasado ya hecho un futuro. Si todo sigue su sentido correcto y siguen ahora, ambos, las leyes físicas del universo a desenvolverse como una entidad de doble visión, doble alma, doble conciencia y si se es irónicamente sarcástico, con doble tártara paciencia...

24

29 DE MARZO DE 1998

## ATALAYA

(Todo forma parte de la nada)

“All that we see or seem is, but a dream within a dream...”

Edgar Allan Poe

Para comenzar este testimonio de verdad se debe hacer constar que la necesidad de escribir radica en la medida de los sentimientos que aún permanecen en la mente y que solo hay alguien que puede entrar en ellos. Pero hay una ligera duda sobre este punto, si en un modo escéptico hay más de una persona que solo puede entrar en nuestras mentes, está en todos lados, crea este universo, lo sabemos, pero si tuviéramos la ligera, diminuta posibilidad entre miles de millones de dudar. La extraña incertidumbre de saber que aparte de EL, hay alguien más y nos puede hacer constar de nuestras acciones a la hora de dar cuentas en un futuro cercano...

...Israel Anica Monroy

Si..., todo puede ser visto desde arriba, solo existe una visión global, un poco más egoísta desde el observador, de este mundo promiscuo en sus ratos de lucidez. Para un individuo femenino con la aburrida y a la vez insoportable capacidad de poder apreciar en toda su magnitud de escaso colorido, la vida de cada ser humano en todo lugar que sea visible desde la Atalaya del castillo de Bayona. Que cuando al dueño del mismo, le da la gana se lo lleva a otro lado, con todo y misioneros de la orden Tebea. Y esta recibe este nombre debido a una legión de viejos amigos que fueron testigos de su propia fe. Esta orden es única por mandato de quien terminará el Apocalipsis. El dueño de este castillo nunca está en casa y cuando se asoma a esta congregación solitaria en Bayona, se le ocurrirá por cualquier motivo de su voluntad divina, llevársela a la provincia de Regielle, o la de Druyann. Cada lugar es hermoso y tiene su colorido típico y eso a la damita escondida a sabiendas de los misioneros, no importa más que la vergüenza de su verdadera desnudez. Apreciada como instrumento de pecados voluntarios por debilidad en la mente de la imaginación misma. La Atalaya es el único lugar capaz de arropar a la personalidad de Yaryana o Yary como le dicen de cariño sus hermanos de la misma legión de misioneros que comparten la misma devoción por María Magdalena, un tanto involuntaria, parece mucho más, nata. Se ha mencionado que se ha mantenido a salvo debido a la imposibilidad de llegar a la torre que levita en las alturas, es tan alta como su virginidad imaginada. Si se piensa que hay celibato, es absurdo, o meras especulaciones. Es esta involuntaria capacidad de mirar, percibir y sentir todo lo que mantiene a Yary tan ocupada al punto de volverse completamente políglota y polígama, tanto como mujer y como mujer compartida a propósito, sin necesidad de ser tocada. Por un momento observa un claro rato de sentimental y escéptico martirio. Es cierta la bondad del universo en el cual Yary está totalmente inmersa, ella no tiene personalidad propia, tiene “n”

personalidades y no hace caso de aquellas que son mediocres, absurdas o llenas de malicia. Ni ella que está acostumbrada a todo tipo de sentimientos que pueden existir, se siente complacida con lo que a diario mira. Toda su voyerista admiración en todo el dominio mundano la vuelven ser a ratos un poco paranoica con chispas de ebriedad esquizofrénica. Una falta que da la espontánea felicidad en la vida de la adolescente es el continuo juego de estar en el lugar más alto de todos, por las nubes mira Yary la conciencia de todos los seres vivos pensantes, aunque hay indicios en que los que conocemos como animales, hay quien han despertado a la conciencia del libre pensamiento. Un perfecto científico supondrá que es parte del proceso evolutivo de las especies. Entonces, esta dama, pese a que absolutamente nadie le ha visto su rostro con sus propios ojos, su imagen de inexplicable belleza puede causar el llanto de intensa felicidad por no darse el valor de elevar su nivel espiritual. No da cabida el sentir la admiración de alguna mirada, que la misma ingenua adolescente no ha experimentado en su vida nunca. Todos los misioneros de la orden Tebea son conscientes de la inmensa responsabilidad al resguardar la integridad del misterio que Yary mantiene vivo. Muchos han intentado romper el voto de castidad en la vida mundana para entablar solo después del quebrantable camino hacia la Atalaya donde la mujercita reside, un poco de su aliento dulce y excelso, en ese lugar de franco aburrimiento, donde nació o fue concebida para conocer su destino tan poco envidiable. La única forma de comunicarse con ella es a través de los tordos machos negros-azulados, (*Molothrus Bonariensis Rex Coelis*) que mantiene a su alrededor, ellos son cómplices de sus hazañas en ese resguardo de forma campaneada, si alguien habla el lenguaje de las aves es ella, muchos intentan preguntarle el porqué de su destino, y los hombres de este mundo, solo rebozan en dolores de amargura, por no entender el dialecto sutil de los tordos azules, las aves son la clave en el proceso de comunión entre los hombres y Yary, al mismo tiempo son los heraldos de sus mensajes que solo son entendidos por el obispo facultado por un don especial que solamente Su Santidad puede hacer posible al imponerle las manos. Debido a esto, los obispos son tan respetados de entre los sacerdotes, y debe decirse que son muy pocos los que cuentan con este tipo de excepciones, solo la orden Tebea tiene la extrema necesidad de convertir a sus obispos en convertirse en voceros de la jovencita de la Atalaya, entender a las aves y sobretodo de comprender todos los pecados de esta humanidad. Si bien los tordos son los que se comunican mejor con los humanos, estas aves tienen la capacidad de entablar un cierto roce emocional con Yary, y cuando se les cuestiona sobre la apariencia física de Yary, simplemente empiezan a decir incoherencias que ni ellos mismos entienden, todos los indicios de la descripción de su rostro son

vanos e inútiles. La cierta razón es el continuo detalle en las palabras de los tordos que en voz desesperada, tartamudeante y rebosante de suspiros, sólo dicen en nuestro lenguaje deformado y virtual ya que no es equivalente a los sentimientos de la percepción real de las aves en general. Estas palabras se sienten y hay algo que es sutilmente entendido por el obispo:

***“...;Janiena-Janien, Yerepse-Monhaj, Srlaghisthyeux!”.***

Si bien se perciben como un cúmulo de palabras sin sentido aparente, los tordos tardan dos minutos repitiéndolo con franca obstinación. La mayoría de los tordos, nunca bajan a comer ni siquiera un bocado de duraznos, los frutos de las tres provincias los comen las demás aves, pero son los tordos los que al parecer se nutren de solo verla por segundos. Hay alguna posibilidad de entablar mensajes escritos que se requieren en las heladas, con las gaviotas de paso que a veces se ofrecen como voluntarias mensajeras, cuando los tordos agotados, solo salen a calentarse el plumaje si es que sale el sol a cobijarlos con su fulgor. Si hay quien piensa que mirando a la torre con un telescopio o visor especial logrará verla, es imposible, el Creador así lo dispone, si ella sale, el sol termina cegando al que quiera observarle, ya que no puede evadir la luz que inmediatamente creará una sombra y que deslumbrará a los ojos, dejando el rostro de ella en la penumbra. Muchos han intentado romper el voto de castidad mental para entablar su mirada hacia la torrecilla donde la mujercita reside, y solo consiguen disminuir su visión en cierto porcentaje, ahora solo pueden mirar en la sombra de su imaginación. Un día del cual se acordaron los monjes tebeos y describieron su total encanto y extraña emoción ante el suceso de la caída de un trozo de papel impregnado con olor a jazmines, es raro, ya que ella despide un sudor con olor a rosas, quizás sea un perfume emanado de un estado de éxtasis o de llanto continuo, ese documento tiene unas frases que en su ilegible, y es cierto, ella tiene una letra totalmente rara y difícil de asociar a nuestro alfabeto, por cierto, solo fue entendido por un iniciado en las lecturas hechas en sánscrito, por lo que es verdad, los cantos de adoración a divinidades respetables del oriente, es semejante a los lamentos de la jovencita secreta, ese documento parecía un monólogo en el cual ella se preguntaba, no se decía las preguntas y escribía las respuestas, y en otro lado escribía las preguntas y de igual modo ella sabía las respuestas. Este monólogo se describe y fue medio entendido con la ayuda del obispo, por eso su interpretación es libre para cada uno de los misioneros tebeos y debido a eso existió un tiempo de total deserción en toda la orden, incluso se especuló acerca de tendencias para asimilar

los votos de la religión basada en los Vedas, este texto es realmente delicioso y siempre se tienen copias para echar afuera a los anatemas y paganos incrédulos. Este texto está resguardado en la más segura de las bóvedas de la biblioteca de la orden, está junto con los testimonios encontrados en el Qumrán, hay también devoción a las pruebas de que realmente existen acciones angelicales, curiosamente las palabras son distintas para describir la realidad de la Atalaya desde adentro y sobre todo los sentimientos a la vida, desde su contradictorio punto de vista:

“...Nada es todo alrededor, nada es el conjunto de la dicha,  
 Quien desea todo, es porque le falta la nada, y la nada la necesita mucho más quien merece tener todo.  
 ...Es Dios quien pone los ojos en otros para confundir, por los demás sentidos se ve la naturaleza del humano,  
 la visión del universo no es suficiente para un solo ser, me confunden los designios divinos y no sabré dónde terminará la dicha  
 humana en el horizonte mundano.  
 Al final de todas las acciones en la vida lo que queda es uno mismo  
 ...La vida la tiene quien debe poner un trozo de sal en el mar,  
 y la tiene con la obligación de generar más vida.  
 ...Es el aire lo que evita la desolación,  
 es el deseo lo que distingue a la razón,  
 es la debilidad la que alimenta la dureza del corazón,  
 es el alma la que seduce al cuerpo para caer en el abismo.  
 ¿Qué es amar?  
 ¿Quién es tu Fe?  
 ¿Quién no perdonas?  
 ¿Por qué Yo debo verlos?  
 ¿Es mi destino no tenerlo?  
 ¿Dónde está mi olvidada libido?  
 ¿Quién será el fondo de tu destino?  
 ¿Dónde está la razón de no saber nada?  
 ¿Por qué se duda la conciencia del odio?  
 ¿Sera la vida la condena en nuestras almas?  
 ¿Dónde están las verdaderas razones de mi alma?  
 ¿Seré tan dichosa de no saber nada de mí misma?  
 ¿Deben dudar la visión de las almas perdidas sin fin?  
 ¿Quién agradece el espejo de la conciencia sin culpas?  
 ¿Siente el espíritu la pasión de nuestra dudosa curiosidad?  
 ¿Por qué no siento la muerte ajena, si es la que da libertad?  
 ¿Es la vida estar en el movimiento de las conciencias ajenas?  
 ...El amor reside solo en el cúmulo de febriles sentimientos de la introspección entre  
 las almas que de un modo incoherente, absurdo llegan a mezclarse y logran confundirse  
 una en otra, a tal punto que no solo son dos si no mas dependiendo del grado de expansión  
 del alma de los seres que lleguen a sentirse uno en uno, por que a final todos  
 somos parte de Dios....  
 ... y Dios es todo...  
 ... El es Amor...  
 ...Todo...”

La mayoría de las veces, el sentido común convierte a los deseos en oraciones que los curiosos, que no entienden el texto, los lleva a pensar que es un completo detalle de aversiones y contradicciones que se suponen son ciertas, el hecho reside en que los gastados pensamientos disuadidos y entretejidos con intentos de su visión introspectiva realizan un acto de conversión, que aunque es adverso, es en cierta parte distante a los preceptos y dogmas de la fe ortodoxa. En cierta medida son polifacéticos, ya que

pueden convertir tanto a un cristiano a ser ortodoxo, a un judío a ser musulmán o de budista a ser un gnóstico y de brahmanista a católico y viceversa, lo cierto es que el mensaje es claro para los que el texto es entendible y las respuestas son las preguntas de otros, las preguntas, las respuestas de otras, de esta manera el mensaje del monólogo de ella no es completamente entero y total, ya que es parte de varios mensajes y entre ellos están las cuestiones de otras verdades, las dudas son las realidades de otras apreciaciones filosóficas acerca de la vida misma, del veredicto de todos los juicios profanos de esta humanidad, que aún no entienden el porqué se necesita un testigo único que siempre esté entre y con nosotros, para ser viviente el testimonio de que somos fáciles de persuadir, corromper y administrar. Ella sabe lo que escribió y en ese rato de profundidad mental logró sacar su personalidad en cierto detalle, en medida a lo más superficial y humano, con sus defectos, ya que ella no es perfecta en ese aspecto, le falta madurar y llegar a ese estado de conocimiento de sí misma con esa duda sobre las afirmaciones de las realidades, no es necesario llegar al borde del análisis sobre lo observado, es el continuo proceso de reflexión del sentimiento vivo. Común y difícil es el sentido que debe tener el humano para agradecer el concepto que el universo encierra en sí mismo, en dónde está el límite de la conciencia, el límite del ser como ente transformador del mundo material, la naturaleza física del humano llega al punto del desprendimiento de la conciencia sobre la mente objetiva, aquella que es neciamente material, no concibe y rechaza la conciencia del universo real verdadero con toda la inmensidad que sólo el Todopoderoso bondadosamente otorga, llegar al límite del alma, y sobre todas las cosas, al espacio de cercanía a la conciencia absoluta, la que es única, y no hay diferencias, hay mil similitudes. En un principio la nada formaba parte del todo en el cual solo el castillo donde se acoge la orden de misioneros Tebeos, se edificó con las primeras piedras que fueron fruto de la creación del mundo, después, todo formaba parte de la nada, solo había vida, y esa vida no tenía razón de ser concebida. Hasta la hora de la noche en la tardía estancia de un rato de razón objetiva, cuando se dedujo que alguna vez pasarían las cosas como ya estaría escrito en el futuro.

#### 24.1 La evolución.

La evolución de la existencia humana lleva a pensar que nosotros somos capaces de subestimar la delgada línea que sustituye el sentido del tacto por el sentido de la vista, la imaginación es numerosas veces más real que la verdad material. La delicadeza en saber la noble sensación de doblar el espacio físico y llegar donde estaban primero los ojos y la esencia. De este modo se

distingue a los que defraudan sus sentidos con la imagen de su inconsciente y la de su desprendimiento etéreo. No es tan simple el racionar la realidad y suplirla con detalles nefastos de la misma existencia incapaz de llegar al borde de lo real. Sólo la necesidad de manifestar la dureza y detestable naturaleza de tener que trasladar el cuerpo, que encierra nuestra débil conciencia, realizar la proeza de mover la existencia y enfadar la creación para cumplir el capricho del ser errante, que manifiesta la obligación de viajar en uno mismo. De acuerdo con la sencillez de la vida, la razón de nuestra visión es el encierro de nuestros sentidos, para poder sentir se necesita ver, lo que los demás sentimientos necesitan es la visión que tenemos de lo demás, la sutil indicia de no concordancia con lo intangible, lo vuelve una fuerte necesidad de persistencia a lo inclasificable, de este modo, levantar el vuelo de un ave, y dejar de pensar como humano, para compartir su visión, y no solo estar sobre el suelo que nos limita para ser extensiones de la tierra. La liquidez del pensamiento sublimado en la acción de volverse parte de la realidad, es el resultado de un seguro proceso de transformación del alma para dejar de ser un esclavo del cuerpo y se dejará de repetir eternamente, este sentido debe compartirse de igual forma que el amor, el sentirlo, vivirlo y compartirlo hará diferente al humano. Si, en el momento en que se construyó el castillo por obra y gracia del ser humano ya responsable de la capacidad de edificar, fue el mejor regalo para la creación aún antes de la torre de Babel. Este inmenso castillo, tan extenso por dentro y compacto por fuera no tenía esperanza de la fortuna mágica de su destino. Es lógico, la Atalaya de este castillo no fue terminada por manos humanas bondadosas. Yary solo conoce el mundo desde adentro y no necesita a veces el balcón que tiene adelante de ella. Si fuera suficiente la vista que tiene desde la torre, Yary se hubiese fastidiado de tener una vida tan egoísta por no compartirse con sus semejantes vivos en la verdadera tierra firme. Se dice ya, un poco cansada consigo misma, Yary, más hermosa que ayer, más mujer que hace dos minutos, que desde cualquier punto lo ve y siente todo. Y es cierto, su conciencia se funde con la del universo mundano. Ella siente, más no la pueden sentir. Es igual a dormir con los ojos abiertos o pensar a la vez de estar olvidando. Ella vive todo lo que los demás humanos ven con sus ojos, y ella ve a través de quien menos se lo espera. Nadie, absolutamente nadie se da cuenta de lo que ella piensa a través de nosotros. Si ella hablara no tendrá voz suficiente para hacer constar las maravillas que da la intuición de un invidente con tanta imaginación. Ella percibe aun la mente imaginativa de un individuo con muerte cerebral y estando dormitando sabe que a través de su alma, ella observa el mundo a través de sus ojos intangibles. Es normal que salga de vez en cuando a la ventana para apreciar en forma física el mundo que le rodea, para sentir

el aire golpeándole la cara y hacer charlas con los tordos sobre sus vuelos de vagancia absoluta. Mientras el sol cubre su figura femenina eclipsada con la torre flotando sobre el castillo de la provincia de Bayona, y, de cuando en cuando levanta un suspiro para arrancar el tumulto de la parvada de tordos que viven volando a su alrededor. Ella puede ver más de lo que nos podremos imaginar, su presencia en la torre altísima estorba a las nubes en su paso errante. El párroco de todos los misioneros tebeos, el cardenal ahora nombrado por el jefe de todo el conjunto de preceptos religiosos. El que un tiempo antes se llamara Luis, ahora Silvio emite un gran respiro al conocer la enorme longevidad de la vigía de la torre para que en un momento dado dé fe y sea testigo de todas las acciones de cada ser humano en este solitario planeta. Suponiendo la edad de Yary por su apariencia física, se deduce en unos veintitrés años falsamente cumplidos, o es acaso que ella no comparte sus aniversarios (ni con ella misma) o quizás los comparte y departe con los que gozan a diario sus cumpleaños y ella los disfruta junto con ellos. Ya, Silvio, se dispone a romper por voluntad comunitaria el precepto de veda a la caza de soledades aburridas en constante espera de un vistazo a su vida interior. Yary sólo percibe como receptora y memoria de los hechos más importantes, espeluznantes y malignos de cada quien para que nadie los recuerde en un futuro posterior. Es debido a eso que algunas personas no pueden ni siquiera recordar el momento en el que deciden dar a su vida un cambio o un trastorno para un descanso eterno. Es también la razón de que a veces olvidamos objetos en un lado y aunque están enfrente de nosotros, no hallamos la manera de verlos realmente, además de que decimos siempre que no olvidamos nunca el lugar en donde estaban, o la ocasión de no saber donde están si en cuestión de segundos las hemos puesto en ese mismo sitio. O bien el olvidar un recuerdo instantáneo de un sitio preciso en donde está realmente un objeto singular, y así juremos que ahí siempre ha estado. Si bien a saber Yary tiene el alma tan enorme que puede albergar toda la tristeza de los momentos en los cuales expiran y dan una despedida nunca escuchada, o si la dicen, nadie se da cuenta. Es de esperar la respuesta a la constante pregunta de nuestras infancias perdidas con el paso de los años, la constante duda de saber “¿Porque estoy pensando en otra cosa?, ¿O estaré en otro sitio literalmente mágico? y en últimas instancias en la aseveración de “¿En que estoy pensando!” y “¿En donde tengo la cabeza?!” Pese a que nadie le grita, Yary tiene siempre funcionando sus sentidos en todo el silencio que rodea la bóveda de su hábitat natural en la Atalaya. Si sus ojos se cerraran para dar un breve espacio para un descanso corporal, se llenan en cuestión de segundos en un pensamiento fortuito de similitudes un poco profanas, altaneras por sus propias carencias. Si hay

un poco de tranquilidad en la vida del amor imposible es debido a que la muerte realiza su labor antiséptica de prófugos del sueño eterno. Más aún, la jovialidad de sus escritos permite apreciar su cariño clandestino a todos los misioneros tebeos.

#### 24.2 El “Pastor de Ovejas”.

Esto se debe a que los tordos le roban sus escritos en hojas delgadas llenas de olor a rosas, cuando juega con ellos al “Pastor de ovejas”. Este juego consiste en numerosas proezas con fundamentos matemáticos y razones llenas de profunda fe en la vida. Este juego tiene matices un poco absurdos en el sentido práctico, tanto para un estudioso de las ciencias exactas, como para las mimadas aves. Cada una al nacer tiene esas dudas que son aclaradas con el juego. A la edad de la madurez sexual sienten la necesidad de entrar en la parvada que siempre está alrededor de la torre. La construcción del castillo permite en gran medida el desarrollo del juego. Los seis campanarios distribuidos para formar la estrella de David, organizados por la altura en forma ascendente de tal manera que la campana más alta sea la que esté orientada al norte y la más pequeña al horizonte. De este modo el sonido de la campana mayor será la que indique el camino al perdido y confuso caminante. El juego en cuestión debe comenzar a la hora en que Yary salga al balcón por tercera vez con la capucha del hábito tebeo cubriéndole el rostro a la altura de la nariz. Grupos deben estar distribuidos en los seis campanarios de acuerdo a la edad. Cada ave sabe el tiempo que tiene de vida, debe recordar los años, meses y días para estar en el juego. Sumando los días de su vida, los meses y los años, deben sacar la cuenta mental para ubicarse en el campanario correcto. De manera que en el campanario más pequeño estén los iniciados y por ende, en el mayor los más grandes y experimentados en este pasatiempo. La siguiente cuestión es guardar silencio absoluto rodeando con la mirada a Yary, en espera a que lance un suspiro al aire, para dar comienzo el juego, el tiempo que dure el suspiro será el que designe al grupo de tordos que coincida en el número de integrantes y de edad para que uno de ellos sea el que consiga, sin lastimar, una abeja, para que la coloque en la nariz de ella sin que se resbale, mantener esta abeja intacta y lograr que la abeja entienda el juego, permanezca en una sola postura con la mitad de sus extremidades el mismo tiempo que dure el suspiro. El sentido del juego logra que todos los grupos participen. Los grupos restantes deben saber donde está el panal más cercano y son los responsables de lograr el hallazgo de esa abeja distraída que no encuentra flores. Las aves del grupo designado, deben hacerse pasar por flores, teniendo en el pico jazmines o flores ricas en polen, para llamar la atención de las abejas que se dejen engañar. El grupo mayor son los

que deben guiar a la mayoría y, primero localizar el panal, segundo, un campo extenso lleno de flores para realizar la hazaña. El juego no se hace aburrido, por que el hacer esta encomienda puede llevarse un tiempo considerable, inclusive hasta meses. El engaño no es tan sencillo, ya que solo tienen cierto tiempo del día en razón proporcional al tiempo que dura el suspiro, de esta manera, mientras más dure el suspiro, más tiempo tienen del día para lograr la parte del juego. Los tordos mayores tienen que ser guías de los demás y supervisar los cortes de las flores. El más viejo de ellos debe ser el que sea el pastor y llevar a los demás grupos al campo de flores para el engaño, lograr que ninguno haga ruido, ya que todos los grupos de tordos deben estar en el campo al ras de la tierra. El pastor debe volar para alertar sus compañeros de algún peligro o cambio de clima imprevisto. Es curioso, solo cuando el juego termina el castillo cambia de domicilio. Esperando el tiempo necesario, la abeja que logre ser atrapada con cuidado por cualquiera del grupo seleccionado por el suspiro debe colocarse en el pico de manera que, en primer lugar, la abeja este cómoda lo mejor posible y que este tordo coincida en el número de días, meses y años vividos con el tiempo que duro el suspiro de Yary, esa es la regla, como cada suspiro es distinto, debe corresponder al tordo adecuado con esas características. El total de segundos que dure el suspiro e incluso, décimas de segundo, deben corresponder al número de oportunidades que tiene el tordo de poner a la abeja en la nariz de ella. Si de un modo adverso en el último intento la abeja se aburre de estar en la nariz tanto tiempo y vuela de regreso a su panal, comienza el juego de nuevo, volverán al engaño total. Si la abeja se queda más tiempo, debe retirarse de su nariz y llevarse al panal de origen, para mitigar el cansancio de la abeja seleccionada. Es entonces cuando el juego llega a la mitad y Yary sacude la capucha con su cabeza para que baje y deje al descubierto sus cabellos y el tordo elija uno de ellos, el más brillante, para que ella se lo quite y tomado por su mano izquierda, el tordo posado en la derecha, se deje acariciar con sus dedos y sentir que ese cabello llegue a su piel entre las plumas para provocarle cosquillas y dejar que el tordo sienta lo más desconcertante en la naturaleza: la risa, tanto de satisfacción como de comunión con ella. Es el momento en que terminara el juego, cuando ella ría junto con el tordo, y los demás entonen un canto de algarabía lleno de éxtasis absoluto, volando en todas direcciones. Deben volar en cualquier sentido hasta que encuentren cualquier objeto que cambie su curso. Volaran hasta que se cansen de alegría, de llegar hasta las nubes, dar seis vueltas a cada campanario, treinta y seis rodeando la torre de Yary, doscientas diez y seis espirales de vuelo sobre el castillo. Esta es una de tantas razones por las que no se escucha la risa de ella, entre tanto aleteo, de aves y cantos. Este fenómeno sucede una sola vez en la vida de cada tordo,

esta especie privilegiada, con su estirpe especial, que se distingue de sus similares comunes, nativa del castillo, solo nacen y viven en el palomar o recintos olvidados de muchos desertores que llegaban en el verano. Esta especie de aves, son divididas de su similares, sus diferencias las hacen esenciales, son de las pocas que pueden emprender el vuelo con las alas cerradas, en forma parecida al vuelo en picada que realizan las golondrinas, con más virtudes que los cuervos, urracas y demás aves de vuelo reservado, por muchas razones y a que tienen costumbres que son totalmente antagónicas. De ahí se originan las leyendas y mitos acerca de las doncellas ocultas en las nubes y que mandan sus cartas con aves semejantes a cuervos, o también avisos de su futuro nefasto a la población mundana. Es también el rumor de ciertos designios que son llevados a la calma de quienes están en constante desesperación, y que son tranquilizados por palomas con tres vueltas en su alrededor y finalizando llega a sus manos o posándose en su brazo izquierdo, emprende su caricia y con su pico desenrolla el mensaje que está en su pata derecha, lo entrega y da un aleteo en señal de despedida. Es también que los niños son escarmentados con mensajes que son traídos por los cuervos, es cierto y necesario en razón a súplicas de madres para renovar a sus hijos con múltiples regaños, pero en la enorme desesperación, hay alguien que de un lugar seguro, manda un recado personal a los infantes, que con este modo, se convencen de la veracidad de las advertencias de su madre, y es verdadera la advertencia certera que a todo chiquillo convence temblándole los dientes del espanto al verse rodeado de cuervos sobre su cuerpo, no hacen nada y eso es lo que los atemoriza realmente, sólo uno de ellos se posa en su cabeza y con las patas entrega el mensaje dedicado y normalmente se quedan con esa imagen para siempre.

No hay un enlace directo con el cardenal Silvio, esta comunicación es posible por los escritos traídos por los tordos en señal de comunicación urgente con la jovencita, para pedir antojos o sus mazapanes de cacahuate, dulces de leche y lo que más le alimenta, los quesos manchegos de la provincia de Regielle, sus delirios por los duraznos de Bayona, los turrone de almendras de Druyann, y también las papas, o los champiñones cultivados en las sombras de los pasillos por los monjes tebeos en el castillo de la diócesis. Lo único que trae a Yary en un manjar de deseos son los deliciosos chocolates rellenos de cerezas, que nadie vio cómo, fueron llevados por un águila en su camino de pérdida personal. Estos dulces le hicieron cantar de emoción y de enorme placer, de esto se tiene memoria en la última generación de seminaristas desertores que no soportaron el enorme encanto de su voz, al mismo tiempo de la incomprensión del mantra en el viento emanado de su garganta dulce y secreta. Sus mensajes son confidenciales a través de los tordos mensajeros,

pero es seguro, esta resguardado el secreto a voces de la imposibilidad hecha mujer. Es de esperar el tipo de salud emocional de Yary, pese a la intranquila locura del mundo, sus atrocidades y malditas acciones autodestructivas, Yary siempre mantiene la calma.

### 24.3 Estancias: Vraja

En las innumerables estancias de la orden, se han mantenido en cierta discreción, la deserción de los improvisados misioneros de la palabra. Han pasado por difíciles pruebas de dedicación y de superación al oscuro destino en la suerte de la vida. La primera ensoñación se describió en las primeras veces en que la orden se situó por azar en la provincia de Vraja, en donde se mantuvo a muchos pastores de vacas con la expectativa ante la torre de Yary. El sonido de la campana tercera hacia vibrar las flores que descansaban en el suelo, muy dispares en el sentido de la tarde reflejada en la sombras de los arboles felices con raíces al viento, niños jugando y divirtiéndose en el baile de las flores. Sus niñas, se perdían caminando al mirarse reflejadas en el río, sin alejarse, solo contemplaban sus rostros que sonreían al momento del canto de las campanas en las medianas horas de la tarde. Por momentos la presencia del viento, la tarde rebelde que naranjeaba su manto para obligar la reflexión de los actos tardíos de la infancia. Suculentos presagios para la llegada del fauno perdido, llamando con su canto a las crías, la novedosa melodía dulce emanada de los labios de las ninfas en cuerpos de pudorosas niñas vencidas por el desarrollo sexual. Todo se conjuga en los besos del divertido silbido hecho canto, la voz del aire, latidos del río, mientras las vacas sueñan con muchas de las cosas que jamás entenderíamos, siguen con su mirada perdida en la tranquilidad de la vida. La dulce voz de la Atalaya llama la noble presencia de las palomas, colmando un enjambre en las alturas, se desliza entre las nubes y de manera inversa forman con la música de sus alas, voces de fondo para generar lo que se conoce como el Fautraeygagnna, que de forma consecucional transforma todo hasta llegar al éxtasis absoluto, todo se perfecciona y nada de lo que se pueda explicar se compara con esto. Este regocijo llega al punto máximo cuando Yary se siente transportada en las adolescentes cuando llegan las palomas al suelo y tiene ese sutil contacto imperceptible con la tierra firme, en ese instante viene la distancia y no hay nada que pueda evitar el sentido convertido en espiral de tres centros. Todas las flores sienten el ritmo y las caricias llegan a las ninfas atrapadas, por el sentido del encanto de la noche y la obscuridad que brevemente vierte su terciopelo en cada mano de las doncellas. Todas son inocentes y desean permanecer en el constante estado de neutralidad eterna, sin conocer el bien y el mal. Dotándose de cabellos firmes terminan las

dulces flores, exhaustas del cobijo del fauno que aun sigue perdido buscando la tristeza en la razón o la lógica dentro de la incoherencia. Con el tiempo se acostumbrará a definir los ritmos en las olas del mar y las notas musicales que grita el silencio. Más tarde cuando el castillo se desliza en la penumbra, las nubes de Vraja despiden los susurros de todos los adolescentes, el fauno perdido y escondido de su rebaño. En esta tierra, las cosas se despiden de forma similar al saludo. Cada beso del suelo, recibido en las plantas de los pies de las niñas y adolescentes, es guardado con cada caricia de sus manos. Los muchachos ocultos, despiden la soledad para fundirse con todos los designios del Creador. Rodean una hoguera en lo más céntrico del bosque. Cantando comienzan una danza en espiral, mientras las jovencitas permanecen dormidas hasta la mitad del siguiente día. Los jóvenes permanecen en vela, esperando atrapar los sueños de sus compañeras con las manos, ellos sienten que deben aprovechar el momento, ya que este evento permite que las ninfas dentro de las jóvenes duerman el tiempo que permanecen despiertas en un instante de eternidad. La razón del descanso dentro del cuerpo de las doncellas es para compensar los cambios, y sentir el libido que les rejuvenece para una considerable cantidad de siglos. Debido a esto, las ninfas dejan escapar los sueños de sus huéspedes como burbujas o como mariposas débiles que se elevan en el calor del fuego. Este descanso permite un seguro relevo de nueva inspiración a los que están en espera del escape a su carencia de imaginación y creatividad.

#### 24.4 Glasghys Ammiíshj.

La segunda estancia se dispone en la provincia de Glasghys Ammiíshj, la cual se distingue por sus hielos eternos simulando azúcar por doquier. Este lugar con su peculiar sentido del estiramiento temporal, logra transformar los hábitos de los hermanos de la orden Tebea. Lo primero, es el despertar al juego. Uno de ellos es reunir grandes cantidades posibles de nieve, llevarlas en sitios aleatorios. No importa la naturaleza del lugar, tanto puede ser alguna de las sillas del comedor principal o, hasta la cama del obispo. Esta forma de juego no tiene reglas y nadie se incomoda por lo frío que pueda ser el compartir el aposento con una masa de nieve. Después de recolectarla, proceden a moldearla como les apetezca. Realizan esculturas, que se antojan caramelos con figuras de dragones medievales o leones alados. Gibrán solamente realiza esculturas del desahogo, vírgenes y reproducciones de obras sacras por artistas llevados de la mano de algún ángel generoso. Dentro de cada pensamiento de los miembros de la orden, en lo más profundo, se quedan con el antojo de ver una de estas figuras de nieve en la Atalaya. Los juegos comienzan a cualquier hora, y las esculturas

las tratan como personas de verdad. Una ocasión fue peculiar, al sorprender al Obispo Silvio arremetiéndolo contra un delfín dentro del confesionario, pidiéndole explicaciones por sus travesuras en el mar. Al momento de encontrarlo en su amena plática con elevado sarcasmo, toda la orden le rodeó y comenzaron las carcajadas. Tanto fue el humor, que comenzó a derretirse el delfín con el calor de los hermanos presentes. Después, cada miembro de la orden se dedicaba a platicar con esculturas de hielo dentro de cada rincón inaudito. Una de ellas fue admirada por Yary, que con todo el deseo del mundo, le llevó, por medio de un tordo, un mechón de caireles, para que formara un bigote en la cara. Al momento de que el viento de la mañana acariciara su pelo, los bigotes daban un aire bohemio al arcángel asexual. Esto lo hacía verse de lo más insólito, simulando los ronquidos sincronizados con la respiración, debido a la forma en que el mostachón se movía de arriba hacia abajo con vaivenes suaves y bruscos. Este arcángel duró en estado sólido por más de dos meses, lejos de esta provincia. Aun cuando el lugar fuera de lo más caliente de lo que el hielo pudiese mantener su dureza. Esta pieza de arte provocó risas y cierto aire de ironía en el patio central. Algunas veces las aves se juntaban sobre su cuerpo, quedando con un aspecto singular. El momento más recordable fue cuando un niño extraviado, una tarde esperó, para ver a los tordos sobre la escultura. Se acercó silenciosamente para asustarles, y cuando sorprendió a las aves, estas no tenían ni un ápice de temor. La actitud de las aves fue contradictoria, ya que permanecieron en el mismo lugar. Esperaron cinco segundos, y sincronizadamente, una después de otra, emprendieron el vuelo impetuoso. Este acto de los tordos, dejó al chiquillo con un vestigio de nostalgia por la magnitud del orden de la vida. Después de salir del monasterio, se dedicó a estudiar biología y hasta ahora no ha encontrado explicación alguna. Guarda en su corazón ese momento y ha tratado de volver a toparse con la orden Tebea, y no ha logrado caer en la coincidencia mágica.

#### 24.5 Trjanvartrahja.

Es aquí donde la razón espera un cierto tiempo para tomarse en serio. En la soledad de los cantos tibios, llega ese sentimiento de hermandad que obliga a los rezos pronunciarse en forma inversa. Este tipo de actos son un poco radicales dentro de las conciencias. En ese conjunto de oraciones que al parecer suenan amorfas, viene con la esencia de los deseos de toda la humanidad. En todos ellos hay vestigios de los deseos de Yary. Parece que su subconsciente está inmerso en las palabras de los hermanos. Todo parece un conjunto de incoherencia absoluta pero dentro de este canto hay cierto rasgo de sensualidad. En cierto modo hay destellos en que los aprendices y los más avanzados tienen

brotos de magia en sus manos. Algunas veces, dentro del castillo se despiertan los sueños de los que permanecen en la ignorante inocencia. Se han mantenido ciertas distancias entre los espejos dentro del claustro, para evitar el reflejo mutuo. En el caso de que por una desventura imprevista, se deslice el castillo a la consecuencia de las innumerables estancias, esta levanta los ánimos de la vanidad y el desencanto. Trjanvartrahja, lugar lleno de dudas y quiebras con sabores de insensatez. Este lugar rodeado de total soledad, calor agobiante aun de noche, no evita que la humedad que hay en los campanarios llene de confort a las aves escondidas del sol. Cuando el calor se eleva, los hermanos tienen que vestir más ligero o a veces deciden hacer votos de suplicio al vestir más obscuro, sentir más calor, negarse al agua frente a ellos y solo recibirla para mitigar la sed en dos horarios en el día. Las distancias de los espejos son dispuestas de tal manera para evadir a los intrusos. En cierto modo, las dudas en todos los hermanos, no se ven reflejadas en ellos. Las vísperas, son catapultadas de verdades que crecen y desaparecen con el paso del tiempo. La pasión tiende a manifestarse en espejismos que se transmiten desde algún oasis perdido. Es en este lugar cuando se sucede el cambio de ropa de Yary y sus hermanos. En cuestión de instantes todo tiende a cambiar de color, los ropajes negros de Yary, y sus hermanos se transforman del negro absoluto al blanco total. Este efecto es solo la ilusión que permiten los rezos aunado a este lugar cálido y distante. Cuando alguno de los hermanos llega a pasar por algún espejo, se percata de la realidad que destruye todo indicio de vanidad. En efecto, el reflejo es la realidad. Todas las vestimentas son realmente negras. Aquí sucede lo descabellado, caen al suelo los ropajes negros azulados de Yaryana, quien llegue a tener contacto con el perfume acumulado del sudor de la túnica, recibe la gracia y a la vez desafortunada suerte de saber el destino de los demás. No se trata de ser el indicado o por suerte, es la desgracia de la casualidad. Este acto, es la voluntad y quizás un toque de venganza contra la incertidumbre. Pero es solo la consecuencia de todos los actos humanos. Reunidos todos ellos, no hay manera de que salgan fuera de la conciencia de Yary. Para el equinoccio, todos los hermanos se reúnen con el desafortunado y oran rodeándolo de espaldas. Este acto lo transforma y permanece junto con ellos en espíritu. Cuando sea el momento indicado será llevado ante un concilio y será nombrado cardenal para permanecer lo más cercano posible ante Su Santidad, para cuidarlo y asistirlo todo el tiempo. De este modo cambia la suerte del hermano, para no caer en el pecado de la indiscreción. Sólo de esta manera se evita un nuevo brote de falsas esperanzas. Porque esta sensibilidad, está muy ligada a la provincia y lo que ahí sucede esta en el corazón del destino. En la distancia solo hay recuerdos, lo que sucederá en el futuro. Con el paso del tiempo, permanecerán visiones dentro de las pesadillas. El

manto aunque se lo quite, lo seguirá a todas partes. Pase lo que pase, no conseguirá cambiar su propia suerte. Esta vestidura formará parte de sí y será origen de los celos en su sombra. Aunque no lo sabe aun, cubriéndose con todos los hábitos, evitará saber la verdad de todo delante de sus ojos. Solo durmiendo cubriéndose con ellos encontrará la paz interior que nadie ha podido obtener con necia relajación o autoengaño. Hay días que entre los hermanos se dan situaciones de cierta extrañeza. Una de ellas, dentro de las escaleras del claustro, para muchos fue, lo que entre ellos llamaron “La lejanía interior”. Este suceso se observó una mañana del cinco de Enero, pasando la media tarde. Para muchos fue la innecesaria prueba de la imposibilidad de la realidad. Lo que motivó a los todos los hermanos, a entregar la vida por los demás. Durante este evento, los patios presentaban un aspecto peculiar, las baldosas del piso parecían cubiertas de agua. El olor de la cerámica mojada invadía los confines del recinto. El sonido reinante que delataba la humedad atrajo la curiosidad. Ellos al acercarse al patio central miraron con tal admiración y respeto la sutil y delicada escalera de infinidad de peldaños que ascendía perdiéndose entre las nubes, dando vueltas y vueltas hasta el cielo. De esta escalera descendía el agua y ese melódico arrullo. Aún así el desierto de esta provincia rodeara con ardiente aire deseando erosionar la fe.

#### 24.6 La Higuera

Se espera que este castillo bendito se cambie de domicilio a la provincia de Regielle, si bien la distancia es enorme entre tantas provincias, se debe de cambiar el hogar de la diócesis errante para solventar y mantener estable la seguridad verbal de la orden junto con la vigía de los sentimientos de la humanidad. Este proceso de cambio de lugar tarda cuando mucho un breve cerrar de ojos o un suspiro. Hay veces en las cuales los propios hermanos ni siquiera se dan cuenta de los hechos que suceden dentro y fuera del recinto de los interminables recovecos en los que la mayoría de las veces ya se han adaptado, en bien de seguir los votos de obediencia. Al principio les costó adaptarse, ahora les parece divertido y se llenan de buen humor cuando se trasladan sin moverse, se han acostumbrado a sentirse eternos vagabundos del mundo sin una pizca de cansancio, lo simpático es el detalle de suculenta incertidumbre del saber dónde llegará el mañana y donde por necesidad hay que dormir y muchas veces vivir dos veces el mismo día, eso les llena de esa sensación de soledad compartida. En el patio central está la higuera que da a los tordos y gorriones alimento en las épocas más dispares. Esta higuera cuyo tronco de enorme diámetro está sembrado en una diminuta maceta que increíblemente conserva sus dimensiones. La higuera es enorme y eso no la deforma. Es la única

que tuvo a María Magdalena bajo su sombra, en el momento en que sintió la necesidad de volver al sepulcro y ser una de las primeras personas en ser testigo de la verdad. Sus escritos están en custodia dentro del bautisterio para los vagabundos de la casualidad. Hay cantos de ella que solo en la semana después de la cuaresma se entonan para atraer las nubes y dejar un poco de lluvia para los peregrinos. Parece que hay un respeto entre la higuera y la maceta. Parece que la sombra que existe detrás del árbol rejuvenece los pensamientos y le da lucidez a quien busca un poco de paz con pequeños dotes de inspiración. La gran parte de los aciertos en los mejores juicios de los hermanos son huellas que deja la higuera en ellos. Un sano pensamiento es el resultado de permanecer debajo del árbol. Los enormes higos del tamaño de una cuarta de mano, deshacen el hambre de todos los hermanos en tiempos de antojos. Lo que comúnmente se le puede denominar imaginación es la sensación de regocijo al dar un mordisco a los frutos carnosos. Con un higo maduro, un hermano de la orden puede permanecer tres días sin apetito y con una gran sonrisa. La sensación de integridad hace que los hermanos valoren lo suficiente a la higuera, la cuiden y en su caso, la mimen como su nana que les complace con sus dulces frutos cual manjares exquisitos. Mientras los higos pequeños son el deleite de las aves, los más grandes son reservados para el consumo humano. Hay veces que Silvio platica con la higuera calmando su intranquilidad por hablar con alguien de verdadera confianza. La cual no le dará ningún reclamo y si le brindará toda atención y sobretodo una total discreción.

#### 24.7 Keersshgen.

Para cuando la primavera se hace notoria, los hermanos cantan la alabanza de alegría y devoción al sentimiento de comunión de todo el amor y la gracia divina: El “Keersshgen”, (Imposible-irreal), este canto se realiza desde las tempranas horas del día, entre las cinco o seis de la mañana, y en las tardes, a las seis o las siete horas entrando la noche. Se realiza de una manera peculiar, en el interior del claustro, en las cercanías de la base de la torre de Yary, se juntan de las manos, a manera de formar un círculo perfecto, se cubren con la capucha de los hábitos, levantan sus manos y las sacan fuera de éste, para formar una especie de estrella, hasta donde puedan sentir dolor del estiramiento de sus brazos. Comienzan a cantar en tono bajo y sus voces empiezan a formar un canto de una sola voz, parece que, de manera similar a los fractales, con escuchar una voz, se escucha el total de toda la orden Tebea, no importa que uno de los miembros de la orden sea afónico o imposibilitado para hablar, todos forman una sola entonación del canto de origen arameo. Este canto se heredó de la gente perdida que se alimento con el Maná del cielo. Aunque el canto está destinado para ofrecer

sacrificios intangibles y llenos de voluntad al Creador, se ofreció para encomendar las primeras persecuciones, luego para calmar la ira de las nubes con el mar (en el caso de las misiones que cruzaron los océanos), y después fue confundido con un canto apócrifo en el lamentable periodo de oscurantismo medieval que al final lo olvidaron a propósito, para negar la fe que promulgaban y que desconocían profundamente. Afortunadamente el olvido de este canto, sirvió de protección para resguardar a los escépticos curiosos del domicilio errante del castillo. Es notorio, el canto es preciso, lleno de gracia, que sirve de prueba final de entrega a Dios, por parte de los aspirantes, ya que, sin conocer el canto en sí en realidad, y si son llamados por vocación propia, terminarían el canto sin que lo hubiesen escuchado antes en su vida, sabrán el significado del canto, tomarán los hábitos y votos restantes sin problemas. El “Keersghen” tiene gran parecido y semejanza al mantra védico por la entrega del cantor y la fe por aprenderlo. Cuando el castillo se encuentra en las cercanías de lugares poblados, los curiosos se asustan de su pequeñez y de su propia incredulidad, al oír el canto, piensan que es un hecho surreal y de supuesto hechizo para encantar a los humanos y transformarlos en estatuas de sal o en rocas. Y en últimas consecuencias se desmayan, pierden el conocimiento e inventan lo que su imaginación les implora. En relación a un desmayo se generó el mito de la “Princesa de Hielo” del cual se refería al canto, que si fuese escuchado por una pareja, la dama debía tapar con sus manos los oídos del varón, y él debía también cubrir con sus manos los ojos de la doncella y ambos cubrir mutuamente sus labios, para que el varón no se convirtiera en hielo y la dama no se quedase ciega y después todo lo que llegase a tocar se convirtiera en hielo. Este mito desapareció por el paso del tiempo y al final de cuentas se convirtió sólo en un cuento de niños. El sentir el canto de la orden cambia la vida de los vagabundos, los revive y los libra de sus propias culpas, es la entrega intangible de la vida, con un gran parecido al sentimiento del canto de la sirena que encanta, transforma y evapora la ira. Se han dado casos en los cuales se advierten que se escucha a Yary que llora, gime, puja, y grita de dolor, placer, éxtasis y tristeza. Si se piensa que nadie es importante en este mundo absurdo, hay alguien a quien le importa el pensamiento de uno. Es cierto, la tajante verdad sobre su doliente capacidad de percibir el mundo, hace preciso un colapso cerebral entre quien ve, siente y emite y quien recibe, siente, percibe y resiente. Desde cada punto del día, aun siendo muy húmedo o lleno de sueños fríos, o noche de lograda locura feliz. Ahí se mantiene, aunque su torre sea lejana, lo siente. Yary busca la ruta para establecer contacto con nosotros. Y si se siente pasión en un momento es debido a la euforia de su logro personal. Si alguna vez la muchacha suspira es por alguna amarga visión de ese “alguien” que

imaginando, sabe que ella vive o que existe por suerte, de verdad divina en sus profundos pensamientos llenos de tibieza armoniosa. Es verdad, aparte de los caracoles que se deslizan venciendo la gravedad en la convexa base de la torre, rodeándola hasta la cúpula y luego de regreso en menos de medio día se perciben muchos olores que confunden a cualquiera como en una cocina. Los hay en esta Atalaya, un mundo de olores diversos, armónicos y a veces ruidosos. Hay incluso olores en serie, locos, apasionados todos ellos, vienen desde la mente en constante evolución de ella. Si es eso, hay un olor loco, es porque ella no le da el lugar exacto y un nombre para catalogarlo. Hay más dudas en el interior de la torre, que esconde ella y que también despiertan pasiones, sobre todo la más alta de todas, la de la curiosidad, ¿Quién eres tú? ¿Eres la que nunca podré imaginar? De todos los monjes tebeos, hay un divertido curioso que a pesar de tener la fe más grande de toda la orden, evade la responsabilidad de cuidar la salud de la auto inquilina del castillo. Gibrán es su nombre, aunque se lo cambió por el de Sharbel, en honor de un amigo libanés que un futuro se canonizará. En verdad Gibrán se ha imaginado la belleza indescriptible de Yary, Y sólo en breves momentos sólo la puede percibir como un chasquido de entera visión amarga. Si hay casos de que en las paredes de la base del castillo hay figuras de un grupo de hombres con los hábitos perfectos y una dama con la misma vestimenta de espaldas, es debido a la carencia de objetiva y fugaz bondad de dejarse apreciar ante los ojos de un innato artista, hecho a base de duras sesiones autodidactas, tanto en él como con los demás. Es sólo necedad de la obsesión por tener un vestigio físico o un testimonio plástico de la verdad que envuelve su rostro, ella, la dama de las aves negras. Por más que él se propone a describir el rostro lo más cercano a la belleza de ella no llega a lo más mínimo de la imaginación misma. Gibrán se da cuenta de sus carencias y lo realiza con tanto cariño, hace lo que puede y el resultado nunca cumple con sus expectativas personales, se limita a suspirar con un poco de desesperación y de ensoñación. Todo esfuerzo es totalmente inútil. Es lógico pensar que él no es un grandioso artista pero es suficiente como un breve todólogo en sus veintitrés años de edad. Toda su vida es de risas sin mover los labios, como un punto dibujado con colores robados. Los días para él son un lapso miniatura de tiempo el cual tiene la pena de estar pagando la locura del mundo. El entró en el castillo por accidente, había caminado, se perdió para comprobar que a nadie le importaba, sus progenitores se olvidaron de él al nacer para continuar con sus mediocres vidas, mantuvo el recato y desafió a la naturaleza al olvido de buscarlos. Se mantuvo en el orfanato hasta los quince años y decidió por propia cuenta buscar la naturaleza de la vida, al momento que dejó el cuidado ajeno, fue aceptado en

un taller de carpintería, lo primero que tenía que hacer en su primer día de aprendizaje era buscar madera o cortar un árbol. Pero al momento de emprender el primer corte del hacha a un fresno de ciento noventa años de edad, se hincó ante él, meditó un poco, y comenzó a llorar de angustia al ponerse en lugar del árbol. Al tiempo que se cansó de lamentarse la suerte del fresno, se durmió recostado en las raíces. El ruido de un ave atorada en su ropa lo perturbó ya que ese bosque fue despojado de todo rastro de ellas por la caza. Se desconcertó por completo al tener cerca ese plumaje tímido y escurridizo. Sin idea de que hacía esa ave, le miró de cerca, se levantó, el ave voló hacia las ramas del fresno que dejaba su sombra para consolar su tristeza ajena. Al momento de estar en pie, miró hacia arriba y no encontró al ave. Estira sus brazos, respira hondo, toma el hacha con la mano derecha, asimila ya el destino de ese árbol y dispone a dar el primer golpe cortante al tronco del fresno. En ese momento el ave baja y se posa en su muñeca, tira el hacha al suelo y acaricia con curiosidad el pico y plumaje de esa ave negra llena de brillantez iridiscente, le mira, y sus ojos amarillos le dan solo más extrañeza. El ave vuela y la curiosidad obliga a seguir su vuelo y saber de dónde vino. Sigue al ave cruzando el bosque saltando piedras y mojándose en riachuelos. Al final del bosque, se tropieza con las raíces del último fresno, cae, en el suelo se da cuenta levantando el rostro hacia el vuelo del ave, del lugar de donde venía, es el castillo de la orden Tebea y sobre él esta una torre flotando encima con forma de campana estirada. Llega hasta la puerta del edificio de piedra granito, le abre la puerta un hermano de la orden y le dice: “Hermoso día hermano, te esperábamos hace tiempo, aquí dormirás tranquilo, tu fe, entre la ceguera, te trajo aquí, pasa hermano, que esta familia te espera...”. Entró y en el interior del claustro miró al ave posándose sobre el balcón de la Atalaya. El es el único de toda la orden que ha estado en el mar, se ha perdido en él y vuelto entero, es ahora un poco reservado en testimoniar la inmensidad y la comprobada magnificencia de Nuestro Señor, esto hace que Gibrán sea distinto a Yary en un aspecto importante, ella ha visto el mar por otros medios, pero no ha sentido que el mar le abrace con sus aguas amargamente saladas.

#### 24.8 Sobre la hiperestesia.

La soltura de la duda entre la realidad y la nostalgia a la ignorancia llevo a Gibrán a cuestionarse sobre la misma sensación de la doble intranquilidad en las entrañas del inconsciente, de la decadente amistad en los ojos y el medio que rodea al humano lleno de irónicas reservas mentales. No lo

dedujo tan fácilmente, tan solo lo extrajo de la miel intelectual colectiva entre sus pláticas, que con la evolución, llegan al nivel de discusión al punto de sensibilizar las tácticas cognoscitivas que siempre rodean el lenguaje humano carente de expresión mental. De no ser por el enfrentamiento divisivo entre sus compañeros del claustro, no llegaría a la leve indicia de lo que define a la debilidad de mantener los sentidos en el cuerpo estéril, lleno de sedentarismo material. La paz de jugar con los sentidos, llevarlos uno en contra del otro tal cual fuese gota sobre gota y convertirlo en mar. Ahí se toma la bifurcación de los humanos para ser parte de lo que nos separa de la creación para ser solo un segmento de diáfana, tersa y gestante obligación de las palabras del agua, el gesto del cielo, el canto del sabor, la textura del ruido, la armonía del perfume. El momento en el que definió su postura muy personal de la vida con el placer sobre-sensitivo, lo llevo a nombrarse cuando le reprocharon el lugar en el cual estaba aseverando como fiel creyente de la duda y el milagro que siempre se vigila, la respuesta que dio sin que se le cuestionara, al finalizar su discusión con los necios hermanos incrédulos que viven para difundir la verdad y la palabra que no terminan de asimilar. Se dijo a sí mismo: “...¿Absurdo es mi nombre y mis apellidos Locura y Sensatez?!”, se propone darse consuelo con su definición para allanar la débil división que separa al sueño de la verdad:”...Sobre la hiperestesia...: Una parte de lo que describe la ansiosa y a la vez detestable sensación anexada a la habilidad de mirar sin los ojos propios, el verdadero yugo de saber lo que no es necesario sobre los demás seres humanos en esa tierra insensata llena de majestuosidad y de totales incongruencias, de esa lógica escondida en el caos. El sabor de la certidumbre sobre la vida por continuar en su arduo y sinuoso camino a la muerte que lleva salud a la estela de la interminable soledad de volver a nacer y morir, una y otra vez. La boca, los labios que siempre tienen sabor a todo menos a necesidad, el sentido de la razón en la absoluta incredulidad subjetiva. Respirar los alientos ajenos, observar lo que fue acariciado por otros ojos. Acatar la objetable duda de la necedad y de la obediencia a lo que es fácil de maniobrar. El agua que recorre el material cuerpo, escondite observable de nuestras almas vaporosas que escapan forzadas al vuelo contrario al horizonte, una y otra vez volverá a nosotros como castigo a su trascendente cristalinidad. Percibir el llanto que nadie sabe cómo fue provocado y esa austera actitud retrograda para volverse ajeno a todo el dolor, y falta lo peor, la seguridad de ver y admirarse de lo que uno solo tiene, la incapacidad de sobrevivir a lo inaccesible, a lo improbable, lo inevitable. No hay nada más claro que apreciar el atardecer en un lugar alejado, el sentido de la visión reservada para uno mismo, solo existe la dulce señal de saber que uno no es el único ni tampoco el último, mucho menos es, en el sentido figurado, el único

primordial que sujeta la realidad que sufre los mismos cambios de la obra universal del conflictivo acto de sublimación de la vida para volverla muerte como etapa de superación a la degradación en más vida. Mirar la luz que despega la obscura ingenuidad de la salud ocular de madurez mental con matices magros e infantiles que llenan el corazón contrito, la soledad de la locura, la desgracia de saborear lo ya disfrutado. Todo eso es la sensación con curiosidad filosófica del cuestionamiento de la verdadera pregunta, y la objeción de la sufrible respuesta. La relajación de no mover los labios al hablar, decir el pensamiento con la mirada, es verdadera la amargura sobre la nada que esta llena de todo, cumplir con esa dualidad para coexistir, que permanezca la quietud de cumplir concretamente al paso de las vidas entre las vidas, solo hay que dormir y navegar con las velas plegadas con el sentido de no volver a la pesadilla de la normalidad y saborear la curiosidad de la respuesta y sumergirse en el profundo campo de la ignorancia letal y al mismo tiempo vital para mantenernos al filo de la vida sin la certeza de que sabemos lo que siempre hacemos. Todo eso puede concordar con el motivo franco de la soledad, la hiperestesia es realmente un asunto de valor ajeno a la sobriedad mental del humano ambidiestro lleno de placeres y de notorios fallos para poder evolucionar correctamente. Por naturaleza, el humano ensueña y vive al máximo su clara rotura con la realidad...”. Los días de lluvia en la provincia de Druyann, la más tropical y más llena de niebla, hace caer a Yary en un profundo estado de depresión, cuando ella se asoma al balcón de la Atalaya se da cuenta que es invisible a los ojos de los demás seminaristas o es acaso que ella se piensa la mejor de las imaginaciones, es dudoso, pero la dureza de la vida misma llena a Yary de profundos rezagos de su olfato que en caso extremo llenan a Gibrán Sharbel de total desconcertación, incluso cuando Gibrán avisa de ese olor a sus compañeros, la lluvia aparece en menos de diez segundos, como aviso es su pregunta y su respuesta es el desconcierto de los demás. Aunque él está al margen de la vida de Yaryana, Sharbel es la única persona de la cual Yary no tiene la más mínima idea de que exista. Es decir, que Sharbel Gibrán es invisible en la amplia visión global de Yaryana, aun con los ojos cerrados. Pese a que Gibrán ha vivido más cerca de Yary durante todo este tiempo, el Creador de este universo olvidó un detalle insignificante para Yary, ella dice palabras rotas desde su corazón. Sin duda, a Yary la lógica hace pensar romper su virginidad mental con Gibrán Sharbel, para ser una doble ilusión como pulso instantáneo con ritmo constante. Aunque Gibrán mira hacia arriba, el cielo roto, su corazón es una piedra indestructible en la cual nadie puede saber, ni él mismo, sus verdaderos sentimientos. Durante un tiempo, Sharbel en su extensa infancia percibió la imagen omnipresente en los rostros de la mayoría de las mujeres

que le rodearon, todo rostro a su parecer era hermoso y siempre padecía cierta ensoñación que le volvía literalmente perturbado por la visión de la naturaleza femenina, de este modo no le quedó otro remedio que recluirse en sí mismo y tomar los votos de castidad, obediencia y silencio (aunque este voto se le entregó de manera involuntaria desde el nacimiento y en raras o milagrosas ocasiones emite palabras para sí mismo). La indiferencia entre los dos hace pensar que se construirá un enorme lazo de amor entre ellos, podría ser cierto, solo en los sueños de locura y extremada pasión de la imaginación de Gibrán y quizás de Yary, hacia el amor, hacia ella misma. No habrá nada, solo un roce entre sus percepciones psíquicas. Si hay alguien detrás en la mirada de Yary y si ese alguien mira a través de ella en los ratos de descanso de su mente, es decir cuando la mayoría de la gente esta durmiendo, esa persona es precisamente Sharbel Gibrán. Hay un detalle enorme y poco discutido, mientras todos se dedican a rezar plegarias ajenas, Gibrán al momento de cerrar los ojos después de su confesión diaria, ayuno y labores cotidianas en plena unión con los demás misioneros, al momento de realizar un bien intangible a los demás como el sentir piedad por nadie, o por llorar lágrimas por los que no pueden, y a veces cuando perdona los pecados de quien desconoce o absuelve en sus buenos deseos a los tiranos del mundo real, o en el peor de los casos a perdonar a los que en un momento están pecando y solo después de eso como a la tarde y entrada la noche en camino a la obscuridad tiene al menos unos breves segundos de la introspección en la Atalaya imposible de subir, es quizás su imaginación y se da cuenta como si se transformara en ella, mira hacia el espejo en el cual Yary se observa desnuda antes de bañarse. Su realidad lo atormenta y sobre todo lo que pone a Sharbel Gibrán al borde de la locura, el rostro mismo de Yary. Ante esto el misionero le encuentra el significado a las incoherencias de los tordos y el porqué de su actitud rebosante de alegría continua, como si la propia longevidad los deslumbrara sobre las nubes en las cuales vuelan y realizan arabescos con el perfume de sus alas llenas del sabor de los labios de Yary. Gibrán Sharbel sabe que sienten esas palabras raras. En sueños supone aprender el lenguaje de las aves para poder entender las palabras de Yary hacia los tordos, supone que puede hablar con ellos, y que los mismos lo invitan a volar juntos hacia la Atalaya, el no puede volar y les pide a los tordos azulados que lo carguen entre cien de ellos para poder llegar a los basamentos convexos de la torre flotante, y así poder escalar a la ventana donde Yary respira el frescor del aire, poder estar cerca de ella y suponer un enlace físico, pero son solo sueños, ya que al momento de que ella se descubra el rostro de la capucha, se da cuenta que no tiene rostro, y que sus ojos son totalmente blancos, sin pupilas de color. Este sueño anterior despierta al joven

sudando toda su piel y llorar de angustia profunda por no dar con lo que su realidad le permite conocer y a la vez no apreciar en toda su magnitud. La palabra de su nombre difiere a la del lenguaje del tordo al ser pronunciada por las demás aves en su canto pre visorio al apareamiento, es sin duda, el rostro de ella que por azares del destino aleatorio que describe un extraño sentimiento y tal vez único, que solamente sucede una vez en la vida ( similar al morir en gracia ), este suceso lo llama Silvio como el rostro de la vida, el motivo que da seguridad a los suicidas, el verlo, les llena de la necesidad de acabar con su vida para poder presenciar esta vida nueva, a este modo de ver su rostro, le define como el retrato del suicidio, para dar un poco de consuelo a los que, reclaman, reprochan y critican a las desesperadas almas que buscan la salida a la libertad en este universo interminable. Esta sensación hace que Sharbel, sienta miedo algunas veces, pero no le da el lugar que realmente es, el no siente esa seguridad a lo desconocido pero si se reserva toda acción para cuestionarse este suceso y a él mismo. Todo queda en un instante que disuelve el tiempo curvo . Para ese momento se daría cuenta, al menos Gibrán, que hay una parte femenina que en realidad existe, es palpable y además tiene vida, porque ella forma parte de él sin ninguna responsabilidad, además ella tiene los aspectos masculinos que olvida y mantiene de manifiesto total . Se cubriría la duda horrible de la filosofía en la cual le dan el verdadero valor del ser o, ¿Soy quien creo ser? ¿Quién soy yo? o lo más descabellado en la naturaleza antagónica de la dolorosa dualidad ¿Yo soy tú? ó ¿Tú eres Yo? ¿Qué parte de mi eres? Ya no será el reproche eterno del “¿Por qué Yo?” y ahora será:”¿Por qué Tu y Yo?, ¿ Por qué los dos?..”. Lo más grave del dilema es el orden y la secuencia de nuestro destino ya no de uno mismo como individuo, si no como una dualidad que termina en otra, el eterno juego de la pareja de sesiones de imaginación incontrolada, no hay más que una profunda sensación de incertidumbre del saber quién está detrás de sus ojos, cuales son los sentimientos a cambiar ahora. El ahora se sumerge, al sentirse dentro de ella (ver a través de su ojos) y es abrazar un mar de suspiros, y eso, en este punto es una gran diferencia entre Yary y Gibrán. El horizonte es una curva y no es plano como se ve y si hay quien tiene ese foco de curvatura es la otra persona, y provoca como en la definición de la elipse, el reflejarse como el segundo foco, así pues el centro del círculo ya no es uno si no dos, y mientras más alejada esta la pareja de focos, la elipse es más alargada en sus ejes hasta convertirse en una línea, y mientras no se tenga conciencia de que tan cerca estamos de nuestra pareja, es decir, el otro foco, los vértices de la elipse estarán más lejos de lo que nos imaginamos. El hecho de que un pensamiento sin sentido hará pensar a quien está tratando de entender este texto, que llegará un mínimo momento de estar en

contacto con esa dualidad oculta y que está viviendo en algún lado, esta conclusión se detalla en la frase de que estamos viviendo en un sueño de otra persona o que todo lo que vemos es el sueño de otro, o que estamos despertando dentro de un sueño sin fin y que la realidad está más lejos de lo que creemos que está. Parece ser que el sentimiento entre los humanos es más de división que de bienaventuranza compartida. Gozar de esta vida que ofrece un total regalo a los sentidos en cada segundo, todo momento es inclasificable para la dulce convulsión de la existencia decadente de los corazones débiles y fáciles de trastornar. Se aproxima la visión entre los dobles dimensionales del universo, el delicado ensordecimiento del amor distante de Gibrán Sharbel a la dueña del corazón de la Atalaya. Se detiene el tiempo para cubrir con su insensata consecuencia la lluvia de suspiros y de lágrimas reprimidas a la salud de la resequedad de la noble razón de volar al corazón de la conciencia de la bondad del sentimiento dentro del sentimiento. En el transcurso del infinito tiempo, la vida le reservó la respuesta a su vida, el comparte todo el amanecer con ella, la quietud sobrepasa los rezagos del silencio que despertó, en el deseo, la manera sencilla de hacer la vida y la muerte como etapas gemelas en el universo. Uno de los tordos más viejos antes de morir, externó con Silvio, uno de los versos que su vida obsequió en el regazo de Yaryana. Lo entonó con melodiosa voz, y ella murmuró al tordo su vida, dándole la fuente de juventud que concibió durante más de cincuenta años, pero, la materia se debe transformar, en consecuencia, las almas también. Silvio lo transcribió con el más exacto entendimiento. Esas palabras se las dice a Sharbel en el momento que, trastornado de la emoción que le cuesta trabajo asimilar, que es la parte final de este hermoso principio, para no tomarlo como antítesis del todo. Las guarda en su corazón y se conforma en no romper su destino sin unión. El las tiene siempre al momento de abrir su diario personal:

“Las distancias, destellos en tu canto...  
 las horas, instantes de reflexión...  
 pensamientos, gotas de mar enfurecido...  
 praderas, vestigios de separación...  
 Ojos tuyos, que desdeñan la soledad,  
 cansada está, quietud inconsciente  
 cantos lejos del sollozo tranquilo,  
 hirviente lluvia al centelleo de tus labios  
 callan cuando en celo emergen cambios.  
 Lágrimas que despiertan al débil filo,

espejo cristalino, duerme fielmente  
dulce vida en vidas, obscuridad...  
Lejos estas sin verme,  
cercanía en la fiebre, la conoces  
En toda existencia, inerte  
tu suspiro, enciende, lo entiendes  
Quien seduce amarguras,  
dudas en miradas, las conscientes  
Este suplicio mío, en penumbras  
pasiones, dolores míos, evades  
penas en negro amanecer, pierdes  
cerca, sin presencia miras, lo sabes  
refugio mío, me conoces , me sientes  
Vida, ensueño oculto, lo vives...  
Incertero cielo reverso, quietud  
donde persiguen sus nobles vértigos  
miserias perdidas y fríos inconclusos  
todos están distantes y ahí sientes  
los necios deseos, totales quiebras  
Presos, los sentidos humanos en libertad  
lamentos espaciados en locura y sinceridad  
Tuyas, mis palabras en sombra  
y queda la cercanía en altura  
donde esta tu aliento, nube perdida  
en cielo rasguñado fortuito y luz  
de la gracia que oculta tu vida  
y la muerte se detiene en tus lágrimas...”

#### 24.9 Diálogos

Prematuramente los preceptos de la conducta humana tienden a convertirse en diversas ramificaciones de convergencias que son comunes y se complementan. En este detallado momento

se percata Sharbel de su posible similitud con la dueña del corazón de la conciencia humana. Alude a varias circunstancias y notablemente Silvio hace la extraña y quizás única conversación sobre la duda ante la absurda irrealidad. Primero, debajo de los terceros campanarios, señalan varios puntos de vista y sus pormenores. Sharbel le pregunta con singular sarcasmo: -“Padre mío, ¿Sabes la dualidad que hay entre mi realidad y la soledad de la torre del cielo?” -“Hermano, esta realidad solo la comprende Nuestro Señor, aún así, si tuviese la respuesta, con tanta vida que llevo, no lograría, determinar las palabras para ubicar la soledad que compartida tienes con la torre. Hermano Sharbel, la realidad que tienes por vida, es solo un instante de luz, entre miles de millones con la infinita distancia que permanece en el interior de otra.-(Silvio tomándole el hombro izquierdo tratando de proporcionarle conformidad con su distanciada respuesta.) -“Aún no comprendo, esta realidad la percibo, pero no logro asimilarla enteramente. No concibo el sol con la torre delante de mí. Aunque la torre me estorba y necesito todo el fulgor, siento el frío interior que hay en mi dentro de la obscuridad azul de la torre. Parece que necesito que la torre este delante de mí para recibir la totalidad de la luz.-(Aquí hay cierta resignación de él ante lo que le sucede.) -“Sin embargo deseo una pequeña o tal vez cierta veracidad que mi inconsciente exhale al momento de entrar al establo. Al sentir las caricias que le doy a los caballos, creo que solo comparto el amor conmigo mismo. Pero las caricias las percibo un tanto lejanas, un tanto perdidas en el infinito, puedo asegurar que no soy el único que siente con mi verdadera piel,...”-

“Hermano, si la verdad la conoces, tu realidad se tornaría catastrófica. Hay un cierto abismo en lo que denominamos realidad y lo que es veracidad. La verdad es lo que sientes al acariciar los caballos, y la realidad es lo que percibes.”-(Ahora están caminando hacia el huerto muy cerca de los campanarios mayores.)

“De cierta manera mi corazón lo deshebro en el frío dulce que hay en la soledad de mi silencio. A la duda, le tengo un camino lleno de esperanzas vanas. Le preparo a mi capacidad mental un antídoto para su morbo para compartir las respuestas que tengo en mis sentidos materiales. Por un lado, considero un apartado muy especial en mi mal lograda necesidad de amar a las mujeres. Para revertir la capacidad que hay en un ser femenino, complemento primordial de todo humano varón. Hay, primero que nada valorarse en todo momento como una dualidad sensible, llena de matices masculinos y femeninos. Realmente cuestiono la necesidad del humano para sumergirse con la parte femenina de uno mismo. En este caso, dudo que negar la necesidad de compartir la existencia con el

regazo de la mujer sea objeto de discusión. Ya que para que comience el caos debe existir primero el orden.”- En este momento las palomas y aves pasajeras descienden desde lo alto de la bruma que rodea el castillo. Se empieza a sentir el silencio dentro del corazón de Gibrán. Esta duda está empezando a invadir el aire en el ambiente. Se vuelve un poco desconcertante, en efecto, el sentimiento se hace más claro y las aves vuelan en círculos alrededor de ellos. Se ve a lo lejos que la torre flotante esta elevándose lentamente más alto que lo normal. Ahora las palabras de los tordos y demás aves tienen la sensación que requieren, esta además el cúmulo de aseveraciones paganas de todas nuestras lenguas, y que sólo con el don de la comprensión se podrá entender, más no traducir a nuestro lenguaje amorfo las descripciones de los sentidos de ella, por el momento se limita Gibrán agregar las palabras que relata de la misma manera ortodoxa de los tordos azules. Mediante los ojos cerrados, cuando tiene la oportunidad de comulgar la visión de ella frente al espejo de agua. Este rezo lo repite, con lágrimas en sus ojos, en más de nueve veces cuando tiene su Santo Rosario en mano después de este bendito y contradictorio suceso:...

**“..¡Janiena-Janien, Yerepse-Monhaj, Srlaghisthyeux!”**  
**...¡ Hygperlsensien dharjlain, Ivtas dheljerhy-gyn-stalejf !**  
**...Yaryana Mía, cgil Janien, Ommnhi-taghlitjer!!!...”**

Estas palabras encierran muchas de las cosas que a veces negamos pensar. El cielo tiene reservados para nosotros un encuentro con nuestro destino de manera certera. Debe permanecer el criterio inamovible ante la verdad. El día que cada uno de nosotros tengamos esa indudable sospecha de que enfrentamos el destino de manera contundente, total, sabremos que parte de este círculo de la vida es infinito. Sin dudar, el destino es completamente irrevocable. Las razones que hay en las dudas, el porqué existe un testigo, es mantener la incredulidad en la verdad. Las acciones de todo mundo, el pensar de manera secreta, son consecuencias de nuestra existencia. En la soledad que existe en todo nuestro ser, se compensa con la dualidad. No es casualidad la imaginación de cada artista o ente creador de maravillas. La soledad de Gibrán es de cierta forma compensada con la presencia de su destino flotando en el aire. El distanciamiento entre ella y su corazón se mantiene firme en bien de la creación misma. Un descuido por parte de la orden en descubrir la dualidad que hay en los dos, lo femenino de él, y la masculinidad en la visión de Yary. El desbaratar la omnipercepción y la desconcertante indiferencia que hay con respecto a él, desencadenará que la Atalaya deje el lugar que

tiene, en ese momento, cuando Gibrán descubra el rostro de Yary con sus propios ojos, la sostenga en sus brazos y se vuelvan totalmente un solo individuo, la imaginación dejará de invadirnos. El amor invadirá todo. El infierno dejará de existir, y por consecuencia el cielo. La orden se volverá un centro de incompreensión. Las aves dejarán de emigrar y así se acabarán las necesidades de emprender caminos a lo inaudito. El orden se volverá absurdamente aburrido. La noción de infinidad se volverá inicua. El comprender este sentimiento llena a Gibrán de alegría y también de pena, ya que no pueden estar juntos, porque abrazan la misma luz y sobre todo, porque al estar en contacto los dos desencadenarían una paradoja que revelará la infinidad. Lo sabe, y Yaryana tiene ese motivo más que suficiente para negarse al amor infinito. De esta manera, resguardan el caos para que sobreviva el orden. Evitan que con la ceguera de uno se impida observar al otro ser que ve a través de los ojos de uno, sepamos que habrá alguien después y así sucesivamente se encontraría el final del círculo eterno. Ella dejará de estar viva, llevándose todos nuestros secretos en el silencioso corazón de Gibrán, dentro de la Atalaya al nivel del suelo. Este suceso tendrá lugar en el momento menos pensado o... ¿Ya sucedió?

CLAÜHZTHE

(En todo hueco disponible)

Nadie debe saberlo, ni nadie más, solo yo misma. Pudo haber pasado de la forma más normal, pero no sucedió así. Debí planear todo desde el momento en que conocí a todos los invitados a la casa. Ahora quedo yo sola y tengo que esperar que la muerte haga su trabajo. Si dudo un momento la tranquilidad de este escondite será mi propia aniquilación. O todo se acaba aquí terminando conmigo misma o será la presencia letal de esa cosa, la que humille el destino de la impaciencia la que lleve a la muerte a ser la invitada especial...principal. Bendita muerte, eres la única que puede vencer mi agonía y desesperante tranquilidad. Esta paz me aterra, hay quien debe pagar con su vida esta silenciosa paz. Me engulle el silencio como si esperara de mi otra acción dadivosa para calamar su conciencia. Pero esto, ya basta! ¡En todo hueco disponible de la casa habita el más asqueroso recuerdo de su personalidad! ¿Es suficiente la aberración de mi alma? ¡No soporto más su foto en la casa, riéndose de mí y de todos! ¿Porque lo mate? Es obvio preguntarse una misma, no lo se quizás la agonía de vivir con el, con ellos, con todos suponía la mejor experiencia de mi vida. Era más que suficiente mi silencio ante sus estupideces. No hay nada más que desesperación en mi corazón, o una calma muy ingrata con el. Quizás ellos supongan la mínima indicia de este fortuito homicidio, las demás muertes son resultado de la naturaleza mía y de los demás. Creo que vale la pena la muerte de esta gente. Aunque no soporto el alma de Claühzthe, mirándome desde el espejo, dándome las gracias por haberle dado muerte, y una nueva vida. La demás muerte es transitoria. Sus amistades merecían morir por vivir de esa forma tan absurda y un poco distraída. Ha pasado una hora desde la matanza y todavía no quiero matarlo, pero matarlo de verdad, ¿Cómo?, ya no está su cuerpo, solo su alma y no quiero sus rastros tontos. Tan horrible aquel tipo que su única belleza era su sonrisa, todo lo demás merece destruirse. Si tan solo se ocultara la huella de sangre podrida en la mesa sería fabulosa la cena de las diez, ahora al verdadero Claühzthe aturde a cada rato, ni siquiera estar debajo de la cama es seguro, porque ahí está, siempre mirando mis piernas como si ellas fueran las que le mataron. ¿Porque los invitados cayeron tan rápido? Es sencillo, una dosis de cianuro en el agua de beber basto para que dejaran el postre libre de patógenos. La angustia quedaba al ver a Claühzthe todavía vivo aun después de beber lo que quedaba en la jarra de te helado, el vino adulterado, las galletas con veneno, la sopa con cloruro de cobre, la carne con verduras rellenas de pólvora. Y sin embargo seguía vivo. Es imposible ver ese demonio con una cara de satisfacción por esa comida tan succulenta. Todos comenzaron a bostezar y cerrar los ojos, para luego dormir en la quietud de sus cuerpos fríos. Era la única que servía con miedo por pensar que se dieran cuenta de las muertes que iban a ocurrir. Pero es cierto, ese tipo

seguía vivo y sin tener consideración pedía más. Ya no quedaba más en la cocina, solo cebollas y se las di, no dude en cocinarlas en rodajas cubiertas de tempura, ¡Sí! Pero me doy las gracias ya que oliendo su presencia aventajo una acción rápida para evadir su esencia agria como la crema descompuesta y mantenerla lejos de mi. Fueron seis niños, tres niñas, dos recién nacidos de mes y medio, tres jóvenes, dos muchachas y tres parejas adultas incluyendo a Claühzthe, hubiesen sido como cuatro parejas por sucumbir, pero lo había planeado bien. Si pensaron que era abnegada y bestialmente estúpida o cruelmente obediente, me alegro, porque muriendo no se quejaron de mí, que fui su verdugo. Lo peor es que no puedo dar crédito al hombre asexual de Claühzthe, creo que muerto es mejor amante ahora que vivo, le estorbaba ese cuerpo obeso descuidado que impedía un goce más necesario para mí. Ahora no lo sabe pero creo que le hice un favor al matarlo tan vorazmente. Es sin duda que, al deshacerme de su gordo cuerpo me alegro al romper la constante necesidad de vivir para él y su aburrida familia. Era suficiente un individuo como él para cerrar el cuadro familiar. Yo era un exceso en su vida pero nunca me éxito lo suficiente. De haber sabido que al casarse conmigo, ser su novia, comprarme viajes caros, ropas idiotas y demás tonterías, no lo hubiese aceptado como pareja. Absolutamente todos son el cuadro más mediocre que había visto en mi vida, era necesario un fin de esos tan acertados. Su espera valió la pena, si me tarde en guisar el pozole con carne de perro era para darle sabor a su vida claramente acostumbrada a la res y cerdo. Con los ojos me daba a entender que deseaban carne humana, pero la carne suponía ya que era la mía. Pensaba conociendo al imbécil de Claühzthe que me pondría desnuda en la mesa para ser comida a besos por sus primos y primas. Lo hubiese soportado, la orgía sin él, pero el problema era el. Si es el error de esperar que todos ya bien muertos delataran mi acción salvadora y alertaran al regordete para poder vomitar todo lo que comió. Pero sabía que duraría poco en cuanto fue a desalojar al excusado y volver el estomago. Le hundí la cabeza en el agua llena de heces recientes, tibia. Creo que pataleaba más por el asco y suciedad que por el miedo a morir ahogado. No lo contuve y me tiro al suelo, pero él tenía vomito propio en los ojos, lo cual le impedía ver bien. Mientras escurría a la sala para llevarlo a la mesa y ahí acabarlo con toda la cristalería, platería y vajilla con comida. Dispuse a todos regados en la alfombra de la sala. Estaba la mesa lista para el, esperándolo con ansia, sabía que estaba cerca por el olor a excremento, más de su boca, que de su cuerpo. En cuanto pudo gritar le puse un globo lleno de gasolina y lo reventé para que se tragara un poco de combustible. Ya fumaba cuando me hice novia de él, así que le encendí la boca con un diminuto encendedor de juguete que tenía forma de extintor. Con la boca en llamas escupía fuego en

todos lados, pero lo hacía precisamente frente a los cadáveres de su familia. Si pienso que podría salir mejor no lo hubiese medido en tanta y extensa precisión. Así que la limpieza es mínima, ciego con llanto apagado, y sin gritar dando tumbos sobre sí mismo, convulsionándose, cae en mi lugar de la mesa. Ahí sabía que desearía morir, con la nariz puesta en la silla exactamente donde pongo el trasero. Oliendo mi olor íntimo, probaría la mejor muerte y así fue, me desvestí, trepe sobre él, fingí placer a sus espaldas. Él sabía que me estaba burlando de su deficiencia y sí. ¡Lo hice en verdad sufrir! Me alegro ahora en verdad que ese patán maldito se acordó de mí al escuchar mientras se quejaba de muerte y sabía que disfrutaba su agonía con mi masturbación. No quedaba alternativa al saber que lloraría de un momento a otro. Cuando lo comencé a escuchar sollozar, levante el rostro, hundí un dedo de él en mi piel sudante y percibí el aceite lubricador para un acto asqueroso para mí. Lo sabía, debajo de la falda llevaba un cortador de sobres por avión, que con ese le acabaría su vida. Si soy vulgar ahora, es debido a su incapacidad de expulsar sus flemas. Ahora no me preocupo por dormir ni por su patética familia que lo acompañara al otro mundo. Me quedan quince minutos, hice silencio después de mis gemidos de placer, sin ritmo y a propósito fallidos. Claühzthe sabía que me daría por vencida hasta no tirarle el cortador desde la parte baja de la panza, sacar una rodaja de sus lonjas y mostrársela para que se tocara con su propia grasa igual de tonta que él. Es muy barato el precio de la muerte para un tipo tan arrogante como él, tampoco sabía lo que inventaba su deseo de que le asesinen. Al arrancarle un trozo de carne con piel viva sabía que no le causaría algún dolor, porque su iracundo carácter lo volvería más amable al final de cuentas conmigo. Es necesario que su sangre se debiera vertir en un lugar, es por eso que tire todos sus malditos peces al fregadero para poner en ella su rancia sangre negra, la grasa blanquecina no podía más con las hemorragias que le salían por dentro, y sin pedirle permiso le corte la ingle para que sintiera lo mismo que a los pollos al ser descuartizados. ¡Qué tipo tan sucio por dentro y por fuera! Nada se parece a él ni siquiera la fortuna que le dejaría a sus amantes homosexuales, primas amantes. Nada es para mí solo el cuidado de su casa y la de su, antes, estúpida familia. Si soy su hija, la única, debido a que se cambio de sexo para tenerme, luego se hartó de ser mujer y se cambio para ser un tipo amorfo sin sexo, quizás no resistió o soporto sentirse mujer, o en el último de los casos no tuvo valor de sentirse mujer por el tiempo en que tenía que educarme. Como me concibió durante la época femenina, no resistió el placer de poseerme como mujer real de carne y hueso, pero quien me diría que es el verdadero lesbianismo?, quien me dijo que era el incesto?, quien es Claühzthe para engendrarme y tenerme como su extensión? ¿Cómo pude ser amante a medias,

servienta y objeto de asquerosidades si mi generador o lo que sea me lo exigía para vivir? No lo supe hasta que el más pequeño de esos imbéciles esos levanto su voz a la cuñada de su amante hermano mayor:”... Si Laura es mi tía, como es posible que sea mi prima o me estás diciendo eso para que no les haga ruido?” En los genes llevaba el mensaje de autodestrucción. Para estas alturas le hago más justicia a Claühzthe que a mí, si pienso que me matarían un día no será gracias a ser concebida por un ingrato humano feminoide con aspiraciones pseudomascullinas. Al rato sabrán que fui yo la que hizo este crimen y es preferible el agasajo de tomar venganza por voluntad propia para disipar las dudas. Dejo un legado obsoleto cuando perforo la barriga de Claühzthe y dejar que su sangre decore un poco la limpieza amarga de este purgante hogar. Esperaba el transporte de la basura para entregar todos los cadáveres hechos ceniza y revolverlos con tierra, escombros, sus restos ya están muy lejos de mí, pero su alma sigue aquí, en mi mente, o en la casa, que es lo peor.. Creo que si sigo aquí acabare por volverme loca en toda la incredulidad de este futuro caso de multi-homicidio, y terminare volviéndome hombre como Claühzthe. Me veo en el espejo y veo solo a Claühzthe, ahora ni sombra tengo y es Claühzthe, su maldita sonrisa me responde siempre, haga lo que haga, es sorprendente ahora la sombra de mi cuerpo es gorda como la de Claühzthe, con ese caminar obsoleto deambulante de ironía. Su espectro no lo saco de la casa ni donde voy, y ahí sé que estará él. Sí, me sentara el cambio de sitio pero se que esperara el momento justo por hacerme pagar este rato de lucidez y de conocimiento fundamental. Si podre sentarme en el retrete, pero a los diez segundos surgirá una mano del agua pidiendo clemencia para que lo deje vivir en mi cuerpo y solo así me cansare de vengarme de vengarme una y otra vez. Porque al final de cuentas, no sabía lo que era yo hasta el momento de servir la mesa, ahora, la herencia es mía, elimine todos los amantes de la familia, su propia familia para quedar como su única heredera y viuda descendiente directa primogénita involuntaria. A estas alturas de la batalla, la cual de un modo gane, me llevo lo mejor de él, su gran tesoro, una lápida que él esperaba con ansia poder usar en mí, pero no le di tal gusto, ni el mío ni el de él. Hecho un fantasma en la casa querrá desquitar su ira conmigo, pero no lo hará, ya que su hija y esposa espera un hijo de él o lo que sea. Y que además me disfrutará su fortuna y cuando el se enoje por no haberle dicho nada, tiraré sus cenizas al excusado.

(Léase en caso de peligro...)

Habiéndose reunido toda la familia restante de aquel viejo enfermo con esposa adúltera. Aquel anciano tierno en espera del cáncer fulminante para abandonar el cuerpo marchito con una salada evidencia. De antemano la cruda obsolescencia de su actitud familiar hacia sus deseos escritos en el documento final. Para su suerte, la familia es el mejor resultado de una educación ambigua de buenas costumbres y malos hábitos. Se habla del asesino entre todos los hijos, pero, ¿Puede un hijo matar a su padre? Sí, todos piensan en la salud como un arma de dos filos, por un lado, se le da una salud denigrante con toques absurdos. La enfermedad es el remedio para una salud un poco estúpida, para la medida de su personalidad tan compleja. El viejo con una vida llena de exitosas empresas, gozaba de una tranquilidad sana pese a sus dolores cancerígenos. El vicio del alcoholismo cada fin de semana y los cigarros diarios llevaron a su vida a terminar de una forma bien equilibrada. Al pasar los años, el viejo Elías sabía que su fortuna estaría en manos equivocadas y que no darían ni un solo centavo a la verdadera familia. ¿Quién puede ser capaz de matarme en un futuro por los millones ahorrados en los bancos europeos? ¿Alguien será heredero de mi capacidad enorme para juicios acertados? No hay nadie disponible en la familia, ni los profesionistas ni las hijas rebosantes de alta educación suiza bien pulidas. Acaso es cierto que los nietos son los que ni siquiera dan cuentas de lo que harán en el futuro. Si tan solo hubiese alguien lo suficientemente judío para seguir en el encargo de continuar en la empresa de refacciones electrónicas. Parece que ya había alguien y ese alguien en el puro pensamiento imaginativo deseaba en el fondo la encomienda de recibir la responsabilidad de estar al frente de las empresas de Elías. Si bien, Elías es ingeniero electrónico, nadie es heredero suficiente. Pese a que hay alguien en que todos deseen su muerte venidera, existe un pequeño escrúpulo. Tan diminuto, es el efímero “pero”, que, todos esperan con ansia la lectura del testamento que debe leerse en caso de peligro. Si nadie es más inteligente que el anciano de noventa años. Prevé en ese testamento todo su futuro y el de sus verdaderos descendientes. A cada quien le encomendó su respectiva parte proporcional de bienes en posible adjudicación futura. Todo lo tiene planeado en la tarde próxima a que el tumor abarque el pequeño porcentaje de vivo y sano de cerebro senil. En el punto límite en que la mancha de cáncer lave su mente de la maravillosa vida. Que los cuidados sobran es cierto, pero nadie comparte su emoción de verlo vivo por enésima vez. Son las once y media de la noche del jueves para amanecer muerto el viernes por la mañana Así la velación será el fin de semana. Todos son los

participes de la muerte del viejo, sin embargo hay quien propicio todo esto: el mismo Elías. Se supone y fue siendo con el transcurso de lo que paso en la noche que Elías era la víctima de su propia carta de suicidio. ¿Un suicidio con culpables voluntarios? fue claro, Elías tenia mejor planeada su muerte que , el futuro homicidio de sus familiares. Aunque el culpable no está por ahora la idea de la muerte de Elías se dedujo a costa de algunos cálculos de tiempo. Es cierto, el abuelo, planeo su muerte y dejo evidencias para que parezcan los hijos, nietos y familiares políticos como responsables de acciones propias. Expira Elías y todo lo que queda en sus manos es el fino testamento sobre su cama. Gaby la que le hacia la limpieza es la primera sospechosa. Sofia la hija mayor, la que le dio de propia mano el líquido que disolvería su vida. Arturo, el mayor, el que revisó su caja fuerte suficientemente bien escondida. Lejos de que lo sepan, Isabel, mantuvo cierto amasiato antes de que Elías escribiera el testamento. Edgar es quien paso el te amargo en el humo del automóvil para que no hubiesen testigos de culpa. Marisol, la pequeña, es quizá quien da el punto más importante y emocionante a la carrera hacia la muerte de Elías. Quizás lo logro. Ella, de dieciocho años con medidas bien definidas, perfectas, aturde al abuelo haciéndolo correr de rabia para corregir su ninfómana presencia en la casa. Es quizás la rabia de el a su nieta adoptiva la que propicie un acto de pulcra y senil debilidad por la emoción adolescente. Marcela la única hija lesbiana se antepone como la única culpable, aunque es merecida su actitud de menospreciar su inteligencia aun con actitudes masculinas. Si hay alguien de la cual no hay sospecha es el jefe de servicios personales. Rafael continuamente se preocupa hasta por los desechos fecales del anciano. Se sospecha más de él por su interés un tanto geriátrico por Elías que por su verdadero lazo anteriormente amatorio. Sin duda la hélice que eleva a todos al cuarto donde se leerá el testamento de Elías es el saber que serán huéspedes honorarios de sus fortunas inmerecidas. Sí, todos ya saben lo que pasara, pero se miran unos a otros con esas emociones similares a las de los estudiantes para saber sus calificaciones finales de alguna materia difícil. El albacea Antonio comienza diciendo con seriedad obvia y con el rostro deformado de una cómplice felicidad: “...Nos encontramos reunidos para dar lectura al testamento de Elías Álvarez Mariscal. Yo en pleno uso de mis facultades mentales y físicas. Encomiendo como albacea al señor Antonio Ruiz para que en base a los dividendos obtenidos conforme a la ley, se reporte el sueldo base de cada uno de los hijos de la familia Álvarez Ríos. Estos sueldos son calculados en base a los intereses y ganancias que se obtengan de las propiedades, empresas en ejercicio, negocios en pleno funcionamiento. Estas personas deberán trabajar de noche para que su sueldo les sea otorgado. Ninguna persona será

removida de sus funciones en mis negocios. No dejo herederos y los empleados de todas las industrias que en su conjunto se llaman bajo la razón social “Industrias Porthos S.A de C.V” todos en su conjunto, empleados, obreros, serán contratados de forma vitalicia y las nuevas contrataciones se harán de acuerdo a los reglamentos ya establecidos. En cuantos a bienes, los heredo en parte proporcional a los que dedujeron mi suicidio. Como puedo prever al Señor Arturo Álvarez Ríos, si se declara responsable por envenenamiento por depresivos en el agua de beber, le dejo el libro de leyes y fórmulas matemáticas para un mejor cálculo de proporciones de efedrina en el agua. A Joel por no tener el valor de intentar hablar, le dejo mi silbato de fiestas para que lo sople y no hable tonterías. A Gaby le dejo una cuenta bancaria que le dejara los intereses suficientes por hacerme feliz en mi juventud llena de fracasos. Por hacer a un lado su verdadera maternidad de todos sus hijos míos con ella. Además heredo una casa y bienes muebles que le rodean, así como lo que en ellos se encuentren al momento en que dejare de existir. A Sofia le dejo, si se declara culpable por intento de aborto y homicidio en primer grado al darme de beber jugo de ciruela agrio con ese sabor a la acetona que no podía distinguir y que al final lo descubrí por encontrar una uña postiza que quizás ahora le esté faltado en el dedo cordial derecho que todos se darán cuenta al momento de dar la lectura de este testamento. A Edgar le encomiendo la carcacha en la cual obtenía humo para envenenarme, le dejo dinero para un carburador nuevo si y solo si se declara culpable. A Marisol le dejo la cocina móvil del jardín y la espiga de plata para que se rasque cuando tenga comezón y lívido por las tardes. Ella sabe quién es el verdadero culpable y es la única persona inocente de este crimen hecho por los que se hacen llamar herederos, pero no lo son, los herederos ya los mencioné anteriormente, yo me declaro culpable de mi propio suicidio y ellos auxiliares de mi eutanasia, si alguno se declara inocente, hay un dispositivo que esta calibrado en la habitación que detectará el nivel de frecuencia de cada uno de los presentes, si alguno menciona la palabra inocente, inocencia, o simplemente no lo maté, todo este recinto sera llenado de gas de bromo, Si hay alguien que toque a Marisol, ella tiene en su vientre un detonador que se activara a momento de que su pulso sanguíneo aumente, Marisol, el gato, Gabriela y el albacea Antonio son los que son inmunes de esta raza de víboras que engendré y en la cual me incluyo ahora, Así que hijos míos, declárense cómplices de mi asesinato y nadie va saber que se los rogué con insistencia mundana, tengan piedad de ustedes mismos, y sepárense unos de otros, por que juntos se hacen la vida simplemente imposible..”

Al momento de terminar de dar lectura al testamento se disponen a retirarse y firmar de conformidad, para después cumplir la condena impuesta por su propio padre, pero, no contaron al gato que se sintió culpable de espantar a señor Elías y provocarle un paro cardíaco antes de su muerte, el dispositivo se accionó sin querer y toda la mansión explotó en pedazos, por una bomba colocada por la misma Marisol que nunca encontró el detonador que le hiciera funcionar, no cabe duda, Elías era una persona fríamente calculadora, pues se previno de que sus propiedades fueran aseguradas y dejar la suma a su amante Gaby, la esposa del albacea Antonio.

## RECORRIDO

(Las huellas del mañana marcan los pasos del pasado)

Si bien las horas son eternas, hay caminos enormes en el recorrido. Para Simón la hora de emprender su propio recorrido ha de comenzar débilmente. Son ya las amargas horas las que lo esperan con justa razón y si hay un momento correcto para comenzar es ahora. Y Simón se propone caminar y dar fe de nuevos testimonios hostiles o en el futuro, más sanos, para que sigan sus propios pasos. Si bien es cierto, los pasos del pasado marcan las huellas futuras en la arena. Las dunas en el camino quemante derriten los pies de Simón. Ahora a lo lejos veo a Simón como un punto distante en el vasto y tranquilo desierto, el está solo, con todo el valor sonrío mientras su piel se derrite y humea. Sigo con mi recorrido y me digo que estaré tranquilo, ya que supongo que en el desierto hay un oasis hermoso esperándole con ansia para gratificar toda la humedad de su vida perdida. Estuve con él un gran rato caminando. Mientras iba dando pasos firmes, yo los daba con miedo de hundirme en la arena. En un momento me ayudo a no ser desvanecido por la insolación extrema. Si hay alguien a quien debo algo es a Simón, por darme su bendición y desearme suerte desde lo lejos en que nos perdimos y despedimos. Todo está tranquilo y en el fondo hay una gran torre de cantera, tan alta que me da miedo verla. Toda barroca de vestigios indígenas tarascos, me invitan a entrar en ella. Pese a que la construcción es sólida hay bayonetas de luz que perforan la oscuridad del primer piso. Para subir al octogésimo quinto piso hay que entrar por un elevador que funciona con agua, igual de cantera, que se mueve a voluntad. Me subo y si pienso en el piso a donde voy me lleva directo hacia él. En la terraza de este lugar veo mi futuro y veo que es gris aunque el sol intenta alegrarlo, bajo tranquilo y sigo las huellas de mis antepasados desaparecidos.

## DESIGNIOS

(Hay más imposibilidades)

No todo lo que pasa es obra de una imaginación sorprendente, el hecho de que un globo a mediados del siglo tres de la era cristiana emprendiera una elevación enorme durante quince días es mera coincidencia. Se tiene datos de vuelos de aviones, aviones de cierta lógica rústica. Aunque no se conocía la física como materia de culto para futuras realizaciones prácticas, llevaría a pensar que la antimateria existió mucho tiempo antes que la teoría de la relatividad. Algo puede ser cierto sobre la teoría de los campos unificados. Es posible, la inmensa duda, la que impide hacer funcionar correctamente la práctica de alguna hipótesis en camino. La redundante tecnología de la combustión interna obliga a permanecer en la obsoleta gravedad, pero hay que ser objetivo, si hay más imposibilidades, es debido a que la existencia misma es imposible. Si pensamos como individuos que podemos olvidar el peso, si nos tomamos en cuenta como masa, estamos a punto de convertirnos en seres luminosos llenos de energía. Si acaso hay quien descubra otra ley digna de ser escuchada, vale la pena que merezca una diminuta atención. Si bien hay ley de gravedad, electromagnética, supongamos como una mentira la ley de interacción entre las energías, la cual evita que un tipo de energía se transforme en otra. La energía si se aprecia en forma subjetiva, la veremos como una margarita, esa energía desconocida la tomamos como el centro de la flor y cada uno de los pétalos una de todas las energías que conocemos. Esto puede ser absurdo en fines prácticos y de forma coherente de pensar, pero, ¿Qué pasa con la fusión nuclear? Ahí se hace uso de al menos la mayoría de las energías que conocemos, para que se obtenga la energía tan codiciada para el ser humano, hace falta esa imposibilidad para que sea una realidad. Eso es lo que depara el futuro, si bien a costa de ciertos fracasos necesarios para dar una concepción más global de la realidad energética de todo el universo. Eso y más designios, para dar con la clave y así comprobar que tan cerca estamos de Dios.

## LA LAMPARA

(Uno, dos y...)

Alejandro había encontrado dentro de ese montón de basura mojada. Entre tanta asquerosidad, papel higiénico con fecalidad fresca, ahí estaba una lámpara de petróleo que emitía una tenue luz verdosa.

Alejandro quizás imaginó que aquella lámpara era la que le daba poderes a ese héroe de los cómics y que junto con la lámpara estaría algún anillo que lo haría volar por los aires para acabar con toda la tiranía del mundo. No pensando las consecuencias que ese artefacto dará, la toma por el mango y trata de mirar alrededor de ella. La curiosease y alumbrase más a fondo entre tanta porquería. Contento y satisfecho, Alejandro baja de entre los montones de basura junto con la lámpara. Se siente mal, y poco a poco se siente aun más mal. Le atribuye quizás a lámpara su malestar e imagina que le transfiere cierta enfermedad mortal, provocada por desechos radiactivos. Si su visión se empieza a poner azul es debido a la influencia de la lámpara en el ambiente respirado a su alrededor. La tira con esa seguridad ante lo desconocido. Por más que Alejandro se talla los ojos, no deja de ver todo su rededor, las calles, la gente, todos e incluso el cielo, un tanto más, que todos es azul. De pronto, mira a una pepenadora haciendo lo suyo con la basura y detrás de ella una gopí, bella, hermosa con la piel semejante al durazno, está detrás de la señora, imitando como su sombra, mueve sus brazos al mismo tiempo. La gopí sigue todos los movimientos y la pepenadora continúa con su irónica normalidad. Alejandro mira absorto, y con tentación se acerca a la pepenadora junto con su gopí detrás. Con la intención de tomar a la bien formada gopí, le toca la espalda. Alejandro saborea con su tacto y es cierto la piel de la gopí es suave y sedosa, sus dedos se deslizan como si tuviese aceite perfumado. Con la intención de sentirla más desliza sus dedos a modo de llegar hasta la cintura de la bella gopí. Ella voltea, le mira y también la pepenadora, ahora la imagen la ve un poco más diáfana, la gopí sonríe y lo mira con regocijo, le aplaude y desaparece. La pepenadora voltea hacia él, con las cuencas de los ojos vacías, antes de comenzar su cuenta, le dice con la voz de la gopí: “Si a la cuenta de diez no estás lejos de mí, te mataré por haber

tocado mi alma, has trasgredido el sistema de protección de los mortales y los ángeles guardianes, no huyas, mejor te mato aquí a la cuenta de tres. Uno, dos y...”

La gopí volvió a pararse atrás de la señora con su apariencia normal y ahora trae consigo la lámpara olvidada que de forma tan descuidada y distraída había tirado antes.

30

9-10 DE ABRIL DE 1998

### MAGONIA LLORA

(Sin agua no hay vida sucia)

¿Quién no cree en las hadas madrinas? Los niños dejan en sus camas bajo las almohadas sus muelas secas en espera de dinero. La gran tarea de mantener en secreto acerca de que, más que un lugar hermoso, donde viven los príncipes y dragones. Las grandes hazañas de los caballeros, los brujos, los duendes capaces de generar enormes llantos a los malditos infieles a nuestra majestad. Si, podemos especular acerca de que Magonia existe, su llanto se debe a que ahora nadie tiene la imaginación suficiente para hacer revivir a todos los habitantes de este distante lugar. Si hay algo que mantiene a esta comarca flotando en lo más alto de las nubes es la creatividad de los primeros seres de las generaciones góticas en este mundo. Los caballeros son los que nacen y viven desde viejos para morir siendo niños para padecer la misma decadencia moral de sus semejantes en este mundo. Hay animales mágicamente alados que no tienen ninguna necesidad de salir de este hogar. No lo saben, pero no vuelan debido a que el gran ruido invisible de la hostigante malicia y la enorme falta de credibilidad de la naturaleza alada. Si hay querubines, arcángeles, serafines y demás legionarios es por la fe en las mismas proporciones que tiene los niños que de algún modo creen en ellos. Una que otra vez los sujetos que dicen llamarse normales emprenden pasos en reversa, caminatas breves o paseos durante el día en periodos más irracionales, es la consecuencia lógica de la imaginación de un productor, director coreográfico, que exprime su mente para obtener nuevas ideas de arte para ser interpretadas por su bailadores. Magonia llora y su llanto semeja la lluvia que trae un niño detrás de su camino. Cuando llegue el niño a su casa, y la hormiga que de algún modo subirá al campanario decidirán si Magonia desaparece o se reorganiza

el universo. Cuando se acabe el ciclo del agua para purificarla, y no exista modo de hacerla pura, solo existirá agua sucia, viciada, se dirá que sin agua no hay vida sucia. Sucia sin una pizca de imaginación para vivir.

31

11 DE SEPTIEMBRE DE 1998

### ABORTO

(El llanto de alguien que nunca existió...)

Cómo fue posible que durante el tiempo en el cual estuve en esa casa no me hubiese percatado de esas cosas que solo suceden en las más desastrosas pesadillas. Me deparaba la peor sorpresa de mi vida, es cierto cuando hay un secreto bien guardado, que nadie debe saber lo que aun nadie puede asimilar completamente. Pero ahora ni el hecho de escribirlo me permite conciliar el sueño. Si hubiese podido saber acerca de lo que me esperaba en aquella casa mejor me hubiera dado un ataque de epilepsia, esa espeluznante sorpresa o prueba de la que fui víctima, ni siquiera hubiese dado algún paso en aquel espacioso lugar. Tan solo imaginar algún vestigio del recuerdo de esa vivencia me hace pasar un verdadero trago amargo, me provocan balbuceos y sudor involuntario. Debo aclarar que fue para mí la peor prueba de valentía absurda o una cúspide del masoquismo mental. No debo aburrir con estupideces personales, concretándome a los hechos que desgraciadamente tuve, para maldita sea mi suerte de vivir. En ese lugarcillo verde de la casa azul estaba esperando a mi hermano con el fin de salir de aquel domicilio para visitar a otro con el propósito de conocer a la familia. Había algo que ocultaban. Con miserable sadismo la dueña y aquella persona de la cual no debo acordarme, a cambio de una muestra de hospitalidad y buenos modales, debíamos probar el licor con crema de cacahuete, para determinar si en realidad tenía un buen sabor. Pero todo tiene un precio mezquino. Al probar la muestra que consistía en un vaso tequilero, llenó de mis más grandes placeres gustativos, ofrecí mi halago al mejor postre hecho por aquellas manos delicadas,

que hubiese probado en mi existencia hasta ahora. Aquella bebida la aprobé con agrado y sugerí una botella, aceptaron mi petición y me pidieron a cambio una prueba de valor, pero fue ahí que cometí el error al decir que “sí”.

Para hacerme acreedor de una de esas botellas tan ansiada para mí, debía realizar una pequeña prueba, la cual consistía tan solo en ver. Mientras una llevaba ese folder verde, se me sostenía con fuerza de los brazos, por parte de la señora que estaba detrás de mí. Como si fuese a tomar algún veneno se me pidió que no cerrara los ojos y así lo hice. En cuanto abrieron el folder, todos los presentes en el cuarto se volvieron de espaldas contra él, para no verlo, fue en ese entonces que me dedique a observar el contenido:...

**ADVERTENCIA:**

Favor de no leerse a personas con depresiones fuertes y profundas, así como a niños menores de 17 años pues el daño si se lee sin morbo será irreversible, debe guardarse la hoja siguiente en un lugar al final de estas líneas. La cuartilla con la descripción del contenido debe ser apartada en un momento dado para evitar futuras horribles pesadillas y angustia inconsciente.

Al abrir el folder observe muchos documentos que, por estar en él eran de alguna importancia para la dueña, pero al abrirlo por el lado izquierdo, estaba una fotografía, que no tenía una imagen bien definida. Más bien mostraba un conjunto de miles de puntos que unidos, daban la impresión de una toma de ultrasonido. Todos guardaron silencio, aunque no era necesario. La fotografía me ofrecía la imagen algo borrosa de un bebé envuelto en un cobertor. Cuando todos se voltearon al momento de percatarme de la imagen que me daba esa fotografía, los innumerables puntos empezaron a moverse de tal forma que le daban vida a ese bebé, en efecto, comenzó a moverse, empezando con la boca. Al iniciar mi tormento escuche su canto: un suave sonido dulce que usa la vocal “U”, luego como presagiando, su tono se vuelve más tétrico, con el paso de los breves segundos, su canto se convierte en un canto de tristeza, luego de tristeza en miedo y ese miedo en terror al saber que va a morir asesinado,¡¡¡ su voz se hace cada vez más fuerte!!!.

Hasta que se termina y vuelve a empezar una y otra vez. Me deshace el alma, me hace gritar de espanto ante tal fenómeno.¡¡¡ Cada vez que se abre el folder siempre va a suceder lo mismo.!!!...Es la fotografía de un aborto, capturada en el momento del canto en la muerte de una vida, el llanto de alguien que nunca existió....

## SIETE EN LA MAÑANA

(¿Alguien puede pensar en su lugar?)

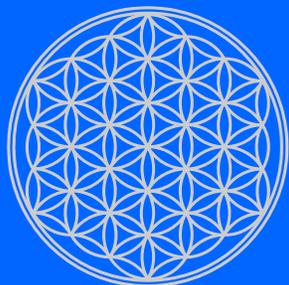
Hay ciertos casos en la vida de alguien que investiga los asesinatos, que no deben tener explicación alguna. Hay muchas formas de pensar al respecto, y sobre todo de especular, una de ellas es el motivo real y la asquerosa o tal vez dudosa sospecha de la sugestiva imaginación. Y es uno de esos casos en los que uno debe pensar en los victimarios y víctimas a la vez, o ¿Qué razón será tan sensata para dar y recibir a la bendita muerte? ¿Es justo? ¿Alguien puede pensar en su lugar?. Nadie y esa respuesta morbosa se la llevara el olvido de la mediocridad enajenada. La supuesta noticia de encontrar la evidencia en algún escondite a la vista de todos es aún ahora inadmisibile. El suceso del asesinato y desaparición de los carniceros que una tarde se quedaron para celebrar algún acontecimiento o para laborar algún tiempo extra en el rastro de cerdos de este pequeño pueblo, sugiere pensar que pueden ser víctimas del dueño, que prefiere pagar funeral a pagar una pensión vitalicia para sus deudos, o por algún depósito que pueda hacer que el dueño se comprometiera a pagar una cantidad de dinero como premio a una estafa mal lograda. Otra suposición es la del asesinato en defensa de su centro de trabajo y alimentación de cada uno de los empleados de este rastro, posiblemente para impedir que no fuese saqueado por amantes de lo ajeno. Pero el lugar estaba tan insalubre que nadie podría darse cuenta cuál era la carne en buen estado que la que estaba echada a perder. Nadie se hubiese molestado en reconocer la carne que estaba varios días sin congelar. Otra es la protesta por la forma de pago del dueño, pero no es este el caso, ya que todos estaban de acuerdo con el fabuloso salario, nada valido para quejarse, o una forma de pedir descanso obligatorio por laborar en días de asueto, manifestándose en la noche, pero no fue así... Pero nadie, ni los familiares desamparados saben sobre lo que realmente pasó, todo el tiempo de ese día creyeron que estaban o estarían trabajando hasta muy entrada la noche. Inclusive el dueño es el más afectado emocionalmente por lo sucedido y quizás no lo supere por el resto de su vida. Solo saben que ellos salieron de las siete de la tarde para regresar todos a desayunar en casa del dueño a las siete de la mañana, pero nada de eso sucedió después, No se sabe hasta ahora si fueron asesinados (si se puede decir que fueron asesinados) con armas de fuego o punzocortantes, nada, y eso excluye a las herramientas de trabajo, todo lo dejaron listo, como si fuesen a trabajar al otro día.

No hay huellas de violencia ni rastros de sangre, solo una nota escrita en las regaderas de los baños que decía: “Nos veremos todos, los siete en la mañana...” Lo único, lo imposible sucedió, mientras todos, buscaban y buscaban a los perdidos, las manos de los siete empleados estaban salidas del concreto de la barda del patio trasero del rastro. Es imposible, que todos los cuerpos fuesen mezclados con cemento y hormigón en cuestión de segundos, nadie ha sabido nada, solo que se percataron de la presencia de las manos descuidadas de los tablajeros emergiendo del concreto, exactamente a las siete de la mañana...

## Índice:

- 1 El Frasco
- 2 Mariana
- 3 Conjeturas
- 4 Andrea
- 5 Salve
- 6 Efecto Mariposa
- 7 Diana
- 8 La Sombra Del Espejo
- 9 Limites
- 10 Caridad
- 11 Adelina33y
- 12 El Faro
- 13 Miedos
  - 13.1 Los Dunds
  - 13.2 Payasito Tutti Fruti
  - 13.3 Antes De Dormir
  - 13.4 Sonido 89 Fm
  - 13.5 Escena De Navidad
  - 13.6 La Misa
- 14 La Nube
- 15 Salto De Fe
- 16 Amazonaz

- 17 Angustia Pequeña
- 18 La Voz
- 19 La Quiebra
- 20 Ivonne
- 21 La Merienda
- 22 La Araña
- 23 Tártara
- 24 Atalaya
- 25 Cläühzthe
- 26 Testamento
- 27 Recorrido
- 28 Designios
- 29 La Lámpara
- 30 Magonia Lloro
- 31 Aborto
- 32 Siete En La Mañana



*Viajes Sin Tiempo* es una antología de narraciones, contadas en primera persona, que describen vestigios de lo que permanece brevemente al despertar de los sueños. Algunas, claramente son proyecciones metafóricas que sacian las ansiedades del inconsciente. Algunos se pueden considerar como cuentos cortos, y noveletas divididas en capítulos breves que se profundizan densamente. Es una obra que pretende reflejar las obsesiones en el ser humano que busca la salida de ningún lado o tal vez, encontrar la aguja perdida en el pajar de la mente.

